

Guide des études
Master Histoire, Civilisations et Patrimoine
2021-2022



Directeur de l'UFR d'Histoire et de Géographie

Jérôme Buridant (jerome.buridant@u-picardie.fr)

Directrice adjointe de l'UFR d'Histoire et de Géographie

Anne Tallon (anne.tallon@u-picardie.fr)

Responsables du Master

Marjolaine Boutet (marjolaine.boutet@u-picardie.fr)

Camille Desenclos (camille.desenclos@u-picardie.fr)

Marie-Laurence Haack (marie-laurence.haack@u-picardie.fr)

Scolarité du Master

Delphine Vasseur (delphine.vasseur@u-picardie.fr; 03 64 26 84 82)

TABLE DES MATIÈRES

Présentation du master Histoire, Civilisations et Patrimoine	3
Liste des enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer des mémoires	6
Autres intervenants de la formation	8
Organisation du cursus	10
Descriptif des cours	14
Semestre 1	14
Semestre 2	20
Semestre 3	30
Semestre 4	40
Modalités de contrôle des connaissances	44

Master Histoire, Civilisations et Patrimoine

Le master « Histoire, Civilisations et Patrimoine » est un master unique qui se décline en quatre parcours :

- Histoire et Archéologie
- Métiers des Archives et Technologies appliquées (MATA)
- Phénomène guerrier
- Pouvoir et Société

L'inflexion plus nette qu'en licence vers la réflexion épistémologique et l'actualité de la recherche, conduit les étudiants à se former à la recherche, qu'il s'agisse de la mener (fouilles archéologiques, recherche historique) ou de l'accompagner (archivistique, médiation culturelle). Parallèlement, la diversité des enseignements permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en histoire, d'apprendre à les mobiliser en accord avec leur projet de recherche ou leur projet professionnel et de nouer un fructueux dialogue entre les métiers de l'histoire, de l'archéologie et du patrimoine grâce à l'acquisition de compétences communes : connaissance, exploitation et critique des sources ; maîtrise de la documentation; maîtrise des outils de la communication écrite et orale ; connaissance des outils et enjeux numériques ; maîtrise d'une langue vivante.

Objectifs et débouchés

Histoire et Archéologie

Débouché naturel du parcours de licence du même nom, ce parcours vise, par l'articulation entre histoire et archéologie, à former des archéologues capables de mieux percevoir les enjeux historiques de leurs recherches et, par conséquent, susceptibles de ne pas demeurer cantonnés pendant toute leur carrière au rôle de techniciens de chantier. Les métiers visés sont en effet non seulement ceux de l'archéologie professionnelle, programmée ou préventive, mais également ceux de l'enseignement supérieur et de la recherche en archéologie, moyennant une poursuite d'études en doctorat. D'autres débouchés sont toutefois possibles dans le domaine du patrimoine ou de la médiation culturelle.

Métiers des Archives et Technologies Appliquées (MATA)

Ce parcours professionnalisant prépare les étudiants aux métiers des archives dans toute leur diversité avec une attention particulière aux archives territoriales et à leurs enjeux actuels (réforme territoriale, dématérialisation des processus documentaires, mutualisation des compétences, etc.). Pour ce faire, les étudiants suivent, en sus des enseignements de tronc commun, des enseignements pré-professionnels (archivistique générale et spécialisée, droit des archives, normes de classement et de description, *records management*, normes et outils de l'archivage électronique, gestion de projet) sous forme de cours magistraux, de travaux pratiques, de visites de services et de stages. À l'issue du master, les étudiants peuvent prétendre à des emplois dans le secteur public comme privé (responsable d'un service d'archives, archiviste, e-archiviste ou encore records manager), mais également se présenter aux concours de la fonction publique (attaché et assistant de conservation du patrimoine, chargé d'études documentaires).

Phénomène guerrier

L'objet de ce parcours est l'étude des conflictualités interétatiques et intra-étatiques dans les sociétés, principalement en Occident, et des réponses politiques, juridiques, sociales, culturelles et médicales qui y sont apportées, en les replaçant dans leur contexte historique. L'approche, incluant une dimension anthropologique, s'intéresse aux combattants et aux civils, aux bourreaux et aux victimes, à la violence et aux souffrances de guerre. Ce parcours type permet donc de croiser les analyses de disciplines de champs très différents sur les sociétés en guerre et après-guerre. Les débouchés, qui dépendent aussi du profil de l'étudiant, des stages effectués et de formations complémentaires, sont variés : la recherche et l'enseignement ; les services des musées d'histoire et de guerre ; les métiers de l'humanitaire et les ONG ; les milieux administratifs et politiques. Ce parcours est aussi fortement conseillé aux futurs officiers militaires comme complément de formation.

Pouvoir et Société

L'un des intérêts de ce parcours est d'offrir une articulation avec les axes des centres de recherche d'adossés de la formation, en particulier l'axe « Espaces, pouvoirs et sociétés » de TrAme et l'axe « Individus, corps socio-politique aux époques moderne et contemporaine » du Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits (CHSSC). Plutôt orienté vers la recherche, ce parcours débouche sur la palette traditionnelle des métiers accessibles aux titulaires d'un master d'histoire : recherche, enseignement, documentation, patrimoine, médiation culturelle.

Organisation de la formation

Tous les étudiants suivent des enseignements de tronc commun, quel que soit le parcours choisi. Ce tronc commun s'articule autour de trois socles de compétences :

- Appréhension des sources écrites (archives) et/ou non écrites (données archéologiques) : histoire des archives et des institutions ; typologie des sources et des archives ; diplomatique.
- Actualité de la recherche : journées thématiques trans-périodes axées sur une approche épistémologique de l'histoire et de l'archéologie (actualité de la recherche) ; assistance à des journées d'études ; séminaire méthodologique (par période historique).
- Compétences transversales : conduite de projet; langues vivantes ; outils numériques, préparation aux concours administratifs.

Le tronc commun forme la majorité des enseignements du premier semestre et est complété par une UE d'orientation, destinée à préparer le choix du parcours au second semestre. À partir du second semestre, le tronc commun s'efface progressivement au profit d'UE spécialisées (parcours), permettant aux étudiants d'acquérir des compétences spécifiques à leur projet professionnel (formation à la recherche, techniques de l'archéologie, gestion des archives). Le choix des enseignements optionnels peut favoriser d'éventuelles réorientations. Le semestre 4 est consacré à un stage long et/ou à la rédaction d'un mémoire de fin d'études. Ces mémoires de M2, qu'il s'agisse de mémoires de recherche, de mémoires de réflexion professionnelle ou de rapports de stage, sont préparés par un premier travail en M1 (projet de recherche ou rapport de stage) et encadrés par un enseignant-chercheur.

Modalités d'enseignement

La formation se fait sur deux années à raison de 60 ECTS par année (120 ECTS sur deux ans) et est organisée en quatre semestres. Elle est transdisciplinaire, aussi bien pour la voie recherche que pour la voie professionnelle. Les enseignements sont dispensés par des enseignants-chercheurs de diverses disciplines ainsi que par des professionnels (archivistes, archéologues, etc.).

Pour le parcours MATA, trois stages sont obligatoires : un stage de découverte au premier semestre (3 semaines), un stage de traitement au second semestre (2 mois) et enfin un stage de fin d'études au semestre quatre (4 à 6 mois). Pour le parcours Histoire et archéologie, deux stages sont obligatoires, d'un mois au minimum chaque année.

Pour l'année 2021-2022, l'organisation des enseignements, prévus en présentiel, est susceptible d'évoluer selon la situation sanitaire. Certaines séances seront délocalisées pour favoriser la pédagogie sur site. Par ailleurs, la pédagogie de projet est valorisée à travers l'importance accordée à la conduite de projet et au mémoire de fin d'études.

Le suivi d'un enseignement d'au moins une langue vivante aux trois premiers semestres de la formation est obligatoire. Il est possible de choisir une seconde langue en option, ou bien des cours en langues étrangères des masters de l'UFR des Langues. Des cours de latin sont également proposés en option.

Le master est ouvert aux accords Erasmus propres aux formations en histoire de l'Université de Picardie Jules Verne : Siegen, Magdeburg, Séville, Madrid, Saragosse, Bari, Florence, Pavie, Cracovie, Prague. S'y ajoutent les conventions bilatérales et les programmes internationaux de l'Université de Picardie Jules Verne (en particulier BCI et ISEP).

Régime d'inscription

L'accès à la première année de master se fait sur dossier via la plateforme e-candidat, pour des étudiants titulaires d'une licence ou d'un diplôme équivalent dans les domaines auxquels les enseignements du master sont rattachés, sous réserve d'acceptation du dossier.

L'accès à la seconde année est ouvert à tout étudiant ayant acquis 60 ECTS au cours de son année de M1. Celui-ci sera libre du choix de son parcours, quelle qu'ait été l'UE d'orientation choisie au S2. Toutefois, l'accès au parcours MATA est réservé aux étudiants ayant suivi les enseignements de l'UE correspondante au S2 et ayant effectué un stage de classement d'au moins deux mois en archives ou disposant d'une expérience pratique équivalente.

Liste des enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer des mémoires

Histoire ancienne

Apicella Catherine (catherine.apicella@u-picardie.fr)

Histoire du Levant hellénistique et romain, et plus précisément, dans le cadre du Groupe d'Études sur les Mondes Hellénistiques.

Réévaluation des modes de contrôle des rois séleucides sur leur territoire et du rôle de Rome au II^e siècle avant J.-C. dans l'évolution du monde hellénistique.

Bonsangue Maria Luisa (maria.luisa.bonsangue@u-picardie.fr)

Histoire économique et sociale du monde romain.

Étude de l'organisation du grand commerce maritime en Méditerranée sous l'Empire romain.

Évaluation de la place des métiers de l'artisanat dans l'économie des cités romaines.

Rôle des élites et des milieux plébéiens dans la vie économique.

Histoire de la Gaule Narbonnaise.

Épigraphie latine.

Costanzi Michela (michela.costanzi@u-picardie.fr)

Histoire et archéologie du monde grec colonial.

Histoire de la Sicile de l'époque archaïque à l'époque hellénistique.

Création et expansion des cités grecques en Méditerranée.

Contacts et réseaux en Méditerranée.

Productions grecques et locales.

Épigraphie grecque.

Haack Marie-Laurence (marie-laurence.haack@u-picardie.fr)

Histoire de l'Italie pré-romaine et républicaine.

Histoire des Étrusques.

Religion romaine.

Épigraphie pré-romaine et romaine.

Histoire culturelle, religieuse et sociale du monde antique.

Lamare Nicolas (nicolas.lamare@u-picardie.fr)

Archéologie et histoire du monde romain et tardo-antique (I^{er}-VI^e siècle après J.-C.), en particulier des provinces d'Afrique.

Archéologie et histoire urbaines; Archéologie de la construction.

Architecture publique et privée; Évergétisme et parure monumentale; Hydraulique antique, monuments des eaux.

Architecture et histoire sociale.

Sarrazanas Clément (clement.sarrazanas@u-picardie.fr)

Histoire et archéologie de la Grèce hellénistique et romaine.

Histoire des institutions des cités grecques.

Histoire du sport et des compétitions en Grèce antique.

Histoire culturelle (théâtre, spectacles, etc.).

Épigraphie grecque.

Histoire et archéologie des colonies phocéennes d'extrême-Occident (Massalia et ses colonies en Gaule et en Espagne).

Histoire médiévale

Montaubin Pascal (pascal.montaubin@u-picardie.fr)

Histoire du clergé et des institutions ecclésiastiques (surtout XI^e-XIV^e siècles) : papauté, évêques et chanoines.

Histoire des hôpitaux.

Histoire diplomatique.

Plus généralement, histoire religieuse, politique et sociale de l'Occident aux XI^e-XIV^e siècles.

Racinet Philippe (philippe.racinet@u-picardie.fr)

Établissements religieux et plus particulièrement monastiques (X^e-XV^e siècles).

Sites castraux, en particulier des X^e-XII^e siècles.

Histoire politique et socio-économique de la fin du Moyen Âge.

Rouzeau Benoît (benoit.rouzeau@u-picardie.fr)

Histoire et archéologie monastique médiévale et moderne, et particulièrement sur les cisterciens.

Histoire et archéologie des techniques.

Saint-Guillain Guillaume (guillaume.saint-guillain@u-picardie.fr)

Histoire de la Méditerranée médiévale.

Histoire de l'Italie médiévale.

Histoire de Byzance.

Contacts, échanges et conflits culturels et économiques au Moyen Âge.

Souveraineté et cérémonial.

Tallon Anne (anne.tallon@u-picardie.fr)

Histoire religieuse du Moyen Âge occidental, en particulier celle des dissidences religieuses et de la riposte ecclésiastique (répression et nouvelle pastorale, Ordres mendiants), France/Italie, XIII^e-XV^e siècles.

Plus largement, histoire culturelle et intellectuelle de l'Occident médiéval.

Histoire moderne

Berthiaud Emmanuelle (emmanuelle.berthiaud@u-picardie.fr)

Histoire des femmes, du genre et de la famille.

Histoire du corps et des sensibilités.

Histoire de la médecine (XVII^e-XIX^e siècles).

Boitel Isaure (isaure.boitel@u-picardie.fr)

Images du pouvoir, pouvoir des images à l'époque moderne.

Histoire des représentations et de la circulation des modèles culturels en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles).

Histoire politique et des relations internationales (guerre, paix et diplomatie en Europe) aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Histoire culturelle de l'Europe à l'époque moderne.

Desenclos Camille (camille.desenclos@u-picardie.fr)

Pratiques, acteurs et réseaux diplomatiques (XVI^e-XVII^e siècles).

Histoire de l'information politique à l'époque moderne; Histoire de la cryptographie.

Histoire politique et des relations internationales : France, Saint-Empire, Pays-Bas (XVI^e-XVII^e siècles).

Histoire des institutions et des archives à l'époque moderne.

Trévisi Marion (marion.trevisi@u-picardie.fr)

Histoire des femmes et de la guerre.

Histoire de la famille.

Histoire contemporaine

Bellamy David (david.bellamy@u-picardie.fr)

Histoire politique, histoire parlementaire.
 Histoire de l'Exécutif et des Constitutions françaises.
 Histoire des élites politiques.
 Histoire du gaullisme et des droites.

Boniface Xavier (xavier.boniface@u-picardie.fr)

Histoire militaire de la France (XIX^e-XX^e siècles) : institutions, monographies de garnisons ou d'unités, relations armée et société.
 Histoire religieuse de la France (XIX^e-XX^e siècles): organisations, pratiques, institutions religieuses.

Boutet Marjolaine (marjolaine.boutet@u-picardie.fr)

Histoire culturelle et politique (XIX^e-XXI^e siècles) en France, en Allemagne et dans le monde anglophone.
 Histoire des représentations.
 Intéressée en particulier par tout travail sur des sources audiovisuelles (cinéma, télévision, jeux vidéo) et/ou toute source qui représente l'histoire en général, et la guerre en particulier.
Maîtrise de l'anglais fortement recommandée et fort investissement personnel à prévoir.

