UNIVERSITÉ de Picardie Jules Verne

UPJV LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2021 • 2022

Licence

PORTAIL

• Lettres-Sciences du Langage •

PARCOURS

• L2 et L3 : Lettres et Humanités •

• L2 et L3 : Professorat des écoles •

• L2 et L3 : Sciences du Langage-Français Langue et Culture étrangères •

• L3 : Discours et Médias •

UFR LETTRES

Pôle citadelle - Amiens

www.u-picardie.fr

Sommaire

Préambule 2

Présentation des licences offertes par l'UFR des Lettres 3

Encadrement pédagogique à l'UFR des Lettres 5

Réponses aux questions fréquemment posées ……..... 8

Petit lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants 13

Calendrier de l'année universitaire 2021 - 2022 UFR des Lettres 15

Détails des enseignements du Portail Licence 1, Semestre 1 17

Détails des enseignements du Portail Licence 1, Semestre 2 29

Détails des enseignements du Portail Licence 2, Semestre 3 41

Détails des enseignements du Portail Licence 2, Semestre 4 53

Détails des enseignements de la Licence 3, Semestre 5 65

Détails des enseignements de la Licence 3, Semestre 6 89

Préambule

Ce livret de l'étudiant·e présente l'ensemble des cours de Licence proposés en 2021-2022 à l'UFR des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne, pôle universitaire de la Citadelle.

Il décrit les divers parcours envisageables à l'intérieur de la Licence :

- *Lettres et Humanités*
- *Sciences du langage*
- *Professorat des écoles*
- *Sciences du langage - Discours & médias*
- *Sciences du langage – Linguistique et Français langue et culture étrangères*

Il présente la structure de chacun des semestres de la formation (unités d'enseignements dites UE transverses, les enseignements du tronc commun, les UE renforcement de compétences et les enseignements optionnels) et les modalités de contrôle des connaissances en contrôle continu (y compris, pour la deuxième chance et les étudiant·es dispensé·es d'assiduité.Il donne pour chaque cours un descriptif et une bibliographie, signalant en gras les œuvres au programme cette année.

Le livret précise quelques points d'ordre administratif (voir la page 8), que chaque étudiant·e est tenu·e de connaître.

Il formule des conseils de lecture et enfin un lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants. Ce livret fournit ainsi une vue d'ensemble de la formation.

La description du *Master MEEF* « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » et celle du *Master recherche* proposés à l'UFR des Lettres font l'objet d'autres fascicules, disponibles à la Scolarité et sur le site internet de l'UFR.

Attention, ne sont pas décrites dans ce livret trois autres formations que pilote ou qu'appuie l'UFR des Lettres :

- la *Licence professionnelle* « Métiers des bibliothèques ».
  Contact administratif : Malika Proisy malika.proisy@u-picardie.fr

- la *Licence professionnelle* « Créa-tec' – Métiers de la communication ».
- Contact administratif : Laurence Duhamel laurence.duhamel@u-picardie.fr

- la *Licence* « Humanités » proposée à l'Antenne universitaire de Beauvais.
  Contact enseignant à l'UFR des Lettres : Christian Michel christian.michel@u-picardie.fr

- les cours de *Français langue et culture étrangères* (FLCE) dispensés aux étudiant·es internationaux en programme d'échange.
  Contact administratif : Direction des Relations Internationales (DRI) dri@u-picardie.fr
  Contact enseignant : Camille Guyon-Lecoq camille.guyon-lecoq@u-picardie.fr

Juillet 2021

Présentation des licences offertes par l'UFR des Lettres

Nous vous souhaitons la bienvenue à l'UFR des Lettres de l'Université de Picardie Jules Verne !

Destinées à tous ceux et toutes celles qui se passionnent pour les études littéraires et linguistiques, les licences générales offertes s'inscrivent dans le système européen du LMD (Licence-Master-Doctorat). Elles constituent le premier diplôme universitaire reconnu sur le marché du travail et permettent notamment de se présenter aux concours de la fonction publique nationale ou territoriale. Elles permettent également de se porter candidat·e à un Master, à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) ou dans une autre université, et donnent accès à plusieurs concours de l'Éducation nationale (Professorat des écoles, CAPES, Agrégation).

La Licence de Lettres vous permet de perfectionner vos connaissances en littérature française, littérature générale et comparée, littérature antique, ainsi que de développer des connaissances en linguistique et communication. Elle développe vos capacités d'expression écrite et orale, d'analyse et de synthèse. Les enseignements se composent de cours magistraux (CM) dispensés en amphithéâtre, et de travaux dirigés (TD) en petits groupes (vingt-cinq à trente-cinq étudiant·es). Nous insistons particulièrement sur ce dernier fait : l'UFR des Lettres de l'UPJV est une UFR à taille humaine, où le suivi pédagogique des étudiant·es est efficace.