Cronier Emmanuelle (emmanuelle.cronier@u-picardie.fr)

Histoire des sociétés en guerre.
 Première Guerre mondiale.
 Histoire de l'alimentation à la période contemporaine.

Nivet Philippe (philippe.nivet@u-picardie.fr)

Histoire politique de la France contemporaine.
 Histoire des conflits contemporains.
 Histoire culturelle ; histoire du patrimoine.

Pignot Manon (manon.pignot@u-picardie.fr)

Histoire des expériences enfantines et juvéniles des conflits (XIX^e-XXI^e siècles).
 Première et Deuxième Guerres mondiales.
 Enfants-soldats, délinquance juvénile, cultures enfantine et juvénile.

<h2>Autres intervenants dans la formation</h2>
--

Université de Picardie Jules Verne

Beulay Marjorie : UFR de Droit et de Science Politique
 Bourgois Alice: TrAme
 Buridant Jérôme : UFR d'Histoire et de Géographie
 Carpi Olivia: UFR d'Histoire et de Géographie
 Catellani Nathalie: UFR des Lettres
 Cauvin Evelyne : Maison des Langues
 Chalumeau Laurent : UFR d'Histoire et de Géographie
 Coindet Sylvain: Service commun de documentation
 Colaye Julie: UFR d'Histoire et de Géographie
 Coutant Stéphane: Service des archives
 Marcobelli Elisa : CHSSC
 Paris-Poulain Dominique : UFR des Arts
 Porcheron Marie-Domitille : UFR des Arts
 Szerwiniak Olivier: UFR des Lettres
 Texier Simon : UFR des Arts

Université de Picardie Jules Verne, UFR d'Histoire et de Géographie
 Campus Citadelle, 10 rue des Français libres, 80080 Amiens

Williams Shân : Maison des Langues

Intervenants extérieurs

Angebault Matthieu : Archives départementales de Seine-Maritime
Bernard Catherine: Archives départementales du Pas-de-Calais
Berriahi Éric: Archives municipales d'Abbeville
Bourgeois Élise : Archives départementales de la Somme
Boyer Aurélie : Archives départementales de la Somme
Chambefort Hélène : INSERM
Daugy Xavier : Archives départementales de la Somme
Delmas Jean-François: Musées et domaines de Compiègne et Blérancourt
Denis Emmanuelle : Archives départementales de l'Oise
Espel Arnaud: Archives départementales de la Somme
Espel Axelle: Archives municipales et métropolitaines d'Amiens
Gente Gautier: Communauté de Communes Nièvre et Somme
Groult Marie : Archives départementales de Seine-Maritime
Guenerais Marine: Archives économiques et financières
Hamdane Feirouz: Ville de Ham
Hébert Nicolas: AP/HP
Laperdrix Marie: BNP-Paribas
Lelandais Amélie: Archives départementales de l'Oise
Lepage Julien : Archives départementales de Seine-Maritime
Lhomme Hélène : Archives départementales de l'Oise
Pichard Claire : DRAC Hauts-de-France, Service régional de l'archéologie
Pruchnicki Vincent: Archives départementales de l'Oise
Robquin Morgane: Archives départementales de l'Oise
Rougier Hélène: Lycée Michélin (Amiens)
Scaglione Marc: Safran Aircraft Engines

Organisation du cursus

Semestre 1 : liste des cours obligatoires

UE1S1 Connaissances disciplinaires

- Séminaire thématique (24h CM, 3 ECTS)
- Histoire des institutions et de leurs archives (36h CM, 3 ECTS)

UE2S1 Compétences disciplinaires

- Typologie des archives (24h CM, 3 ECTS)
- L'historien et ses sources (20h CM, 3 ECTS)

UE3S1 Compétences transversales

- Langue vivante 1 (12h TD, 2 ECTS)
- Outils Numériques (12h TD, 2 ECTS)
- Atelier de conduite de projet (8h TD, 2 ECTS)

UE4S1 Recherche/professionnalisation (6 ECTS)

- Assistance à une journée d'études
- Séminaire méthodologique (12h TD)

UE5S1 Deux options au choix à prendre dans la liste suivante

- Archivistique (8h CM + 8h TD, 3 ECTS)
- Archéologie (9h CM + 9h TD, 3 ECTS)
- Histoire de l'art antique (24h CM, 3 ECTS)
- Histoire de l'art médiéval (24h CM, 3 ECTS)
- Histoire de l'art moderne (24h CM, 3 ECTS)
- Histoire de l'art contemporain (24h CM, 3 ECTS)
- Langue vivante 2 (3 ECTS)
- Muséologie (24h CM, 3 ECTS)
- Paléographie (24h TD, 3 ECTS)
- Phénomène guerrier, approches diachroniques (15h CM + 15h TD, 3 ECTS)
- Préparation aux concours de la fonction publique (24h TD, 3 ECTS)
- Sources écrites (24h TD, 3 ECTS)

Semestre 2 : liste des cours obligatoires (tronc commun)**UE6S2 Compétences transversales**

Langue vivante 1 (12h TD, 2 ECTS)
 Initiation aux bases de données (12h TD, 2 ECTS)
 Atelier de conduite de projet (8h TD, 2 ECTS)

UE7S2 Recherche/professionnalisation (12 ECTS)

Assistance à une journée d'études
 Séminaire méthodologique (4h TD)
 Mémoire de recherche ou Stage

Semestre 2 : liste des cours obligatoires par parcours (un parcours à choisir)**UE8S2 Parcours Histoire et archéologie**

Géographie historique de l'environnement (12h CM + 12h TD, 4 ECTS)
 Représenter le pouvoir (1 période au choix) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)
 Sources écrites (24h TD, 2 ECTS)
 Cartographie numérique (24h TD, 3 ECTS)

UE9S2 Parcours Métiers des archives et technologies appliquées

Services d'archives (15h CM + 15h TD, 4 ECTS)
 Droit des archives (7h CM + 8h TD, 2 ECTS)
 Conservation des archives (6h CM + 24h TD, 4 ECTS)
 Traitement des archives (6h CM + 24h TD, 2 ECTS)

UE10S2 Parcours Phénomène Guerrier

Violences de guerre (10h CM + 10h TD, 3 ECTS)
 Représentations de la guerre (18h CM, 3 ECTS)
 Cartographie numérique (24h TD, 3 ECTS)
 Psychopathologie de la migration, de l'exil traumatique et du deuil (8h CM + 7h TD, 3 ECTS)
 Certificat optionnel de médecine militaire (3 ECTS)

UE11S2 Parcours Pouvoir et société :

Le « terrain » de l'historien (24h TD, 3 ECTS)

Au choix 3 cours « Représenter le pouvoir » dans la liste ci-dessous

Représenter le pouvoir (Antiquité) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)
 Représenter le pouvoir (Moyen Âge) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)
 Représenter le pouvoir (Époque moderne) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)
 Représenter le pouvoir (Époque contemporaine) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)

Au choix Sources écrites (24h TD, 3 ECTS) ou Langue vivante 2 (3 ECTS)

Semestre 3 : liste des cours obligatoires (tronc commun)**UE12S3 Connaissances disciplinaires :**

Séminaire thématique (24h CM, 3 ECTS)

UE13S3 Compétences transversales

Langue vivante 1 (12h TD, 2 ECTS)

Entraînement à la note de synthèse (12h TD, 1 ECTS)

UE14S3 Recherche / professionnalisation

Assistance à une journée d'études

Séminaire méthodologique (12h TD, 6 ECTS)

Semestre 3 : liste des cours obligatoires par parcours (un parcours à choisir)**Parcours Histoire et archéologie****UE15S3 Histoire et archéologie : connaissances**

Céramologie (12h CM + 12h TD, 3 ECTS)

Archéologie (9h CM + 9h TD, 3 ECTS)

Au choix Construire le pouvoir ou Contester le pouvoir, 1 période au choix (6h CM + 6h TD, 3 ECTS)

UE16S3 Histoire et archéologie : compétences

Instrumentation de terrain (12h TD, 3 ECTS)

Techniques de l'archéologie (24h TD, 3 ECTS)

Épigraphie (24h TD, 3 ECTS)

Parcours Métiers des archives et technologies appliquées**UE17S3 MATA : connaissances**

Valorisation des archives (11h CM + 11h TD, 3 ECTS)

Gestion des archives courantes et intermédiaires (34h CM + 12h TD, 6 ECTS)

Nouvelles technologies appliquées à l'archivistique (12h CM + 6h TD, 3 ECTS)

UE18S3 : MATA compétences

Archivage électronique (12h CM + 12h TD, 3 ECTS)

Paléographie (24h TD, 3 ECTS)

Parcours Phénomène Guerrier**UE19S3 phénomène guerrier : connaissances**

Cultures de guerre (10h CM + 10h TD, 5 ECTS)

Droit des conflits (10h CM + 10h TD, 5 ECTS)

Sorties de guerre (10h CM + 10h TD, 5 ECTS)

UE20S3 Phénomène guerrier : compétences

Guerre et musées (6h CM + 6h TD + une sortie sur site, 3 ECTS)

Parcours Pouvoir et société

UE21S3 Pouvoir et société : connaissances

Au choix 3 cours « construire le pouvoir » dans la liste ci-dessous

Construire le pouvoir (Antiquité) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)

Construire le pouvoir (Moyen Âge) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)

Construire le pouvoir (Époque moderne) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)

Construire le pouvoir (Époque contemporaine) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)

Au choix 3 cours « contester le pouvoir » dans la liste ci-dessous

Contester le pouvoir (Antiquité) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)

Contester le pouvoir (Moyen Âge) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)

Contester le pouvoir (Époque moderne) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)

Contester le pouvoir (Époque contemporaine) (6h CM + 6h TD, 2 ECTS)

UE22S3 Pouvoir et société : compétences

Le terrain de l'historien (3 sorties sur site, 3 ECTS)

Au choix Épigraphie (24 H TD, 3 ECTS) ou Paléographie (24h TD, 3 ECTS) ou Langue vivante 2 (3 ECTS)

Semestre 4 : liste des cours obligatoires par parcours (un parcours à choisir)

UE23S4 Parcours Histoire et archéologie (30 ECTS)

Assistance à une journée d'études
Séminaire méthodologique (4h TD)
Mémoire avec rapport de stage (1 mois minimum)

UE24S4 Parcours Métiers des archives et technologies appliquées (30 ECTS)

Assistance à une journée d'études
Stage (4 mois minimum)
Mémoire de réflexion professionnelle

UE25S4 Parcours Phénomène Guerrier (30 ECTS)

Assistance à une journée d'études
Séminaire méthodologique (4h TD)
Mémoire et/ou rapport de stage

UE26S4 Parcours Pouvoir et sociétés (30 ECTS)

Assistance à une journée d'études
Séminaire méthodologique (4h TD)
Mémoire et/ou rapport de stage

Descriptif des cours

Semestre 1

UE 1S1 : Séminaire thématique

Ce séminaire est commun aux deux centres de recherche accueillant des historiens à l'Université de Picardie Jules Verne, TrAme (Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoire) et CHSSC (Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits). Il est organisé en quatre journées thématiques et trans-périodes, et ouvert aux doctorants et enseignants-chercheurs. Les thèmes choisis pour cette année 2021-2022 sont : Images, Environnement, Genre et Commémorations.

UE 1S1 : Histoire des institutions et de leurs archives (X. Boniface, C. Desenclos, P. Montaubin)

Les institutions royales et leurs actes en France du XI^e au XV^e siècle (P. Montaubin) : Après l'émiettement de la puissance publique lors des crises féodales des IX^e-XI^e siècles, le pouvoir royal tenu par les Capétiens chercha avec succès à s'affirmer dans le domaine royal, mais aussi dans les autres parties du royaume de France. Utiliser les ressorts du système féodo-vassalique et récupérer les concepts de la souveraineté furent des moyens assurément utiles pour les rois, mais il leur fallut aussi s'adapter à une culture administrative, juridique et écrite typique de la « genèse de l'État moderne » et de la « révolution de l'écrit », afin de gouverner des territoires et des populations plus vastes. Le cours portera donc aussi sur les institutions administratives auxiliaires du roi, au niveau central, mais aussi au niveau local. La typologie des sources produites par cette administration royale sera étudiée dans la matérialité des actes et l'archivistique royale viendra clore ce panorama.

Bibliographie :

O. Guyotjeannin, J. Pycke, B.-M. Tock, *Diplomatique médiévale*, Turnhout, 1993.

O. Guillot, A. Rigaudière, Y. Sassier, *Pouvoir et institutions dans la France médiévale*, Paris, 1994.

N. Gorochov et al., *Écrit, pouvoirs et société. Occident, XII^e-XIV^e s.*, Paris, 2020.

Les institutions et leurs archives à l'époque moderne (C. Desenclos) : Monarchie de papier, monarchie administrative, les qualificatifs ne manquent pas pour désigner la monarchie française à partir du règne de Louis XIV. Si l'explosion documentaire est réelle, la constitution d'une administration de et par l'écrit n'est ni nouvelle ni même achevée. Embrassant les XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, ce cours interrogera les notions d'institutionnalisation et de spécialisation des pratiques en détaillant l'évolution des principales fonctions administratives et la constitution des dépôts d'archives afférents. Au-delà de l'histoire institutionnelle, il s'agira d'identifier les logiques politiques, sociales et culturelles sous-jacentes, mais aussi de questionner le rapport à l'écrit, indispensable au fonctionnement de ces institutions mais aussi à leur mise en scène.

Bibliographie :

B. Barbiche, *Les institutions de la monarchie française à l'époque moderne*, Paris, PUF, 1999.

D. Lepage, J. Loiseau, *Pouvoir royal et institutions dans la France moderne*, Paris, Armand Colin, 2019.

Les institutions et leurs archives à l'époque contemporaine (X. Boniface) : Le cours présentera les principales institutions politiques – notamment à travers les constitutions – de la France depuis la Révolution, avant de s'intéresser à plusieurs institutions publiques spécifiques (la justice, l'école, l'armée...).

Bibliographie :

P. Villard, L.-A. Barrière, *Histoire des institutions publiques de la France de 1789 à nos jours*, Dalloz Memento, 2020 (11^e éd.).

UE 2S1 : Typologie des archives (D. Bellamy, M. Costanzi, C. Desenclos, P. Montaubin, M. Pignot, G. Saint-Guillain)

Histoire ancienne (M. Costanzi) : Les archives existent-elles déjà dans le monde antique ? Les premières écritures apparaissent, en réalité, pour des fins administratives et pour l'archivage. Les civilisations anciennes archivent alors leurs documents, ceux qui sont liés au pouvoir et à sa gestion ou à sa propagande. On étudiera les archives de quatre civilisations de l'Antiquité méditerranéenne : les civilisations sumérienne et égyptienne, et, avec une attention particulière, les civilisations grecque et romaine.

Histoire médiévale (P. Montaubin, G. Saint-Guillain) : Sigillographie et lettres pontificales du XI^e au XV^e siècle. Évêque de Rome, le pape s'est affirmé avec une énergie renouvelée comme tête de l'Église universelle à partir du milieu du XI^e siècle (réforme dite « grégorienne »). Les revendications idéologiques ont été associées à un développement administratif exceptionnel en Occident et à une adaptation à la révolution de l'écrit tout à fait remarquable. La chancellerie apostolique et d'autres services ramifiés de la curie romaine ont expédié un nombre croissant de lettres rédigées au nom du pape et produites par milliers chaque année. Elles suivaient des règles de rédaction codifiées et complexes afin de lutter contre les fraudes. L'administration pontificale a aussi développé des systèmes de conservation de sa mémoire, qui prirent des proportions colossales à partir du XIV^e siècle, mais les archives locales sont elles aussi riches de cette correspondance.

Bibliographie:

O. Guyotjeannin, J. Pycke, B.-M. Tock, *Diplomatique médiévale*, Turnhout, 1993.

A. Paravicini Bagliani, *La cour des papes au XIII^e siècle*, Paris, 1995.

T. Frenz, *I documenti pontifici nel medioevo e nell'età moderna* (edizione italiana a cura di S. Pagano), Vatican, 1989 (trad. ital. *Die Papsturkunden des Mittelalters und der Neuzeit*, Stuttgart, 1986).

Histoire moderne (C. Desenclos) : Prolongeant le cours d'histoire des institutions, ce cours mobilisera la méthodologie de l'analyse diplomatique afin de comprendre les modalités d'élaboration des actes et les objectifs poursuivis par les institutions productrices tout en questionnant l'adaptation des typologies documentaires et de leur matérialité aux évolutions institutionnelles et sociétales. Une première partie s'intéressera aux actes du pouvoir (textes législatifs, correspondances, archives judiciaires), tandis qu'une seconde partie s'interrogera sur la place de l'individu dans les processus documentaires (actes notariés, enregistrement de la population, documents d'identification).

Bibliographie:

B. Barbiche, *Les institutions de la monarchie française à l'époque moderne*, Paris, PUF, 1999.

V. Denis, *Individu, identité et identification en France, 1715-1815*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.

G. Étienne, M.-F. Limon-Bonnet (dir.), *Les archives notariales: manuel pratique et juridique*, Paris, Documentation française, 2013.

Histoire contemporaine (D. Bellamy, M. Pignot) : Sera exposée la diversité des archives disponibles en histoire contemporaine, à travers la présentation détaillée de différents corpus. Le cours de David Bellamy concernera l'étude de la variété des archives permettant la recherche en histoire politique, que ce soit ce qui concerne les institutions ou les acteurs nationaux et locaux. Celui de Manon Pignot abordera les archives militaires, ainsi que celles qui ont trait aux expériences enfantines et juvéniles de la guerre.

UE 2S1 : L'historien et ses sources (M. Boutet, M. Costanzi, C. Desenclos, P. Racinet)

Histoire ancienne (M. Costanzi) : Ce cours permettra d'approcher les différentes sources de la recherche en histoire ancienne. Dans une démarche méthodologique, il abordera les problèmes soulevés par leur utilisation et soulignera les enjeux liés à l'archéologie, l'iconographie, les monnaies, les inscriptions et les papyrus. Les principaux outils de travail bibliographiques seront également présentés en cette occasion.

Histoire médiévale (P. Racinet): Ce cours proposera une approche des sources littéraires et iconographiques médiévales.

Histoire moderne (C. Desenclos) : Ce cours s'intéressera aux typologies considérées comme sources secondaires (cartes géographiques, littérature pamphlétaire, périodiques, estampes, ouvrages imprimés) et à la diversité de leurs lieux de conservation. Au-delà de la présentation des typologies documentaires et de leur évolution, il s'agira d'interroger la place de ces sources dans le travail de l'historien et leur statut de « sources secondaires », d'identifier d'éventuels biais méthodologiques dans leur analyse et de les faire dialoguer entre elles et/ou avec d'autres sources dans le cadre de la constitution de vastes corpus d'étude.

Bibliographie :

R. Chartier (dir.), *Les usages de l'imprimé (XV^e-XIX^e siècles)*, Paris, Fayard, 1987.

G. Feyel, *L'annonce et la nouvelle: la presse d'information sous l'Ancien Régime (1630-1788)*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000.

I. Laboulais (dir.), *Les usages des cartes: XVIII^e-XIX^e siècles: pour une approche pragmatique des productions cartographiques*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008 [En ligne].

Histoire contemporaine (M. Boutet) : Il s'agit de présenter la diversité des sources accessibles à l'historien de la période contemporaine (sources imprimées, sources orales, sources audiovisuelles, etc.) ainsi que les spécificités méthodologiques et les enjeux épistémologiques qui leur sont relatifs.

Bibliographie :

Pierre Albert, *Histoire de la presse*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2010 (11e éd.).

Fabrice d'Almeida, Christian Delporte, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, collection Champs Université, 2003.

Florence Descamps, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone, de la constitution de la source orale à son exploitation*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2002 (en ligne).

Marc Ferro, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993.

Laurent Gervereau, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2004.

Gérard Noiriel, *Qu'est-ce que l'histoire contemporaine ?*, Paris, Hachette, 1998

UE 2S1 : Langue vivante 1 (E. Cauvin, S. Williams)

Anglais (E. Cauvin): Ce cours vise à parfaire le niveau d'anglais général en ciblant plus particulièrement les compétences d'interaction orales en milieu professionnel. Pour accéder au niveau minimal de B1 nécessaire pour suivre le cours de M1, un programme de remise à niveau intensif (ou d'approfondissement) fourni par l'enseignante devra être suivi dès l'inscription et avant le début des cours. L'enseignement de M1 met en place des savoirs, compétences et stratégies de mise en œuvre transversales afin de préparer les épreuves de M2.

Enseignement à destination des étudiants s'orientant vers les parcours Histoire et Archéologie et Phénomène Guerrier.

Anglais (S. Williams): Le cours propose un travail autour des différentes compétences langagières au sein d'un laboratoire de langues, à travers différents types d'activités interactives, telles que jeux de rôles, discussions et débats, travaux et projets autour de thématiques liées à la spécialisation des étudiants (par exemple, patrimoine et musées, futur du livre, présentation de son parcours et de son expérience professionnelle). Les étudiants s'entraînent à discuter, exprimer et nuancer leurs opinions à l'écrit comme à l'oral pour atteindre au moins le niveau B2. Les étudiants pourront s'appuyer sur une page de cours Moodle avec ressources numériques, ainsi qu'avoir accès aux formations et services de la Maison des Langues (cours par niveaux, travail à distance, centre de ressources, activités ludiques et culturelles ponctuelles) pour atteindre leurs objectifs. Une certification (TOIEC ou Linguaskills) sera proposée aux étudiants afin de valider leur diplôme.

Enseignement à destination des étudiants s'orientant vers les parcours Pouvoir et Société et Métiers des archives et technologies appliquées.

UE 3S1 : Outils Numériques (I. Boitel, E. Cronier)

Initiation aux outils numériques de recherche : logiciel de gestion bibliographique (Zotero), veille documentaire et flux RSS, recherche documentaire et base de données visuelles, Word pour le mémoire de recherche.

UE 3S1 : Atelier de conduite de projet (M. Boutet, C. Desenclos) - 1 projet au choix

Animation de la recherche (M. Boutet): Il s'agit d'une initiation à la dimension « événementielle » des activités de recherche et de médiation scientifique : préparation, communication, accueil, distribution de la parole, etc.

Animation du blog collectif du Master (M. Boutet): Il s'agit de rédiger des comptes rendus de journées d'études et de visites en lien avec la formation et de faire connaître ses intervenants et ses activités.

Montage de journée d'études (C. Desenclos): Les étudiants seront chargés d'organiser et d'animer une journée d'études (printemps 2022) consacrée à la question du manque d'archives. Par là, ils se familiariseront à l'ensemble des enjeux de la conduite de projet (pré-projet scientifique, calendrier, budget, communication, coordination d'équipe, etc.) et acquerront progressivement l'autonomie et la capacité d'initiative indispensable à toute conduite de projet en contexte professionnel. Le projet scientifique quant à lui leur permettra de mener une réflexion sur les enjeux de l'absence d'archives tant pour les historiens que pour les archivistes : comment identifier le manque ? Comment le pallier ? Comment l'interpréter ?

UE 4S1 : Assistance à une journée d'études

Chaque étudiant doit obligatoirement assister à une journée d'études ou à un colloque organisé par un membre des deux centres de recherche associés au Master (TrAme ou CHSSC) afin de se familiariser avec les questionnements et objets de la recherche.

UE 4S1 : Séminaire méthodologique (I. Boitel, M. Boutet, C. Desenclos, M.-L. Haack, P. Racinet) - choix du séminaire en fonction du projet de l'étudiant

Histoire Ancienne (M.-L. Haack): Ce séminaire donnera aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires pour une recherche personnelle sur un sujet en histoire ancienne. Les séances permettront aux étudiants de définir progressivement leur sujet de recherche en accord avec leur directeur, de se constituer un corpus de sources et une bibliographie et de problématiser leur sujet. Il s'agira de comprendre et de maîtriser les règles de conception et de rédaction d'un mémoire de recherche.

La recherche médiévale au quotidien (P. Racinet): Des sorties thématiques permettront aux étudiants de présenter, sur le terrain, l'objet de leur recherche et d'avoir, ainsi, un regard différent sur la pertinence de leur démarche. Des cours en salle feront le point sur l'acquis des sorties mais ce sera surtout l'occasion de donner des conseils pour la rédaction du mémoire, depuis la syntaxe jusqu'à la traduction des textes latins en passant par l'organisation de la bibliographie et la gestion de la documentation graphique.

La recherche en histoire moderne (I. Boitel): Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la mise en oeuvre d'une recherche personnelle sur un sujet inédit en histoire moderne. Les séances permettront aux étudiants de concevoir leur objet de recherche en accord avec leur directeur (constitution d'un corpus de sources et problématisation), d'en maîtriser la bibliographie, de traiter leur corpus et d'acquérir les réflexes essentiels à la conduite d'une recherche en sciences humaines. Dans un second temps, il s'agira d'initier les jeunes chercheurs à l'écriture scientifique afin de répondre aux attendus d'un mémoire de recherche puis d'une soutenance.

La recherche en histoire contemporaine (M. Boutet) : Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la mise en oeuvre d'une recherche personnelle sur un sujet inédit en histoire contemporaine. Les séances permettront aux étudiants de concevoir et de préciser leur objet de recherche par la discussion commune entre étudiants de M1 et de M2 et en accord avec leur directeur ou leur directrice (constitution d'un corpus de sources et problématisation), d'en maîtriser la bibliographie, de traiter leur corpus et d'acquérir les réflexes essentiels à la conduite d'une recherche en sciences humaines. Dans un second temps, il s'agira d'initier les jeunes chercheurs à l'écriture scientifique afin de répondre aux attendus d'un mémoire de recherche puis d'une soutenance.

Les métiers des archives (C. Desenclos) : Ce séminaire méthodologique, commun aux étudiants de Master 1 et de Master 2, a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la construction de leur projet professionnel, de la recherche de stage à l'insertion sur le marché de l'emploi. Un travail particulier sera mené sur le positionnement des étudiants par rapport aux métiers des archives et plus largement aux enjeux de l'insertion professionnelle (veille, insertion dans un réseau, concours). Parallèlement les étudiants seront amenés à consolider leurs compétences argumentatives et rédactionnelles et à développer une réflexion professionnelle personnelle.

UE 5S1 : Options d'orientation - 2 cours au choix

Archéologie - Thème annuel: Matériaux et techniques de l'Antiquité (N. Lamare)

Option obligatoire pour les étudiants se destinant au parcours Histoire et archéologie.

Ce cours a pour objectif de présenter les principaux matériaux mis en oeuvre dans l'Antiquité, aussi bien dans le domaine du bâti que des objets d'art. Il ne s'agit pas d'une étude stylistique ou morphologique, mais d'une approche technique qui vise à identifier les matières premières utilisées et les savoir-faire développés pour les transformer. Dans le domaine du bâti, on abordera la mise en oeuvre des élévations, le décor des sols et des murs. Concernant les objets d'art, on s'intéressera à la céramique, aux métaux précieux, aux gemmes et au verre.

Archivistique (C. Desenclos)

Option obligatoire pour les étudiants se destinant au parcours Métiers des archives et technologies appliquées.

Ce cours introduit aux grands principes régissant les archives en France et peut être suivi par les étudiants souhaitant se spécialiser dans les métiers des archives comme par les étudiants désireux de mieux connaître l'environnement archivistique au sein duquel ils effectueront leurs recherches. Seront examinés dans le cadre de ce cours : les définitions légales des archives, les modalités de gestion des fonds (théorie des trois âges, respect des fonds, etc.), l'organisation des services d'archives en France, les éléments constitutifs de la chaîne archivistique (collecte, cadres de classement, cotation) ainsi que les principes généraux de la description archivistique (instruments de recherche, norme ISADg).

Bibliographie:

Abrégé d'archivistique, Paris, Association des archivistes français, 2020 (4e éd.).

Sophie Coeuré, Vincent Duclert, *Les archives*, Paris, La Découverte, 2019 (3e éd.).

Phénomène guerrier, approches diachroniques (C. Apicella, X. Boniface, P. Montaubin, M. Trevisi)

Option obligatoire pour les étudiants se destinant au parcours Phénomène guerrier.

Qu'est-ce que la guerre ? (X. Boniface) : Un cours introductif proposera des typologies et des définitions, ainsi qu'un état des lieux de l'historiographie, avant de s'attacher plus spécifiquement à l'anthropologie du phénomène guerrier (comment les hommes font, se représentent et supportent la guerre).

Bibliographie :

Stéphane Audoin-Rouzeau, *Combattre. Une anthropologie historique de la guerre moderne (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, éd. du Seuil, 2008.

Gérard Chaliand, *Anthologie mondiale de la stratégie*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins (plusieurs rééditions depuis 1990).

Histoire ancienne (C. Apicella): L'objectif des séances est de comprendre de quelle manière le phénomène guerrier est au cœur de la construction civique et identitaire des sociétés grecques et romaines.

Histoire médiévale (P. Montaubin): La guerre sanctifiée dans le christianisme occidental médiéval. À partir de la christianisation officielle de l'Empire romain au IV^e siècle, les théologiens ont réfléchi aux conditions de l'exercice licite de la violence par un chrétien, ouvrant ainsi une brèche dans le pacifisme radical du christianisme des origines. Un processus intellectuel sur plusieurs siècles a conduit à sacraliser dans certains cas une violence guerrière et même, avec la croisade à partir de la fin du XI^e siècle, à proposer une certaine forme de guerre comme idéal et moyen de faire son salut pour certaines catégories de chrétiens et dans des conditions spécifiques.