La Licence de Lettres comporte trois blocs dès la deuxième année (dite Portail L2) et quatre parcours durant la troisième année (dite L3).

À partir du niveau L2 se distinguent, en effet, le parcours **Lettres et Humanités** (les littératures y sont dominantes), le parcours **Sciences du langage** (la linguistique y est majoritaire) mais aussi un parcours **Lettres et Professorat des écoles**.

Au niveau L3 apparaissent, en plus des parcours **Lettres et Humanités** et **Lettres et Professorat des écoles**, le parcours **Sciences du langage - Discours & Médias**, qui est une branche professionnalisante du parcours Sciences du langage, ainsi que le parcours **Sciences du langage – Linguistique et Français langue et culture étrangères**, qu'il est déjà possible de préparer par un jeu d'options en L1 et en L2.

Des passerelles vous permettent jusqu'à un certain point de changer de parcours : n'hésitez pas à nous demander conseil.

• **Le parcours Lettres et Humanités** a pour objectif de donner aux étudiant·es une solide culture littéraire (littératures française, étrangère et ancienne). Il permet de développer vos compétences dans l'analyse des textes de fiction ou autres (essais critiques, presse écrite...) et vos capacités d'expression écrite et orale. Premier débouché : les métiers de l'enseignement et tous les concours correspondants, voire la recherche. Cette Licence vous permet ainsi de postuler dans notre UFR au Master recherche Lettres dans la spécialité « Littérature antique, française et comparée » (voir la plaquette du Master) ou bien de préparer à l'UPJV, dans le cadre de l'INSPE et avec la participation de l'UFR des Lettres, le Master MEEF « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation », pour le second degré, mention Lettres modernes (demander la brochure à la Scolarité).

Notons que l'UFR, en partenariat avec l'INSPE, a d'excellents résultats à la préparation du CAPES et propose (en partenariat également avec l'INSPE) une préparation efficace à l'agrégation de Lettres Modernes. Mais le jeu des enseignements optionnels vous permet aussi dans ce parcours d'envisager les métiers de la culture et les concours où la culture générale joue un rôle important (écoles de journalisme, documentation, administration, etc.).

• **Le parcours Sciences du langage (SDL)** vous permet de croiser les approches linguistique et littéraire, avec une offre plus large d'enseignements de linguistique. Les enseignements fondamentaux de linguistique générale (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, pragmatique, énonciation et discours) et de linguistique française permettent une orientation vers l'enseignement du français aussi bien à l'école primaire qu'au collège ou au lycée, vers les professions liées à la remédiation des troubles du langage, ainsi qu'une sensibilisation à la Langue des signes Française. Quant aux enseignements de sémiotique générale, sémiotique des textes et sociolinguistique, ils fournissent une base solide pour l'enseignement de la littérature, l'appropriation des outils de la communication et la compréhension du fonctionnement des médias. Débouchés donc : le professorat ; la spécialisation en Discours & Médias en troisième année ; la spécialisation en Sciences du langage en troisième année ; l'option Français langue et culture étrangères (FLCE) en troisième année ; ainsi bien sûr que l'intégration dans le Master Lettres avec son parcours spécialisé en Sciences du langage ou dans le Master d'une autre université.

• **Le parcours Lettres et Professorat des écoles** a pour vocation de former de futur·es professeur·es des écoles. Il se caractérise par l'introduction, dès le niveau L2, d'une dose de pluridisciplinarité dans le cursus des étudiants littéraires :

un renforcement des compétences en histoire et géographie parmi les cours obligatoires, une option en histoire de l'art et des cours de français et de mathématiques. L'enjeu est que les étudiant·es restent en contact avec une palette de disciplines qu'ils et elles seront amené·es à enseigner ultérieurement dans les écoles. Cela se double d'un investissement dans les compétences fondamentales en langue (syntaxe, morphologie verbale et lexicale, etc.) qui permettront à l'enseignant·e futur·e de se préparer à l'enseignement du français.

• **Le parcours Discours & Médias** commence au niveau L3 et s'appuie logiquement sur le parcours SDL - Lettres. On peut distinguer dans ce parcours, comme son nom l'indique, un axe médias et un axe discours. Il entend faire comprendre le fonctionnement et le discours des médias, de la communication et des nouvelles technologies. Il vous initie aux savoir-faire pour l'exercice des fonctions de communication en entreprises, collectivités, institutions culturelles, … ainsi qu'au fonctionnement des médias. Ce parcours comporte une dimension professionnalisante grâce à l'intervention de spécialistes de la communication et des médias, ainsi qu'à la réalisation d'un stage de sept semaines donnant lieu à la rédaction d'un mémoire.