Bibliographie:

J. Flori, *La guerre sainte. La formation de l'idée de croisade dans l'Occident chrétien*, Paris, 2001.

J. Flori, *La croix, la tiare et l'épée. La croisade confisquée*, Paris, 2010.

Histoire moderne (M. Trévisi): Ce cours s'intéresse aux deux concepts clés en histoire militaire à l'époque moderne, celui de révolution militaire et celui de guerre totale. Il s'agira d'en étudier la pertinence pour l'époque moderne et de souligner les changements apparus dans les manières de combattre et de théoriser la guerre à cette époque. Nous nous arrêterons sur l'influence du tournant révolutionnaire dans le changement de conception de l'armée (les citoyens soldats et la conscription) et sur les changements stratégiques des guerres napoléoniennes.

Bibliographie:

Geoffrey Parker, *La révolution militaire. Les guerres et l'essor de l'Occident (1500-1800)*, Paris, Gallimard, 1993.

Hervé Drévilion, Olivier Wieworka (dir.), *Histoire militaire de la France*, tome 1: *Des Mérovingiens au Second Empire*, Paris, Perrin, 2018.

Sources écrites (C. Apicella)

Ce cours est destiné aux étudiants désireux d'acquérir les bases nécessaires pour une première approche des sources rédigées en latin ou de perfectionner leurs connaissances pour travailler sur des textes un peu plus complexes.

Paléographie (O. Carpi, A. Tallon)

Paléographie médiévale (A. Tallon): Ce cours présentera les grandes étapes de l'histoire de l'écriture et du livre au cours du Moyen Âge occidental avant d'initier les étudiants au système d'abréviations qui constitue la principale difficulté de la lecture des manuscrits produits à cette époque et dans cette aire culturelle.

Ouvrage conseillé : M. Parisse, *Manuel de paléographie médiévale*, Picard, 2006.

Paléographie moderne (O. Carpi): Découverte des rudiments de la paléographie moderne comprise comme la technique de déchiffrement des écritures manuscrites anciennes (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles), appréhendée de manière régressive à partir de documents du début du XX^e siècle, en vue d'une lecture de documents d'archives, notamment dans le cadre d'un travail de recherche.

Ouvrage conseillé: G. Audisio, I. Bonnot-Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie (XV^e-XVII^e siècles)*, Paris, 1995.

Préparation aux concours de la fonction publique (L. Francatel, S. Vignon)

Les étudiants pourront assister à plusieurs conférences organisées autour de deux thématiques: « Concours, métiers et carrières de la Fonction publique », « Enjeux et actualités de la Fonction publique ».

Muséologie (S. Texier)

Après quelques rappels historiques sur l'émergence des musées au XVIII^e siècle, ce cours présente leur évolution architecturale en mettant l'accent sur la relation entre l'édifice et les œuvres qu'il accueille.

L'approche typologique croise ainsi l'analyse critique de l'espace d'exposition, du XIX^e au XXI^e siècle. Pour l'année 2021-2022, les cours auront lieu en distanciel.

Histoire de l'art médiéval - L'image médiévale : problématiques et méthodes d'analyse (D. Paris-Poulain)

Sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de l'UFR des Arts.

Le séminaire s'articulera autour de deux dossiers qui permettront d'aborder les questions d'ordre méthodologique liées à la recherche en histoire de l'art médiéval :

- De l'Antiquité au Moyen Âge, entre mutations et permanence, les métamorphoses d'une image du pouvoir : la figure équestre de l'empereur.
- Transposée dans la pensée et l'iconographie chrétiennes, l'image antique de la mère nourricière acquiert au Moyen Âge une dimension spirituelle propre à défendre les questions doctrinales liées à l'Incarnation et à la Présence réelle dans les saintes espèces. Du II^e au XIII^e siècles nous suivrons, pas à pas, l'élaboration et la mise en place du champ conceptuel et figuratif de la représentation de la *Virgo lactans*.

Fashion and clothes in Europe (16th-20th centuries) (P. Sénéchal)

Sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de l'UFR des Arts. Séminaire en anglais

We will study the culture of appearances from the Medici to Yves Saint Laurent and focus on artistic, social, economic and anthropologic features of fashion and clothes. How did fashions spread? What was the interplay between clothes and art? Between costume, theater and film?

Le collectionnisme privé et public en Catalogne au XIX^e et XX^e siècles (S. Nardi-Combesure)

Sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de l'UFR des Arts.

Le point de départ de ce séminaire sera la collection de verreries archéologiques accumulées par Antoni Amatller (1851-1910) et poursuivies par sa fille et la Fondation Amatller d'Art Hispanique. À cette époque, Barcelone est en pleine expansion et transformation grâce au Plan Cerdà et le Passeig de Gràcia devient le symbole de la bourgeoisie catalane, de ses belles maisons, parfaits témoins de son mode de vie et de son goût pour les objets d'arts et les antiquités.

Viser les (é)toiles. De l'image imprimée à la peinture, 1850-1914 (N.-H. Zmelty)

Sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de l'UFR des Arts.

De Daumier à Kupka en passant par Forain, Mucha, Van Dongen ou Villon, tous commencèrent par oeuvrer en tant qu'illustrateurs, caricaturistes ou affichistes avant de s'aventurer avec plus ou moins de succès vers la peinture. Ce séminaire interrogera la diversité des cheminements en mêlant considérations esthétiques et étude des réseaux socio-professionnels de chacun.

“Les choix de la Reconstruction”, peinture et grands décors : Alfred Manessier (1911-1993) et la nouvelle École de Paris (M.-D. Porcheron)

Sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de l'UFR des Arts.

Dans le cadre du futur Institut de recherche dédié à l'oeuvre de l'artiste Alfred Manessier (1911-1993), les étudiants sont invité à travailler sur : Alfred Manessier et la nouvelle École de Paris, “Les choix de la Reconstruction” (1945-1970: de la peinture aux grands décors, le triomphe international de l'abstraction parisienne.

Théories et pratiques du patrimoine. Regards contemporains sur l'architecture et la ville (S. Texier)

Sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de l'UFR des Arts.

Langue vivante 2

Sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps.

Semestre 2 : Tronc commun

UE 6S2 : Langue vivante 1 (E. Cauvin, S. Williams)

Anglais (E. Cauvin): Cet enseignement d'anglais vise à parfaire le niveau d'anglais général en ciblant plus particulièrement les compétences d'interaction orales en milieu professionnel. L'enseignement de M1 met en place des savoirs, compétences et stratégies de mise en œuvre transversales afin de préparer les épreuves de M2.

Enseignement à destination des étudiants des parcours Histoire et Archéologie et Phénomène Guerrier.

Anglais (S. Williams): Le cours propose un travail autour des différentes compétences langagières au sein d'un laboratoire de langues, à travers différents types d'activités interactives, telles que jeux de rôles, discussions et débats, travaux et projets autour de thématiques liées à la spécialisation des étudiants (par exemple, patrimoine et musées, futur du livre, présentation de son parcours et de son expérience professionnelle). Les étudiants s'entraînent à discuter, exprimer et nuancer leurs opinions à l'écrit comme à l'oral pour atteindre au moins le niveau B2. Les étudiants pourront s'appuyer sur une page de cours Moodle avec ressources numériques, ainsi qu'avoir accès aux formations et services de la Maison des Langues (cours par niveaux, travail à distance, centre de ressources, activités ludiques et culturelles ponctuelles) pour atteindre leurs objectifs. Une certification (TOIEC ou Linguaskills) sera proposée aux étudiants afin de valider leur diplôme.

Enseignement à destination des étudiants des parcours Pouvoir et Société et Métiers des archives et technologies appliquées.

UE 6S2 : Initiation aux bases de données (M. Boutet)

Ces TD ont pour but de faire comprendre, à base d'exercices pratiques, les rudiments de la conception et de l'exploitation d'une base de données et ses apports à la réflexion scientifique.

UE 6S2 : Atelier de conduite de projet (M. Boutet, C. Desenclos) - 1 projet au choix en continuité avec le S1

Animation de la recherche (M. Boutet): Il s'agit d'une initiation à la dimension « événementielle » des activités de recherche et de médiation scientifique : préparation, communication, accueil, distribution de la parole, etc.

Animation du blog collectif du Master (M. Boutet): Il s'agit de rédiger des comptes rendus de journées d'études et de visites en lien avec la formation et de faire connaître ses intervenants et ses activités.

Montage de journée d'études (C. Desenclos): Les étudiants seront chargés d'organiser et d'animer une journée d'études (printemps 2022) consacrée à la question du manque d'archives. Par là, ils se familiariseront aux enjeux de la conduite de projet (pré-projet scientifique, calendrier, budget, communication, coordination d'équipe, etc.) et acquerront progressivement l'autonomie et la capacité d'initiative indispensable à toute conduite de projet. Le projet scientifique quant à lui leur permettra de mener une réflexion sur les enjeux de l'absence d'archives tant pour les historiens que pour les archivistes: comment identifier le manque ? Comment le pallier ? Comment l'interpréter ?

UE 7S2 : Assistance à une journée d'études

Chaque étudiant doit obligatoirement assister à une journée d'études ou à un colloque organisé par un membre des deux centres de recherche associés au Master (TrAme ou CHSSC) afin de se familiariser avec les questionnements et objets de la recherche.

UE 7S2 : Séminaire méthodologique (I. Boitel, M. Boutet, C. Desenclos, M.-L. Haack, P. Racinet) - choix du séminaire en fonction du projet de l'étudiant

Histoire Ancienne (M.-L. Haack): Ce séminaire donnera aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires pour une recherche personnelle sur un sujet en histoire ancienne. Les séances permettront aux étudiants d'améliorer la définition de leur sujet de recherche en accord avec leur directeur, de se constituer un corpus de sources et une bibliographie et de problématiser leur sujet. Il s'agira de comprendre et de maîtriser les règles de conception et de rédaction d'un mémoire de recherche.

La recherche médiévale au quotidien (P. Racinet): Des sorties thématiques permettront aux étudiants de présenter, sur le terrain, l'objet de leur recherche et d'avoir, ainsi, un regard différent sur la pertinence de leur démarche. Des cours en salle feront le point sur l'acquis des sorties mais ce sera surtout l'occasion de donner des conseils pour la rédaction du mémoire, depuis la syntaxe jusqu'à la traduction des textes latins en passant par l'organisation de la bibliographie et la gestion de la documentation graphique.

La recherche en histoire moderne (I. Boitel): Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la mise en oeuvre d'une recherche personnelle sur un sujet inédit en histoire moderne. Les séances permettront aux étudiants de concevoir leur objet de recherche en accord avec leur directeur (constitution d'un corpus de sources et problématisation), d'en maîtriser la bibliographie, de traiter leur corpus et d'acquérir les réflexes essentiels à la conduite d'une recherche en sciences humaines. Dans un second temps, il s'agira d'initier les jeunes chercheurs à l'écriture scientifique afin de répondre aux attendus d'un mémoire de recherche puis d'une soutenance.

La recherche en histoire contemporaine (M. Boutet): Ce deuxième temps du séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la rédaction de leur projet de recherche en vue de la soutenance de fin d'année.

Les métiers des archives (C. Desenclos): Ce séminaire méthodologique constitue une nouvelle étape dans la construction du projet professionnel (accompagnement dans la recherche d'un stage de traitement, connaissance du réseau professionnel et des métiers). Un travail tout particulier sera mené sur la capacité à restituer, par oral comme par écrit, une pratique professionnelle.

UE 7S2 : Stage 2 mois / mémoire

Parcours Histoire et Archéologie: Les étudiants du parcours Histoire et Archéologie qui le souhaitent peuvent remplacer le mémoire de recherche par un stage de deux mois au minimum, qui leur permettra de se familiariser avec le monde professionnel. Ce stage sera validé par l'écriture d'un rapport de stage et la tenue d'une soutenance.

Parcours Métiers des archives et technologies appliquées: Les étudiants du parcours MATA doivent réaliser un stage de 2 mois (minimum) afin de mettre en oeuvre, en contexte professionnel, l'ensemble des connaissances théoriques et compétences pratiques acquises au cours de cette première année de Master. Consacré au traitement d'un fonds d'archives (classement et description), le stage constitue également une nouvelle opportunité d'observer le fonctionnement d'un service d'archives et de participer à ses activités. Il est validé par l'écriture d'un rapport de stage et la tenue d'une soutenance.

Parcours Phénomène Guerrier: Les étudiants du parcours Phénomène Guerrier qui le souhaitent peuvent remplacer le mémoire de recherche par un stage de deux mois au minimum dans un domaine en lien avec leur projet professionnel et le parcours (ex : musée en lien avec un conflit ou le monde militaire, ONG, association, organisme public). Ce stage sera validé par l'écriture d'un rapport de stage et la tenue d'une soutenance.

Parcours Pouvoir et Société: Les étudiants du parcours Pouvoir et Société qui le souhaitent peuvent remplacer le mémoire de recherche par un stage de deux mois au minimum dans un domaine en lien avec leur projet professionnel et le parcours (ex : collectivité locale ou territoriale, association,

organisme public ou parapublic, administration, etc.). Ce stage sera validé par l'écriture d'un rapport de stage et la tenue d'une soutenance.

Semestre 2 : Parcours Histoire et Archéologie**UE 8S2 : Géographie historique de l'environnement (J. Buridant)**

Ce cours vise à présenter la diversité des approches méthodologiques dans la compréhension historique des environnements. Il croise l'histoire, l'environnement, l'archéologie environnementale, la biogéographie historique, l'archéogéographie et l'écologie historique.

UE 8S2 : Représenter le pouvoir: actualité de la recherche (D. Bellamy, I. Boitel, M.-L. Bonsangue, J. Colaye) - 3 cours au choix

Représenter le pouvoir politique et économique dans le monde romain (M.-L. Bonsangue) : Le cours s'attachera à montrer les formes prises par la représentation du pouvoir à l'époque romaine. Une première partie se concentrera sur la représentation du pouvoir de l'empereur à partir de l'art monumental (œuvres architecturales et bas-reliefs) et de la sculpture sans négliger le support numismatique et l'iconographie qu'il véhicule. Dans un second temps, il sera question d'étudier les formes de représentation du pouvoir des plébéiens enrichis par les activités artisanales et commerciales à partir des monuments funéraires (en particulier le tombeau du boulanger Virgilius Eurysace à Rome et le monument des Secudinii, drapiers romains, à Igel).

Bibliographie:

Deniaux E., éd., *Rome antique, pouvoir des images, images du pouvoir*, Caen, 2000.

Ugaglia E., *L'image et le pouvoir. Le siècle des Antonins*, Paris, 2011.

Zanker P., *Augusto e il potere delle immagini*, Turin, 1989.

Représenter le pouvoir au Moyen Âge (J. Colaye): Il sera question de la représentation du pouvoir royal en Occident et de son évolution du Haut au Bas Moyen Âge. Quelle représentation a-t-on de la puissance royale à l'époque médiévale ? Le roi a besoin d'affirmer son autorité et de montrer sa légitimité, surtout lorsque son pouvoir est contesté. Il va le matérialiser par le biais des images (statues, monnaies, tableaux) et des cérémonies (processions, joyeuses entrées, tournois, ...). On va donc étudier les supports variés utilisés par le roi pour asseoir son idéologie en analysant les modèles de représentation et leur réception par la population. Cela permettra de mieux comprendre la nature du pouvoir royal à l'époque médiévale.

Représenter le pouvoir à l'époque moderne (I. Boitel) : À la confluence de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la philosophie et de la sémiologie, ce cours propose un aperçu des renouvellements de la recherche touchant le territoire du politique et de ses représentations mentales, iconographiques et rituelles pour la période moderne. Après avoir assisté à une rétrospective historiographique consacrée à la place accordée aux images dans l'histoire politique, les étudiants seront invités à découvrir les apports des dernières publications touchant aux images et aux imaginaires du pouvoir. Les travaux français comme étrangers seront ainsi convoqués afin de proposer un large panorama de la réflexion scientifique et de présenter les débats récents touchant par exemple aux *visual studies* ou à la notion de propagande.

Représenter le pouvoir à l'époque contemporaine (D. Bellamy) : L'objet de ce cours et de ces travaux dirigés sera la manière dont le pouvoir se donne à voir dans l'espace public en France à la période contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles). Plusieurs thèmes permettront d'articuler une réflexion d'ensemble autour de la façon dont les Républiques ont résolu la question de la représentation du nouveau régime en cherchant à se démarquer de l'iconographie et des mises en scène des monarchies qui les avaient précédées : bustes et statues de la République, photographies officielles du Président de la République, obsèques nationales, etc.

Suivre cet enseignement nécessite une bonne connaissance de l'histoire des régimes politiques français de 1789 à nos jours.

UE 8S2 : Sources écrites (N. Catellani, O. Szerwiniak)

Le cours vise à familiariser les étudiants avec les règles de la langue latine et/ou avec les textes latins. Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin, comme à ceux qui ont déjà fait du latin précédemment.

UE 8S2 : Cartographie numérique (C. Pichard)

Cet enseignement vise à transmettre aux étudiants des savoirs disciplinaires (transformation de la discipline historique à l'ère de la révolution numérique), et des savoirs pratiques et techniques (maîtrise d'outils numériques). L'enseignement est progressif. La prise en main du logiciel se fera à travers la réalisation de figures et documents simples. Ensuite, les principes de la cartographie seront expliqués. Les exemples de réalisation de cartes se feront à partir d'exemples et de données historiques.

Semestre 2 : Parcours Métiers des archives et technologies appliquées**UE 9S2 : Services d'archives (M. Angebault, S. Coindet, S. Coutant, C. Desenclos, A. Espel, N. Hébert, G. Gente, A. Lelandais, M. Robquin, M. Scaglione)**

Ce module portera sur l'histoire, le fonctionnement et l'actualité des services d'archives en France. Une première partie dressera l'évolution des pratiques archivistiques et du métier d'archiviste du Moyen Âge à nos jours avant d'évoquer les principaux débats contemporains. Une seconde partie sensibilisera les étudiants à la diversité des services, de leurs missions, de leurs modalités de fonctionnement mais aussi de leur cadre d'exercice (archives municipales, archives intercommunales, archives départementales, archives d'université, archives hospitalières, archives d'entreprise, services à compétence nationale, etc.). Sous réserve des conditions sanitaires, ces présentations seront poursuivies par la visite de certains services. Une dernière partie enfin se concentrera sur certaines typologies spécifiques d'archives (notariales, iconographiques et électroniques) ainsi que sur leurs enjeux en matière de pratique professionnelle (régime juridique, analyse archivistique, modalités de communication, etc.).

Bibliographie:

Anne Both, *Le sens du temps: le quotidien d'un service d'archives départementales*, Toulouse, Anacharsis Éditions, 2017.

Édouard Bouyé, *L'archiviste dans la cité: un ver luisant*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2017.

Paul Delsalle, *Une histoire de l'archivistique*, Québec, Presses de l'Université de Québec, 1998.

UE 9S2 : Droit des archives (C. Desenclos)

Ce cours s'attachera à présenter les divers aspects juridiques de l'action publique ainsi que l'activité réglementaire dans le domaine des archives : les régimes de la domanialité publique et de la protection des biens culturels ; les archives publiques (caractéristiques juridiques, communicabilité, CADA, diffusion et réutilisation des données personnelles) ; les archives privées (modalités d'entrée, procédures de classement, droit de préemption).

Bibliographie:

Archives privées: manuels et guides juridiques, Paris, La Documentation française, 2008.

Sophie Monnier, Karen Fiorentino (dir.), *Le droit des archives publiques, entre permanence et mutations*, Paris, L'Harmattan, 2014.

Marie Cornu, *Le droit culturel des biens d'intérêt juridiquement protégés*, Bruxelles, Bruylant, 1996.

UE 9S2 : Conservation des archives (É. Berriahi, J.-F. Delmas, C. Desenclos, M. Groult)

Conservation préventive (É. Berriahi, C. Desenclos) : Cet enseignement a pour objectif de donner les clés de compréhension et d'action pour assurer l'une des missions fondamentales de l'archiviste, la conservation préventive, dont l'enjeu est d'anticiper l'évolution naturelle ou accidentelle des biens culturels. À l'issue du cours, les étudiants seront en mesure d'identifier les risques de dégradation des archives, d'élaborer des outils d'évaluation sanitaire, de participer ou d'initier une politique de préservation.

Conservation curative (J.-F. Delmas) : La conservation et la restauration des documents occupent une place primordiale dans les archives et les bibliothèques et nécessitent autant d'attention que la collecte, le classement ou la description des fonds. Les règles établies dans ce domaine concernent autant les manipulations pour le classement, la consultation que pour un transport ou un déménagement. Par ailleurs, la pratique de la restauration des fonds patrimoniaux a beaucoup évolué depuis les années 1970. Les techniques offrent désormais des choix mieux adaptés aux problèmes rencontrés. Mais la restauration n'est pas une fin en elle-même. Elle doit répondre à trois objectifs théoriques : permettre la transmission du texte contenu sur le document aux futurs utilisateurs ; assurer la qualité de l'objet en tant que témoin garant de la qualité du texte qu'il transporte ; garder lisibles les informations contenues dans l'objet lui-même et ses composants.

Bibliographie :

Direction des archives de France, *La pratique archivistique française*, Paris, 1993 (nouvelle édition 2008).

Giovannini Andrea, *De Tutela Librorum : La conservation des livres et des documents d'archives / Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Bâde, hier+jetzt, 2010.

Manuel du patrimoine en bibliothèque, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2007.

Numérisation (M. Groult): Ce cours a pour objectif de détailler les objectifs d'une campagne de numérisation de documents d'archives et de voir également quelles sont les possibilités de valorisation des images numérisées. La première partie du cours abordera la question de l'évolution des supports et du procédé photographique, du matériel et des préconisations. La seconde partie sera centrée sur la préparation d'un marché de numérisation de sa mise en place à la livraison des vues (définition du corpus, préparation des documents, rédaction d'un CCTP, préparation du marché et de son suivi, process de vérification). Enfin dans un dernier temps, sera abordée la question de la diffusion des images et de leur valorisation sur le web et à travers des projets collaboratifs.

UE 9S2 : Traitement des archives (A. Boyer, X. Daugy, E. Denis)

L'une des missions de l'archiviste est de rendre accessibles les fonds dont il a la charge par l'intermédiaire d'un classement intellectuel et matériel qui se concrétise dans la rédaction d'instruments de recherche. Après une introduction théorique aux principes du classement (identifier et circonscrire un fonds, appliquer un cadre de classement, élaborer un plan de classement, identifier les documents à éliminer, coter) et aux normes de description archivistique (ISAD(G), ISAAR(CPF), ISDF et ISDIAH), les étudiants acquerront des compétences pratiques (connaître les différents éléments qui composent une analyse, connaître les principes de rédaction d'une analyse, maîtriser la forme d'un instrument de recherche) dans le cadre de travaux pratiques sur des documents originaux. Ils appréhenderont ainsi les diverses formes d'analyses en fonction des typologies archivistiques (archives administratives contemporaines, archives communales, archives privées).

Semestre 2 : Parcours Phénomène Guerrier**UE 10S2 : Violences de guerre (O. Carpi, M. Pignot)**

L'expérience du combat à l'époque moderne (O. Carpi) : Ce cours se propose de faire un point sur l'actualité de la recherche en histoire moderne en ce qui concerne l'expérience du combat sous tous ses aspects (technique, tactique, social, physique et psychique).

Bibliographie :

B. Deruelle, B. Gainot, *Combattre à l'époque moderne*, édition électronique gratuite sur le site du CTHS, 2013.

H. Drévillon, O. Wieworka (dir.), *Histoire militaire de la France*, tome I, Paris, Perrin, 2018.

H. Drévillon, *Batailles, scènes de guerre de la Table ronde aux tranchées*, Paris, Le Seuil, 2009.

Violences de guerre à l'époque contemporaine (M. Pignot) : Ce cours propose une étude historique et historiographique des violences de guerre à l'époque contemporaine. Il s'agira d'interroger les modalités de la violence jusque dans ses formes paroxystiques (combat, génocide), d'envisager les réponses des contemporains (politiques humanitaires, législation internationale), mais aussi d'étudier l'évolution du regard historique sur cet objet.

Bibliographie :

Audoin-Rouzeau (Stéphane), Becker (Annette), Ingrao (Christian) et Rouso (Henry) (dir.), *La violence de guerre 1914-1945. Approches comparées des deux conflits mondiaux*, Bruxelles, Complexe, 2002.

Audoin-Rouzeau (Stéphane), *Combattre. Une anthropologie historique de la guerre moderne (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Le Seuil, 2008.

Cabanes (Bruno) (dir.), *Une histoire de la guerre, du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Le Seuil, 2018.

Loez (André) (dir.), *Mondes en guerre*, tome III: 1870-1945, Paris, Passés composés, 2019.

UE 10S2 : Représentations de la guerre (D. Paris-Poulain, M.-D. Porcheron)

La représentation de la guerre dans la Rome antique et au Moyen Âge (D. Paris-Poulain) : Faits guerriers, sources écrites, figurations et intentions, tels seront les questionnements qui seront abordés dans l'analyse des oeuvres les plus significatives: mosaïque d'Alexandre, colonne Trajane, arc de Constantin, broderie de Bayeux, illustrations des Croisades, etc.

Les représentations picturales et tissées de la guerre, de la Renaissance au maniérisme: de l'héroïsme au désenchantement (M.-D. Porcheron) : Étudiant les enjeux artistiques, esthétiques et politiques de la scène de bataille dans l'art monumental européen, le séminaire abordera, entre autres, les points suivants : le paysage "théâtre" ou "décor" de la guerre; la topographie picturale de la bataille ; la surface et les perspectives ; les parcours spatiaux et les niveaux de regard ; la dislocation des espaces ; l'esthétique de l'accumulation ; la construction de l'image de l'ennemi ; et la subtile dichotomie entre peinture d'histoire et peinture historique.

UE 10S2 : Cartographie numérique (C. Pichard)

Cet enseignement vise à transmettre aux étudiants des savoirs disciplinaires (transformation de la discipline historique à l'ère de la révolution numérique), et des savoirs pratiques et techniques (maîtrise d'outils numériques). L'enseignement est progressif. La prise en main du logiciel se fera à travers la réalisation de figures et documents simples. Ensuite, les principes de la cartographie seront expliqués. Les exemples de réalisation de cartes se feront à partir d'exemples et de données historiques.

UE 10S2 : Psychopathie de la migration, de l'exil traumatique et du deuil

Sous réserve

UE 10S2 : Certificat optionnel de médecine militaire (V. Goeb)

Sous réserve

Semestre 2 : Parcours Pouvoir et Société**UE 11S2 : Représenter le pouvoir: actualité de la recherche (D. Bellamy, I. Boitel, M.-L. Bonsangue, J. Colaye) - 3 cours au choix**

Représenter le pouvoir politique et économique dans le monde romain (M. L. Bonsangue) : Le cours s'attachera à montrer les formes prises par la représentation du pouvoir à l'époque romaine. Une première partie se concentrera sur la représentation du pouvoir de l'empereur à partir de l'art monumental (œuvres architecturales et bas-reliefs) et de la sculpture sans négliger le support numismatique et l'iconographie qu'il véhicule. Dans un second temps, il sera question d'étudier les formes de représentation du pouvoir des plébéiens enrichis par les activités artisanales et commerciales à partir des monuments funéraires (en particulier le tombeau du boulanger Virgilius Eurysace à Rome et le monument des Secudinii, drapiers romains, à Igel).

Bibliographie:

Deniaux E., éd., *Rome antique, pouvoir des images, images du pouvoir*, Caen, 2000.

Ugaglia E., *L'image et le pouvoir. Le siècle des Antonins*, Paris, 2011.

Zanker P., *Augusto e il potere delle immagini*, Turin, 1989.

Représenter le pouvoir au Moyen Âge (J. Colaye): Il sera question de la représentation du pouvoir royal en Occident et de son évolution du Haut au Bas Moyen Âge. Quelle représentation a-t-on de la puissance royale à l'époque médiévale ? Le roi a besoin d'affirmer son autorité et de montrer sa légitimité, surtout lorsque son pouvoir est contesté. Il va le matérialiser par le biais des images (statues, monnaies, tableaux) et des cérémonies (processions, joyeuses entrées, tournois, ...). On va donc étudier les supports variés utilisés par le roi pour asseoir son idéologie en analysant les modèles de représentation et leur réception par la population. Cela permettra de mieux comprendre la nature du pouvoir royal à l'époque médiévale.

Représenter le pouvoir à l'époque moderne (I. Boitel) : À la confluence de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la philosophie et de la sémiologie, ce cours propose un aperçu des renouvellements de la recherche touchant le territoire du politique et de ses représentations mentales, iconographiques et rituelles pour la période moderne. Après avoir assisté à une rétrospective historiographique consacrée à la place accordée aux images dans l'histoire politique, les étudiants seront invités à découvrir les apports des dernières publications touchant aux images et aux imaginaires du pouvoir. Les travaux français comme étrangers seront ainsi convoqués afin de proposer un large panorama de la réflexion scientifique et de présenter les débats récents touchant par exemple aux *visual studies* ou à la notion de propagande.

Représenter le pouvoir à l'époque contemporaine (D. Bellamy) : L'objet de ce cours et de ces travaux dirigés sera la manière dont le pouvoir se donne à voir dans l'espace public en France à la période contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles). Plusieurs thèmes permettront d'articuler une réflexion d'ensemble autour de la façon dont les Républiques ont résolu la question de la représentation du nouveau régime en cherchant à se démarquer de l'iconographie et des mises en scène des monarchies qui les avaient précédées: bustes et statues de la République, photographies officielles du Président de la République, obsèques nationales, etc.