• **Le parcours Sciences du langage – Linguistique et Français langue et culture étrangères** présente une double articulation. Un axe est destiné aux étudiant·es qui veulent approfondir leurs compétences dans le domaine général du langage et des langues, au croisement d'une approche synchronique et diachronique. Cet axe prépare notamment aux professions liées à la remédiation des troubles du langage (orthophonie), aux métiers de l'enseignement ou à l'intégration d'un Master recherche. Un autre axe est destiné aux étudiant·es qui auraient pour objectif principal l'enseignement du français aux publics non francophones en France ou à l'étranger (par exemple dans le réseau des instituts français, des universités ou des Alliances Françaises). Il est possible de s'orienter vers ce dernier axe dès la première année, où il existe des options d'initiation à la didactique des langues et du Français langue et culture étrangères (FLCE). La deuxième année, une option de didactique FLCE et de didactique de la grammaire française vous permet de poursuivre votre objectif. Autre débouché possible : l'intégration dans un Master recherche ou professionnel d'une université française.

En plus des licences générales, deux licences professionnelles vous préparent efficacement pour le monde du travail. La **Licence professionnelle Métiers des bibliothèques** apporte une formation aux différentes fonctions dans les bibliothèques : information, fonction documentaire, traitement des collections, animations et médiation culturelle. La **Licence professionnelles Créa-tec', Métiers de la communication** vise à former des professionnel·es bivalent·es qui assureront dans les PME / PMI une mission double de chargé·es de communication avec des responsabilités commerciales, culturelles, éditoriales ou informatiques. Les fiches de formation de ces deux licences professionnelles sont disponibles sur le site internet de l'UPJV.

C'est donc une offre de formation riche et variée, aux débouchés attirants, que vous propose l'UFR des Lettres de l'UPJV. Ajoutons que le système LMD vous permet en outre de suivre et de valider certains cours dans d'autres UFR (Histoire, Langues, Arts, Sociologie, etc.) à raison d'au moins une UE par semestre. Notons aussi que les partenariats noués par l'UPJV avec des universités étrangères permettent des échanges avec des universités européennes – dans le cadre du programme européen ERASMUS - ou américaines ISEP -, asiatiques (accords bilatéraux), etc. Profitez de cette opportunité !

La Licence se compose de six semestres, c'est-à-dire de deux séquences de douze ou treize semaines de cours par année universitaire. Vos résultats, obtenus chaque semestre par contrôle continu ou final, seront exprimés en crédits ECTS (*European Credit Transfer System*), en accord avec le système européen en vigueur. Le total des ECTS à acquérir pour une Licence est de 180, soit 30 ECTS par semestre, avec une possibilité chaque année de compensation entre semestres. D'une manière générale, chaque semestre prévoit d'abord l'acquisition d'UE Transverses qui regroupent des enseignements communs à tous les étudiants de l'UPJV, implique ensuite de suivre les « Enseignements tronc commun » et les enseignements « Renforcement des compétences » (qui, à partir du Portail L2, caractérisent le parcours que vous avez choisi), permet enfin de choisir des « Enseignements optionnels » dans l'UFR ou dans d'autres UFR de l'UPJV.

Dans la suite du livret, les semestres seront détaillés sous forme de tableaux donnant les intitulés des enseignements et leur volume horaire total, parcours par parcours. Chacun de ces tableaux semestriels est suivi de la description détaillée des enseignements, avec leur volume horaire hebdomadaire et une bibliographie qui signale en particulier **en gras les œuvres à acheter et à lire une première fois avant le début des cours**.

Une liste de réponses aux questions fréquemment posées par les étudiant·es et un petit lexique universitaire vous sont également proposés dans ce livret.

Bonne lecture et à très bientôt !

Les enseignant·es-chercheur·es de l'UFR des Lettres.

Encadrement pédagogique à l'UFR des Lettres

Qui sont vos enseignant·es de Licence ?

Les enseignant·es qui assurent les cours de Licence ont des parcours professionnels variés. Ils et elles ont en commun, pour la plupart, d'avoir une double mission : à la fois enseignant·es à l'UFR des Lettres et chercheur·es, chacun·e dans un domaine de spécialité.

La majorité des enseignant·es de la Licence sont des professeur·es dont l'expérience d'enseignement est riche. Ils et elles sont en général lauréat·es de concours de l'enseignement secondaire (agrégation) et/ou titulaires d'un doctorat. Les enseignant·es ont souvent enseigné dans d'autres universités (en France et à l'étranger) et interviennent aussi dans les Master recherche. Les professeurs dirigent des thèses de Doctorat.