Suivre cet enseignement nécessite une bonne connaissance de l'histoire des régimes politiques français de 1789 à nos jours.

UE 11S2 : Le terrain de l'historien (D. Bellamy, I. Boitel, J. Colaye, N. Lamare)

Histoire ancienne (N. Lamare) : Visite de sites archéologiques et de musées (à définir).

Histoire médiévale (J. Colaye) : Sortie pédagogique d'une journée (programme à venir en fonction des conditions sanitaires).

Histoire moderne (I. Boitel) : Sortie pédagogique d'une journée (programme à venir en fonction des conditions sanitaires).

Histoire contemporaine (D. Bellamy) : Ce « terrain » consistera en une visite-étude d'un lieu de pouvoir parisien de l'État, soit le pouvoir exécutif, soit le pouvoir législatif, en fonction des conditions d'accès.

UE 11S2 : Sources écrites (N. Catellani, O. Szerwiniak) ou Langue vivante 2

Sources écrites (N. Catellani, O. Szerwiniak)

Le cours vise à familiariser les étudiants avec les règles de la langue latine et/ou avec les textes latins. Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin, comme à ceux qui ont déjà fait du latin précédemment.

Langue vivante 2

Enseignement mutualisé.

Semestre 3 : Tronc commun

UE 12S3 : Séminaire thématique

Ce séminaire est commun aux deux centres de recherche accueillant des historiens à l'Université de Picardie Jules Verne, TrAme (Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoire) et CHSSC (Centre d'Histoire des Sociétés, des Sciences et des Conflits). Il est organisé en quatre journées thématiques et trans-périodes, et ouvert aux doctorants et enseignants-chercheurs. Les thèmes choisis pour cette année 2021-2022 sont : Images, Environnement, Genre et Commémorations.

UE 12S3 : Langue vivante 1 (E. Cauvin, S. Williams)

Anglais (E. Cauvin): Cet enseignement vise à parfaire le niveau d'anglais général en ciblant plus particulièrement les compétences d'interaction orales transversales en milieu professionnel. Les étudiants réinvestiront les savoirs et compétences acquis en M1 pour montrer qu'ils sont capables de présenter leur projet professionnel ou leur recherche en public et d'interagir avec leur auditoire (par exemple en colloque international). De plus, leurs travaux écrits et oraux devront tenir compte de critères d'évaluation précis afin de justifier d'un niveau d'anglais adéquat pour atteindre ces objectifs avec maîtrise, conviction et aisance.

Enseignement à destination des étudiants des parcours Histoire et Archéologie et Phénomène Guerrier.

Anglais (S. Williams): Ce cours propose un travail autour des différentes compétences langagières au sein d'un laboratoire de langues, à travers différents types d'activités interactives, telles que jeux de rôles, discussions et débats, travaux et projets autour de thématiques liées à la spécialisation des étudiants (par exemple, patrimoine et musées, futur du livre, présentation de son parcours et de son expérience professionnelle). Les étudiants s'entraînent à discuter, exprimer et nuancer leurs opinions à l'écrit comme à l'oral pour atteindre au moins le niveau B2. Les étudiants pourront s'appuyer sur une page de cours Moodle avec ressources numériques, ainsi qu'avoir accès aux formations et services de la Maison des Langues (cours par niveaux, travail à distance, centre de ressources, activités ludiques et culturelles ponctuelles) pour atteindre leurs objectifs. Une certification (TOIEC ou Linguaskills) sera proposée aux étudiants afin de valider leur diplôme.

Enseignement à destination des étudiants des parcours Pouvoir et Société et Métiers des archives et technologies appliquées.

UE 13S3 : Entraînement à la note de synthèse (F. Hamdane)

Ce module a pour objectif de permettre aux étudiants d'expérimenter la méthodologie de la note de synthèse tant pour leurs études (synthétisation de documents/dossiers volumineux par exemple) que pour leur vie professionnelle future (la rédaction d'une note de synthèse pour son supérieur hiérarchique, ses collègues est un exercice courant tant dans le secteur public que privé). Après quelques repères méthodologiques, il sera proposé plusieurs exercices pratiques de rédaction, en travaux dirigés, à domicile ou encore dans les conditions d'un concours.

UE 14S3 : Assistance à une journée d'études

Chaque étudiant doit obligatoirement assister à une journée d'études ou à un colloque organisé par un membre des deux centres de recherche associés au Master (TrAme ou CHSSC) afin de se familiariser avec les questionnements et objets de la recherche.

UE 14S3 : Séminaire méthodologique (I. Boitel, M. Boutet, C. Desenclos, M.-L. Haack, P. Racinet) - choix du séminaire en fonction du projet de l'étudiant

Histoire Ancienne (M.-L. Haack): Ce séminaire donnera aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires pour une recherche personnelle sur un sujet en histoire ancienne. Les séances permettront

aux étudiants d'améliorer la définition de leur sujet de recherche en accord avec leur directeur, de se constituer un corpus de sources et une bibliographie et de problématiser leur sujet. Il s'agira de comprendre et de maîtriser les règles de conception et de rédaction d'un mémoire de recherche.

La recherche médiévale au quotidien (P. Racinet): Des sorties thématiques permettront aux étudiants de présenter, sur le terrain, l'objet de leur recherche et d'avoir, ainsi, un regard différent sur la pertinence de leur démarche. Des cours en salle feront le point sur l'acquis des sorties mais ce sera surtout l'occasion de donner des conseils pour la rédaction du mémoire, depuis la syntaxe jusqu'à la traduction des textes latins en passant par l'organisation de la bibliographie et la gestion de la documentation graphique.

Histoire moderne (I. Boitel) : Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la mise en oeuvre d'une recherche personnelle sur un sujet inédit en histoire moderne. Les séances permettront aux étudiants de concevoir leur objet de recherche en accord avec leur directeur (constitution d'un corpus de sources et problématisation), d'en maîtriser la bibliographie, de traiter leur corpus et d'acquérir les réflexes essentiels à la conduite d'une recherche en sciences humaines. Dans un second temps, il s'agira d'initier les jeunes chercheurs à l'écriture scientifique afin de répondre aux attendus d'un mémoire de recherche puis d'une soutenance.

Histoire contemporaine (M. Boutet) : Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants de M2 dans les dernières étapes de conception de leur mémoire (historiographie, problématique, plan détaillé) avant la rédaction du mémoire final et la soutenance.

Métiers des archives (C. Desenclos) : Ce séminaire méthodologique, commun aux étudiants de Master 1 et de Master 2, a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la construction de leur projet professionnel, de la recherche de stage à l'insertion sur le marché de l'emploi. Un travail particulier sera mené sur le positionnement des étudiants par rapport aux métiers des archives et plus largement aux enjeux de l'insertion professionnelle (offres d'emploi, entretiens professionnels, gestion de carrière). Parallèlement les étudiants seront amenés à consolider leurs compétences argumentatives et rédactionnelles en vue de l'écriture d'un mémoire de réflexion professionnelle.

Semestre 3 : Parcours Histoire et Archéologie**UE 15S3 : Céramologie (M. Costanzi)**

Cet enseignement technique permettra d'aborder l'étude d'une classe d'objets qui revêt une importance fondamentale non seulement pour la datation des sites et des contextes archéologiques, mais aussi pour leur compréhension (contexte résidentiel, religieux, ou artisanal, etc.). Ces objets permettent aussi d'approcher d'autres problématiques historiques, comme, par exemple, les relations commerciales entre un tel site et son contexte local, ou régional, ou sur des espaces plus larges.

L'enseignement est destiné à apporter aux étudiants des notions de bases, des connaissances générales et des outils de réflexion sur les procédés d'analyse des céramiques archéologiques (identification et reconnaissance des catégories, normalisation des dessins...). L'apprentissage abordera le potentiel des études céramologiques et le protocole pour l'analyse de cette classe matérielle (établissement des typologies, quantification...).

UE 15S3 : Archéologie - Thème annuel: Matériaux et techniques de l'Antiquité (N. Lamare)

Ce cours a pour objectif de présenter les principaux matériaux mis en œuvre dans l'Antiquité, aussi bien dans le domaine du bâti que des objets d'art. Il ne s'agit pas d'une étude stylistique ou morphologique, mais d'une approche technique qui vise à identifier les matières premières utilisées et les savoir-faire développés pour les transformer. Dans le domaine du bâti, on abordera la mise en œuvre des élévations, le décor des sols et des murs. Concernant les objets d'art, on s'intéressera à la céramique, aux métaux précieux, aux gemmes et au verre.

UE 15S3 : Construire le pouvoir ou Contester le pouvoir - 1 période au choix

Voir parcours Pouvoir et société.

UE 16S3 : Instrumentation de terrain (Laurent Chalumeau)

L'objectif du cours est d'être capable de réaliser les relevés de terrain de base en géographie physique/environnementale. Après une présentation des principes, la réalisation de relevés sur le terrain permettra d'aborder la pratique dans les domaines suivants : géodésie (GPS), topométrie (lunette de chantier, hydrologie (débits de cours d'eau, température,...), pédologie/sédimentologie (sondage tarière). Le dépouillement de l'ensemble des relevés sera réalisé.

UE 16S3 : Techniques de l'archéologie (A. Bourgois, B. Rouzeau)

Techniques de l'archéologie ancienne (A. Bourgois): Ce cours abordera cinq thématiques relatives aux techniques de l'archéologie et aux archéo-sciences : la gestion des collections archéologiques (en France), l'archéozoologie, l'archéobotanique, la toichographologie et l'archéologie expérimentale.

Techniques de l'archéologie médiévale (B. Rouzeau): Il s'agira de présenter diverses techniques de fouilles au travers de mobiliers particuliers. Les exemples développés seront issus de fouilles programmées et préventives. Ils concerneront tout particulièrement la faune et la tabletterie, les études typo-chronologiques sur la céramique, l'archéométrie du fer, les terres cuites architecturales de leur cuisson à leur mise en œuvre. On abordera également les outils informatiques qui permettent de mieux saisir le relief et l'hydrologie d'un site.

Bibliographie:

J. Burnouf, *Archéologie médiévale en France, le second Moyen Âge (XII^e-XVI^e siècle)*, Paris, La Découverte, 2008.

P. Racinet, J. Schwerdroffer, *Méthodes et initiations d'histoire et d'archéologie*, Nantes, Éditions du Temps, 2004.

UE 16S3 : Épigraphie (M.-L. Bonsangue)

Le cours propose une initiation à l'épigraphie latine. Il constitue une introduction à la pratique et à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires, bases de données...) et permet de se familiariser avec différents aspects de l'histoire et de la civilisation latines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

Semestre 3 : Parcours Métiers des archives et technologies appliquées
--

UE 17S3: Valorisation des archives (É. Bourgeois, X. Daugy, V. Pruchnicki)

Action culturelle et service éducatif (É. Bourgeois, X. Daugy) : Longtemps considérées comme un loisir pour l'archiviste, l'éducation artistique et culturelle et l'action culturelle font chacune partie intégrante des missions de l'archiviste. Tant les cours magistraux que les travaux dirigés permettront d'appréhender de manière pratique ces deux versants de la valorisation archivistique. Le but des interventions est d'être à même de proposer des actions éducatives et culturelles aux usagers des archives mais aussi et surtout au grand public.

Médiation numérique (V. Pruchnicki) : Ce cours a vocation à fournir aux futurs professionnels en charge de la valorisation des fonds, une méthode pour mettre en place, au sein des collectivités, des actions de médiation et de marketing culturel numérique. Pratique, l'enseignement fournit les éléments indispensables à l'identification des segments de publics et des canaux qui permettent de les atteindre puis présente les outils permettant de concevoir les supports de communication, de s'adresser au public le plus large possible et de fidéliser des usagers.

UE 17S3: Gestion des archives courantes et intermédiaires (C. Bernard, É. Bourgeois, H. Chambefort, E. Denis, C. Desenclos, A. Espel, M. Guenerais, M. Laperdrix, H. Lhomme)

Introduction au *records management* (M. Guenerais) : Les collectivités publiques et privées s'engagent de plus en plus dans des démarches de dématérialisation, entraînant de nouvelles réflexions documentaires sur la multiplication de l'information, sa valeur et sa sécurisation. Cette introduction au *records management* permettra aux étudiants de se familiariser avec les outils et méthodes permettant à l'archiviste de comprendre ces démarches et d'apporter un appui aux producteurs dès la création des documents.

Tri et évaluation (É. Bourgeois) : Dans un monde administratif complexe où l'information est souvent redondante, évaluation et sélection des documents doivent être au cœur de l'activité quotidienne des archivistes afin de fournir aux chercheurs des sources de qualité permettant des exploitations multiples. Cet enseignement énoncera les principes de l'évaluation et de la sélection, en clarifie les concepts et proposera méthodologie et recommandations. En insistant sur les liens entre collecte, description des archives et attentes des usagers, il montrera que toutes les facettes du travail archivistique concourent à la compréhension des archives conservées.

Tableaux de gestion (E. Denis, H. Lhomme) : Après une introduction théorique (définition d'un tableau de gestion et de sa finalité, instructions de tri et de conservation, pratiques dans les autres pays), les étudiants auront l'opportunité, par le biais de travaux de groupe, de s'approprier la méthodologie d'élaboration d'un tableau de gestion : définition des étapes d'élaboration d'un tableau de gestion et des informations à recueillir auprès des services producteurs, simulation d'entretien avec un service producteur, identification et classification des procédures administratives et des documents produits, évaluation des documents, détermination des durées de conservation et des sorts finaux, détermination des critères de tri.

Enjeux contemporains des archives (C. Bernard, H. Chambefort, C. Desenclos, A. Espel, M. Laperdrix) : À partir de cas pratiques, les étudiants seront sensibilisés aux nouveaux enjeux archivistiques (Open Data, mutualisation, etc.) et à leurs répercussions sur la pratique professionnelle et plus largement sur le fonctionnement d'un service. Cela fournira également aux étudiants l'opportunité de réfléchir aux modalités de gestion d'un service d'archives qu'il soit intermédiaire ou définitif, public ou privé.

UE 17S3: Nouvelles technologies appliquées à l'archivistique (C. Desenclos)

Face aux besoins croissants d'une informatisation de la gestion archivistique au sein des services d'archives, ce module interrogera les modifications des pratiques archivistiques, et notamment de la description, engendrées par le recours aux nouvelles technologies. Une part importante du module sera consacrée à la pratique de l'encodage XML/EAD afin de comprendre chacune des évolutions ou adaptations liées au support numérique, de la structuration d'un instrument de recherche jusqu'à sa normalisation.

UE 18S3: Archivage électronique (M. Angebault, J. Lepage)

L'objectif de ce cours est de mettre en évidence la fragilité de l'information sous forme numérique et de présenter, dans les grandes lignes, les problématiques techniques auxquelles sont et seront confrontés les archivistes et les informaticiens. Il s'agit également de bien préciser, qu'au-delà des problématiques techniques, l'expertise archivistique en matière d'évaluation, de sélection, d'organisation et de description de l'information est plus que jamais pertinente pour assurer la collecte et la conservation pérenne d'archives numériques.

UE 19S3: Paléographie (C. Desenclos, P. Racinet)

Paléographie médiévale (P. Racinet): Transcription et analyse de textes médiévaux en ancien français et en latin.

Paléographie moderne (C. Desenclos) : Enseignement approfondi de paléographie française, centré sur l'écriture cursive des XVI^e-XVII^e siècles. En sus du déchiffrement des textes, les étudiants apprendront à dater les documents en se fondant sur les caractéristiques et évolutions de l'écriture ainsi que sur la diplomatique des actes, en vue d'une approche optimale des archives manuscrites de l'époque moderne, publiques comme privées. Une large variété de typologies documentaires sera proposée aux étudiants (actes notariés, sources judiciaires, correspondances, etc.).

Bibliographie :

G. Audisio, I. Bonnot-Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie (XV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Armand Colin, 1995.

P. Delsalle, *Lire et comprendre les archives des XVI^e et XVII^e siècles*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2000.

Semestre 3 : Parcours Phénomène Guerrier**UE 19S3: Cultures de guerre (P. Montaubin, M. Pignot, C. Sarrazanas, M. Trévisi)**

Antiquité (C. Sarrazanas): Dans le monde grec classique, la guerre constitue une menace permanente, car l'état naturel des relations internationales est celui de la confrontation entre cités. Si l'entretien d'hostilités endémiques concerne au premier chef les combattants, il affecte aussi très largement le quotidien de ceux qui, en raison de leur sexe, de leur âge ou de leur statut inférieur, ne sont pas amenés à se battre. C'est en considérant l'ensemble des catégories d'individus qui composent la cité grecque que l'on peut éclairer les interactions entre la guerre et la société et compléter utilement l'approche technique et politique du phénomène par une histoire sociale de la guerre.

Bibliographie:

N. Bernard, *À l'épreuve de la guerre. Guerre et société dans le monde grec, V^e et VI^e siècles avant notre ère*, Seli Arslan, 2000.

Les croisades et leur évolution aux XIII^e-XV^e siècles (P. Montaubin): Le concept de croisade, cristallisé à la fin du XI^e siècle, a continué à dominer la société occidentale après les grandes expéditions en Orient au XIII^e siècle et a été promu par la papauté au moins jusqu'au XVI^e siècle pour faire l'unité entre les chrétiens et lutter contre les ennemis de la foi (« croisades tardives »), même si ces interprétations ont été régulièrement contestées par des chrétiens.

Bibliographie :

M. Aurell, *Des chrétiens contre les croisades, XII^e-XIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2013.

D. Baloup, M. Sanchez Martinez (dir.), *Partir en croisade à la fin du Moyen Âge. Financement et logistique*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2015. J. Flori, *Prêcher la croisade. XI^e-XIII^e siècle. Communication et propagande*, Paris, Perrin, 2012.

J. Paviot (dir.), *Les projets de croisade. Géostratégie et diplomatie européenne du XIV^e au XVII^e siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2014.

Cultures de guerre à l'époque moderne (M. Trévisi) : Ce cours propose une approche anthropologique de la guerre et du phénomène guerrier : qu'est-ce qu'être soldat à l'époque moderne ? qu'est-ce que combattre ? Comment sont structurés les espaces civils et militaires et comment interagissent-ils ?

Bibliographie :

H. Drévuillon, O. Wieworka (dir.), *Histoire militaire de la France, tome 1: des Mérovingiens au Second Empire*, Paris, Perrin, 2018.

H. Drévuillon, *L'individu et la guerre: du chevalier Bayard au soldat inconnu*, Paris, Belin, 2013.

Cultures de guerre à l'époque contemporaine (M. Pignot) : Ce cours propose d'explorer les « cultures de guerre » à l'époque contemporaine, notamment pendant les deux guerres mondiales, en réfléchissant aux mécanismes psycho-sociaux qui prévalent à leur élaboration collective et à leur intériorisation individuelle.

Bibliographie :

B. Cabanes (dir.), *Une histoire de la guerre, du XIX^e siècle à nos jours*, Paris, Le Seuil, 2018.

A. Loez (dir.), *Mondes en guerre, tome III: 1870-1945*, Paris, Passés composés, 2019.

UE 19S3: Droit des conflits (M. Beulay)

Le cours de droit des conflits s'attache à donner les bases de l'encadrement juridique international des conflits armés. Après une rapide introduction relative aux tenants et aboutissants du droit international public et de l'interdiction du recours à la force, une partie importante du cours est consacrée à la qualification ainsi qu'aux principes de base applicables avec l'étude de situations pratiques pour illustrer le propos. Par la suite, les conséquences du conflit armé sont également étudiées avec une introduction au droit des réfugiés (notamment au prisme de la protection des personnes fuyant une situation de violence exceptionnelle) ainsi qu'au droit international pénal (notamment sous l'angle de la poursuite des responsables de crimes de guerre).

UE 19S3: Sorties de guerre (O. Carpi, P. Montaubin, P. Nivet, H. Rougier)

La sortie de guerre dans l'Antiquité (H. Rougier) : La question de la sortie de guerre dans l'Antiquité peut être abordée dans une certaine mesure à travers le prisme scientifique établi par l'historiographie de l'époque contemporaine mais un grand nombre de spécificités doivent être également prises en compte. Des exemples liés à des conflits liés au monde romain, sous la République et sous l'Empire, permettront aux étudiants de se confronter aux sources donnant accès à différentes dimensions de la sortie de guerre (humaine, territoriale, culturelle...), aux évolutions et aux limites des interprétations.

La papauté et la recherche de la paix au Moyen Âge (P. Montaubin) : En se hissant plus concrètement à la tête de l'Eglise à partir du XI^e siècle, l'évêque de Rome a pris à cœur son rôle de pasteur universel, plus particulièrement dans le cadre de la Chrétienté latine. La sollicitude qu'il revendiquait envers tous les fidèles lui faisait un devoir de travailler au bien commun, entre autres en essayant de rétablir la concorde et la paix entre les chrétiens qui s'entredéchiraient. Le cours portera sur les principes d'intervention du pape dans les affaires temporelles (aux origines du « devoir d'ingérence ») et sur diverses modalités diplomatiques (ambassades ou légations, arbitrages) destinées à ramener la paix entre les princes chrétiens aux XII^e-XV^e siècles.

Bibliographie :

R. M. Dessi (éd.), *Précher la paix et discipliner la société. Italie, France, Angleterre (XIII^e-XV^e siècle)*, Turnhout, Brepols, 2005.

S. Péquignot, J.-M. Moeglin, *Diplomatie et « relations internationales » au Moyen Age (IX^e-XV^e s.)*, Paris, PUF, 2017.

N. Offenstadt, *Faire la paix au Moyen Age*, Paris, Odile Jacob, 2007.

Les sorties de guerre à l'époque moderne (O. Carpi) : Ce cours vise à faire un état des acquis de la recherche en histoire moderne sur la problématique des sorties de guerre préalablement formulée par les historiens de la période contemporaine, principalement par les spécialistes des deux conflits mondiaux et de la guerre froide. Il s'agit de réfléchir à la pertinence de la transposition de ce concept à des conflits antérieurs, inter ou intra-étatiques, spécialement les guerres de Religion, qui constituent un des terrains privilégiés de cette réflexion épistémologique.

Bibliographie :

BATTESTI Michèle, FRÉMEAUX Jacques (dir.), *Sortir de la guerre*, Paris, PUPS, 2014.

LATREILLE Valérie, PERNOT François (dir.), *Lendemain de guerre, de l'Antiquité au monde contemporain*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.

CARPI Olivia (dir.), *Guerres et paix civiles de l'Antiquité à nos jours. Les sociétés face à elles-mêmes*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2018.

Histoire contemporaine (P. Nivet) : L'étude se focalisera sur trois exemples : la démobilisation et le devenir des anciens combattants de la Première Guerre mondiale dans la société française ; la construction de monuments commémoratifs et de monuments aux morts ; les violences populaires et l'épuration judiciaire en France après les occupations de 1914-1918 et de 1940-1945.

UE 20S3: Guerre et musées (X. Boniface)

Ce cours s'intéressera à la manière dont, depuis le XIX^e siècle, les musées d'histoire présentent les guerres. Il s'agira de voir les évolutions et les formes de cette muséographie, en fonction d'une typologie (musées du souvenir, musées militaires, mémoriaux, centres d'interprétation, etc.). Les TD seront consacrés à des visites sur le terrain.

Bibliographie :

Jean-Yves Boursier (dir.), *Musées de guerre et mémoriaux*, Paris, éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2013 [En ligne].

Semestre 3 : Parcours Pouvoir et Société**UE 21S3: Construire le pouvoir: actualité de la recherche (E. Berthiaud, E. Marcobelli, P. Racinet, H. Rougier) - 3 cours au choix**

La construction du pouvoir dans l'Antiquité à travers un territoire spécifique : les villes portuaires de l'empire (H. Rougier) : Le cours vise à étudier la construction du pouvoir sous le Haut-Empire romain à travers un type de territoire particulier, celui des villes portuaires. Plusieurs enjeux apparaissent, tels que l'approvisionnement des populations et des armées, l'image du pouvoir dans la ville mais aussi le lien entre différentes échelles de pouvoir, de l'empereur à la cité. Plusieurs exemples seront mobilisés, tels que les ports de Rome, Lyon ou Séville.

Aristocratie et monachisme au Moyen Âge (P. Racinet): À partir de ce thème général, traité selon la double approche historique et archéologique, il s'agit de guider les étudiants dans leur propre recherche, en offrant des cours ciblés, en proposant des pistes de réflexion et en engageant des débats collectifs.

Construire le pouvoir à l'époque moderne: savoirs et pouvoirs (E. Berthiaud) : Le cours portera sur les liens renouvelés et complexes qui s'établissent à l'époque moderne entre savoirs et pouvoirs. Les savoirs, notamment scientifiques et techniques, constituent à partir de la Renaissance un enjeu et une source de pouvoir, conduisant à l'émergence d'une société de la connaissance et d'une « biopolitique » (Foucault). Mais le pouvoir génère aussi des savoirs et des normes qui légitiment son existence et servent à son fonctionnement et à l'organisation de la société (notamment en matière de hiérarchie entre les races, les sexes, etc.). Les séances s'organiseront autour de présentations magistrales, d'études de documents et de lectures d'articles.

Construire le pouvoir à l'époque contemporaine (E. Marcobelli) : Ce cours traitera de la construction du pouvoir de l'État, de la façon dont la Première Guerre mondiale a décomposé et recomposé ce pouvoir et des formes qu'il a pris après la fin du conflit. On s'intéressera principalement à la France, l'Allemagne et l'Italie, mais on fera des références aussi à la Russie et aux États-Unis. Le travail s'organise autour de cours magistraux mais également de lectures collectives et d'études de sources.

UE 21S3: Contester le pouvoir : actualité de la recherche (C. Apicella, I. Boitel, X. Boniface, P. Racinet, C. Sarrazanas) - 3 cours au choix

Histoire ancienne (C. Apicella, C. Sarrazanas) : Le cours se donne pour objectif d'explorer les formes que peut prendre la contestation du pouvoir dans le monde hellénistique : dans un monde toujours fluctuant, en recomposition permanente, dans lequel la question du pouvoir du roi, de ses formes d'expression, de ses manifestations et de sa traduction concrète dans un espace géographique mouvant est constamment renouvelée, comment les contestations de ce pouvoir peuvent-elles s'exprimer ? Quelles formes prennent-elles, aussi bien au sein des royaumes que dans les cités-États contraintes de composer avec la domination politique des souverains ? Par quels agents se manifestent-elles ? Quels en sont les moyens matériels et symboliques ? Pour répondre à ces questions, on se focalisera sur le III^e et le II^e siècle avant J.-C. et on abordera quelques thématiques actuelles comme le rôle des femmes dans les luttes inter-dynastiques ou la remise en cause de la notion de crise et de déclin.

Les moines face à leur environnement (P. Racinet) : La question des sources et de leur utilisation sera abordée, à partir d'interventions ciblées, en accord avec les étudiants.

Contester le pouvoir à l'époque moderne (I. Boitel) : Nombreuses sont les expressions de la contestation à l'époque moderne. Entre désobéissances, rébellions, révoltes voire révolutions, l'Europe a été agitée par de multiples périodes troublées laissant des traces diffuses dans les archives du pouvoir et dans les sources émises par les contestataires ou par les témoins de ces oppositions. À travers

différentes études de cas centrées sur des publications récentes, ce cours se propose de réfléchir à la fois sur le problème des sources permettant d'appréhender les contestations et leur répression mais aussi sur la construction de la figure du rebelle populaire ou honni, mythifié ou diabolisé et, plus largement, sur l'articulation ordre/désordre que suppose tout acte de rébellion.

Contester le pouvoir à l'époque contemporaine (X. Boniface) : Il s'agira de s'intéresser à différentes formes, politiques, sociales, culturelles, de la contestation du pouvoir, à travers les exemples des révolutions, des révoltes, des mouvements sociaux, des écrits. La réflexion abordera les acteurs, les discours, les caractères, mais aussi les réponses à la contestation, ou encore le développement du droit à contester dans les systèmes démocratiques. Le cadre retenu sera celui de la France contemporaine.

Bibliographie :

Stéphane Sirot, *La grève en France. Une histoire sociale (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Odile Jacob, 2002.
Charles Tilly, *La France conteste, de 1600 à nos jours*, Paris, Fayard, 1986.

UE 22S3: Le terrain de l'historien (E. Berthiaud, X. Boniface, N. Lamare, P. Montaubin)

Histoire ancienne (N. Lamare): Visite de sites archéologiques et de musées (à définir).

Histoire médiévale (P. Montaubin): Sortie pédagogique d'une journée (programme à venir en fonction des conditions sanitaires).

Histoire moderne (E. Berthiaud): Sortie pédagogique d'une journée (programme à venir en fonction des conditions sanitaires).

Histoire contemporaine (X. Boniface): Sortie pédagogique d'une journée (programme à venir en fonction des conditions sanitaires).

UE 23S3: Épigraphie (M.-L. Bonsangue) ou Paléographie (C. Desenclos, P. Racinet) ou Langue Vivante 2 - 1 cours au choix

Épigraphie (M. L. Bonsangue): Le cours propose une initiation à l'épigraphie latine. Il constitue une introduction à la pratique et à la lecture des inscriptions latines et aux grands instruments de travail de la discipline (corpus, index, répertoires, bases de données...) et permet de se familiariser avec différents aspects de l'histoire et de la civilisation latines (vie quotidienne, nombres, mesures, dates), en confrontation avec les données transmises par la tradition littéraire.

Paléographie

Paléographie médiévale (P. Racinet): Transcription et analyse de textes médiévaux en ancien français et en latin.

Paléographie moderne (C. Desenclos) : Enseignement approfondi de paléographie française, centré sur l'écriture cursive des XVI^e-XVII^e siècles. En sus du déchiffrement des textes, les étudiants apprendront à dater les documents en se fondant sur les caractéristiques et évolutions de l'écriture ainsi que sur la diplomatique des actes, en vue d'une approche optimale des archives manuscrites de l'époque moderne, publiques comme privées. Une large variété de typologies documentaires sera proposée aux étudiants (actes notariés, sources judiciaires, correspondances, etc.).

Bibliographie :

G. Audisio, I. Bonnot-Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie (XV^e-XVII^e siècles)*, Paris, Armand Colin, 1995.
P. Delsalle, *Lire et comprendre les archives des XVI^e et XVII^e siècles*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2000.

Langue vivante 2

Enseignement mutualisé.

Semestre 4 : Parcours Histoire et Archéologie
--

UE 23S4: Assistance à une journée d'études

Chaque étudiant doit obligatoirement assister à une journée d'études ou à un colloque organisé par un membre des deux centres de recherche associés au Master (TrAme ou CHSSC) afin de se familiariser avec les questionnements et objets de la recherche.

UE 23S4: Séminaire méthodologique (I. Boitel, M. Boutet, M.-L. Haack, P. Racinet) - choix du séminaire en fonction du projet de l'étudiant

Histoire Ancienne (M.-L. Haack): Ce séminaire donnera aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires pour une recherche personnelle sur un sujet en histoire ancienne. Les séances permettront aux étudiants d'améliorer la définition de leur sujet de recherche en accord avec leur directeur, de se constituer un corpus de sources et une bibliographie et de problématiser leur sujet. Il s'agira de comprendre et de maîtriser les règles de conception et de rédaction d'un mémoire de recherche.

La recherche médiévale au quotidien (P. Racinet): Des sorties thématiques permettront aux étudiants de présenter, sur le terrain, l'objet de leur recherche et d'avoir, ainsi, un regard différent sur la pertinence de leur démarche. Des cours en salle feront le point sur l'acquis des sorties mais ce sera surtout l'occasion de donner des conseils pour la rédaction du mémoire, depuis la syntaxe jusqu'à la traduction des textes latins en passant par l'organisation de la bibliographie et la gestion de la documentation graphique.

Histoire moderne (I. Boitel) : Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la mise en oeuvre d'une recherche personnelle sur un sujet inédit en histoire moderne. Les séances permettront aux étudiants de concevoir leur objet de recherche en accord avec leur directeur (constitution d'un corpus de sources et problématisation), d'en maîtriser la bibliographie, de traiter leur corpus et d'acquérir les réflexes essentiels à la conduite d'une recherche en sciences humaines. Dans un second temps, il s'agira d'initier les jeunes chercheurs à l'écriture scientifique afin de répondre aux attendus d'un mémoire de recherche puis d'une soutenance.

Histoire contemporaine (M. Boutet) : Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la phase finale de rédaction de leur mémoire de recherche.

UE 23S4: Mémoire avec rapport de stage (1 mois minimum)

Les étudiants qui réalisent un mémoire de recherche seront tenus de faire un stage d'un mois minimum. Ce stage sera validé à la condition qu'un rapport de stage soit rédigé, puis présenté et discuté lors d'une soutenance.

Semestre 4 : Parcours Métiers des archives et technologies appliquées
--

UE 24S4: Stage (4 mois minimum - 6 mois maximum)

Chaque étudiant devra réaliser un stage long dans un service d'archives (public ou privé) afin de mettre en application les connaissances et compétences acquises au cours du semestre 3 et plus largement se confronter, par l'expérience, à un des enjeux de l'archivistique contemporaine (archivage électronique, records management, plan de numérisation, traitement de fonds complexes, informatisation d'un service, etc.). Encadrés par un tuteur professionnel au sein de l'institution d'accueil et par un enseignant-référent à l'université, les étudiants acquièrent progressivement une capacité professionnelle totale (compétences métier, autonomie, positionnement au sein d'une équipe, etc.) et se préparent à l'entrée dans le monde professionnel.

UE 24S4: Mémoire de réflexion professionnelle

En lien avec leur stage, les étudiants devront mener une réflexion professionnelle autour d'un cas d'étude (la pratique professionnelle déployée au cours du stage) et donc d'une problématique archivistique (dématérialisation d'un processus documentaire, accompagnement des services producteurs, traitement de fonds hybrides, mutualisation, etc.). Ils témoigneront par là de leur capacité à restituer par écrit, puis par oral au cours d'une soutenance, leur pratique professionnelle, d'en expliciter les modalités et les enjeux, de la contextualiser et plus largement de la mettre en perspective.

Semestre 4 : Parcours Phénomène guerrier

UE 25S4: Assistance à une journée d'études

Chaque étudiant doit obligatoirement assister à une journée d'études ou à un colloque organisé par un membre des deux centres de recherche associés au Master (TrAme ou CHSSC) afin de se familiariser avec les questionnements et objets de la recherche.

UE 25S4: Séminaire méthodologique (I. Boitel, M. Boutet, M.-L. Haack, P. Racinet) - choix du séminaire en fonction du projet de l'étudiant

Histoire Ancienne (M.-L. Haack): Ce séminaire donnera aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires pour une recherche personnelle sur un sujet en histoire ancienne. Les séances permettront aux étudiants d'améliorer la définition de leur sujet de recherche en accord avec leur directeur, de se constituer un corpus de sources et une bibliographie et de problématiser leur sujet. Il s'agira de comprendre et de maîtriser les règles de conception et de rédaction d'un mémoire de recherche.

La recherche médiévale au quotidien (P. Racinet): Des sorties thématiques permettront aux étudiants de présenter, sur le terrain, l'objet de leur recherche et d'avoir, ainsi, un regard différent sur la pertinence de leur démarche. Des cours en salle feront le point sur l'acquis des sorties mais ce sera surtout l'occasion de donner des conseils pour la rédaction du mémoire, depuis la syntaxe jusqu'à la traduction des textes latins en passant par l'organisation de la bibliographie et la gestion de la documentation graphique.

Histoire moderne (I. Boitel) : Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la mise en oeuvre d'une recherche personnelle sur un sujet inédit en histoire moderne. Les séances permettront aux étudiants de concevoir leur objet de recherche en accord avec leur directeur (constitution d'un corpus de sources et problématisation), d'en maîtriser la bibliographie, de traiter leur corpus et d'acquérir les réflexes essentiels à la conduite d'une recherche en sciences humaines. Dans un second temps, il s'agira d'initier les jeunes chercheurs à l'écriture scientifique afin de répondre aux attendus d'un mémoire de recherche puis d'une soutenance.

Histoire contemporaine (M. Boutet) : Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la phase finale de rédaction de leur mémoire de recherche.

UE 25S4: Mémoire et/ou rapport de stage

L'essentiel de ce dernier semestre de formation doit être consacré à la rédaction du mémoire de recherche de M2 ou bien à un stage long pour préparer l'insertion professionnelle de l'étudiant ou de l'étudiante.

Semestre 4 : Parcours Pouvoir et Société

UE 26S4: Assistance à une journée d'études

Chaque étudiant doit obligatoirement assister à une journée d'études ou à un colloque organisé par un membre des deux centres de recherche associés au Master (TrAme ou CHSSC) afin de se familiariser avec les questionnements et objets de la recherche.

UE 26S4: Séminaire méthodologique (I. Boitel, M. Boutet, M.-L. Haack, P. Racinet) - choix du séminaire en fonction du projet de l'étudiant

Histoire Ancienne (M.-L. Haack): Ce séminaire donnera aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires pour une recherche personnelle sur un sujet en histoire ancienne. Les séances permettront aux étudiants d'améliorer la définition de leur sujet de recherche en accord avec leur directeur, de se constituer un corpus de sources et une bibliographie et de problématiser leur sujet. Il s'agira de comprendre et de maîtriser les règles de conception et de rédaction d'un mémoire de recherche.

La recherche médiévale au quotidien (P. Racinet): Des sorties thématiques permettront aux étudiants de présenter, sur le terrain, l'objet de leur recherche et d'avoir, ainsi, un regard différent sur la pertinence de leur démarche. Des cours en salle feront le point sur l'acquis des sorties mais ce sera surtout l'occasion de donner des conseils pour la rédaction du mémoire, depuis la syntaxe jusqu'à la traduction des textes latins en passant par l'organisation de la bibliographie et la gestion de la documentation graphique.

Histoire moderne (I. Boitel) : Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la mise en oeuvre d'une recherche personnelle sur un sujet inédit en histoire moderne. Les séances permettront aux étudiants de concevoir leur objet de recherche en accord avec leur directeur (constitution d'un corpus de sources et problématisation), d'en maîtriser la bibliographie, de traiter leur corpus et d'acquérir les réflexes essentiels à la conduite d'une recherche en sciences humaines. Dans un second temps, il s'agira d'initier les jeunes chercheurs à l'écriture scientifique afin de répondre aux attendus d'un mémoire de recherche puis d'une soutenance.

Histoire contemporaine (M. Boutet) : Ce séminaire méthodologique est destiné à accompagner les étudiants dans la phase finale de rédaction de leur mémoire de recherche.

UE 26S4: Mémoire et/ou rapport de stage

L'essentiel de ce dernier semestre de formation doit être consacré à la rédaction du mémoire de recherche de M2 ou bien à un stage long pour préparer l'insertion professionnelle de l'étudiant ou de l'étudiante.

Modalités de contrôle des connaissances

La mention est organisée en 4 semestres, un jury se tient à l'issue de chaque semestre. Le contrôle des connaissances se fait **en contrôle continu intégral** (moyenne des notes obtenues lors de différents devoirs au cours du semestre, éventuellement pondérées par des coefficients). Par conséquent, il n'existe pas de rattrapages à l'issue de chaque session mais un dispositif "Seconde chance" déployé par module au sein de chaque semestre. Ce dispositif s'appliquera à tout étudiant n'ayant obtenu la moyenne dans un module, quels que soient ses résultats dans les autres modules. Contrairement aux rattrapages néanmoins, celui-ci est facultatif et laissé à l'appréciation de l'étudiant. Tout au long de leur formation, les étudiants seront évalués sur leurs connaissances historiques, archéologiques et/ou archivistiques, conformément au parcours choisi. Les évaluations seront adaptées aux objectifs de chaque parcours — formation à la recherche (notes de lecture, bibliographie, présentation de corpus, analyse de sources, rapports de fouille, etc.) ou formation professionnalisante (livrables techniques, notes administratives, réflexion professionnelle, etc.) — pour préparer au mieux les étudiants à l'évaluation finale de la formation: mémoire avec soutenance, stage professionnel avec rapport ou mémoire de réflexion professionnelle.

Assiduité

Les étudiants sont astreints à assister à tous les cours et TD mais également à remettre les devoirs dans les formes et délais requis par les enseignants: c'est la règle d'assiduité.

Les étudiants jouissant d'une dispense d'assiduité sont évalués uniquement sous la forme d'épreuves aménagées et de rapports et mémoires.

Demande de régime spécifique

Un étudiant peut être éventuellement autorisé à s'absenter s'il relève des situations suivantes.

- Étudiant engagé
- Étudiant créateur d'entreprise
- Étudiant en situation d'altération temporaire de santé
- Étudiante en situation de maternité/paternité
- Étudiant en situation de responsabilité
- Étudiant sportif ou artiste de haut niveau
- Étudiant en situation de handicap
- Étudiant salarié

Chaque étudiant concerné devra compléter une « demande de régime spécifique ». Cette demande devra être validée par le responsable de la formation et le directeur de la composante.

Compensation, capitalisation et règles de progression

Un étudiant est déclaré admis à un EC, une UE, un semestre ou une année s'il a obtenu la note minimale de 10/20. L'UE 7 (rapport de stage ou mémoire de Master 1) ainsi que les UE 23, 24, 25 et 26 (mémoire de Master 2) ne sont pas compensables et sont soumises à une note plancher de 10. Un étudiant qui n'obtiendrait pas la moyenne à l'une de ces UE ne pourrait ainsi obtenir son année.

À cette exception, les notes obtenues par l'étudiant peuvent se compenser entre elles sous certaines conditions.

- Compensations entre éléments : si la moyenne des éléments qui constituent une UE est supérieure ou égale à 10/20, l'UE est validée. Cependant, si la moyenne de 10/20 n'est pas atteinte à l'UE, les éléments dont la moyenne est égale ou supérieure à 10/20 sont capitalisés.
- Compensation entre UE : si la moyenne générale des UE est supérieure ou égale à 10/20 sur l'ensemble d'un semestre, le semestre est validé, même si l'étudiant n'a pas obtenu la moyenne dans les UE. Seule exception, une note inférieure à 10/20 pour les UE 7, 23, 24, 25 et 26 ne permet pas de compenser et ce même si la moyenne générale des autres UE est supérieure ou égale à 10/20. Cependant, même quand la moyenne du semestre est inférieure à 10/20, les UE dont la moyenne est égale ou supérieure à 10/20 sont acquises.

- Compensation entre semestres : les semestres d'une même année peuvent se compenser entre eux, sous réserve de moyenne supérieure ou égale à 10/20 dans les UE non compensables.

Il n'y a pas de compensation entre les années de Master ; la compensation ne se fait qu'entre les semestres d'une seule et même année. Pour obtenir son Master, il faut donc avoir validé les 2 années indépendamment l'une de l'autre, avec une moyenne d'au moins 10/20 pour chaque année. Toutefois, le jury de M1 peut également accorder la possibilité, dans ce dernier cas, d'un passage en M2 avec dette, bien que celui-ci ne soit pas de droit.

Le passage de M1 en M2 pour un étudiant ayant obtenu la note de 10/20 en M1 est de droit. Pour un étudiant n'ayant pas validé l'ensemble de son M1, l'autorisation du redoublement est soumise à l'appréciation du jury de M1.

Enfin, tout étudiant ayant validé son M1 peut avoir accès à plusieurs des parcours types du M2. L'accès au parcours type MATA, toutefois, est conditionné par le fait d'avoir suivi et validé l'UE d'orientation correspondante au S2.

Les modules et les UE acquis le restent tout au long de la scolarité : ils sont capitalisés, même en cas de redoublement ou de réorientation des études. Cela signifie aussi qu'il n'est pas possible de repasser un module ou une UE déjà acquis afin d'améliorer sa note. En revanche, il est possible de redoubler son M2 même s'il a été validé dans l'un des parcours types afin d'obtenir à nouveau le diplôme dans un autre parcours type.

Points jury

Le jury peut décider d'accorder des points supplémentaires au niveau d'une UE ou d'un semestre pour permettre aux étudiants dont la situation le justifie d'obtenir leur semestre et/ou leur année.

Étudiants en situation de handicap

Sur recommandation du service compétent, des aménagements peuvent éventuellement être apportés à ces modalités de contrôle des connaissances pour certains étudiants en situation de handicap.