Parallèlement à leur activité d'enseignement, les chercheur·es de l'UFR des Lettres poursuivent des travaux scientifiques en langue, linguistique et littérature. Titulaires du doctorat et d'autres qualifications scientifiques, ils et elles ont pour tâche d'entretenir le savoir dans leur domaine de spécialité et de transmettre les résultats de leurs travaux personnels. Pour cela, ils et elles organisent des manifestations scientifiques nationales et internationales (colloques), coordonnent des publications collectives, publient en leur nom propre des articles et des livres.

À l'UPJV, ces travaux de recherche s'accomplissent dans le cadre de trois laboratoires de recherche :
Laboratoire TRAME, « **T**extes, **R**eprésentations, **A**rchéologie, Autorité, **M**émoir**E**s, de l'Antiquité à la Renaissance », Unité de Recherche 4284 : https://www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/trame/.

Laboratoire CERCLL, « Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires », Unité de Recherche 4283 : https://www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/cercll/.
Vos enseignant·es de Lettres et Sciences du langage sont attachés aux équipes *Roman & Romanesque* et *Pratiques Linguistiques*.

Laboratoire CURAPP-ESS, « Centre Universitaire de Recherches sur l'Action Publique et le Politique – Épistémologie et Sciences Sociales », Unité mixte de recherche UMR 7319 : https://www.u-picardie.fr/curapp/.

La formation fait aussi appel à des intervenant·es du monde du travail pour leur formation et leur expérience professionnelle spécifiques.

Enseignant·es-chercheur·es responsables de la Licence
Directrice de l'UFR des Lettres : Véronique DOMINGUEZ
Directeur adjoint : Luc RUIZ
Responsable de la Licence générale Lettres – SDL : Laurence BOULÈGUE
Responsables de la première année : Nadhir DOUIDI au premier semestre, Manon BROUILLET au deuxième semestre
Responsables de la deuxième année : Catherine GRALL et Camille SIMON
Responsable de la troisième année : Christophe REFFAIT
Chargée des échanges internationaux : Camille GUYON-LECOQ

Enseignant·es-chercheur·es responsables des parcours de la troisième année
Lettres et Humanités : Marine RICORD
Professorat des écoles : Thierry GUILBERT
SDL – Linguistique et Français langue et culture étrangères : Camille GUYON-LECOQ et Paula PRESCOD
SDL – Discours et Médias : Guillaume ROUSSANGE et Malika TEMMAR

Enseignant·es-chercheur·es responsables des sections
Responsable de la section de Langues anciennes : Laurence BOULÈGUE
Responsable de la section de Littérature française : Véronique DOMINGUEZ
Responsable de la section de Littérature comparée : Christian MICHEL
Responsable de la section de Sciences du langage : Valentina BISCONTI

Enseignants et enseignants-chercheurs de l'UFR des Lettres, 2020-2021

Section de Sciences du langage, FLE et FLCE
Valentina BISCONTI, *PU*
Olivier BONDÉELLE, *ATER*
Nadhir DOUIDI, *ATER*
Yosra GHLISS, *MCF*
Thierry GUILBERT, *MCF HDR*
Virginie HYPPOLITE, *PRAG*
Cécile MATHIEU, *MCF*
Paula PRESCOD, *MCF*
Guillaume ROUSSANGE, *PAST*
Camille SIMON, *MCF*
Malika TEMMAR, *MCF HDR*

Section de Langues anciennes
Laurence BOULÈGUE, *PU*
Lucie CLAIRE, *MCF*
Manon BROUILLET, *MCF*
Olivier SZERWINIACK, *MCF*

Section de Littérature française
Aurélie ADLER, *MCF*
Annabelle BOLOT, *ATER*
Véronique DOMINGUEZ-GUILLAUME, *PU*
Florian DORÉ, *ATER*
Audrey DURU, *MCF*
Amélie GOUTAUDIER, *DC*
Jean-Luc GUICHET, *PU*
Camille GUYON-LECOQ, *MCF*
Loïc LE SAYEC, *PRAG*
Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY, *PU*
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN, *PU*
Christophe REFFAIT, *PU*
Marine RICORD, *MCF*
Luc RUIZ, *MCF*
Juliette SAUVAGE, *DC*

Section de Littérature générale et comparée
Carlo Umberto ARCURI, *MCF*
Elisabeth LACOMBE, *ATER*
Anne DUPRAT, *PU*
Catherine GRALL, *MCF*
Olivier KACHLER, *MCF*
Christian MICHEL, *MCF*

Licence professionnelle Métiers des bibliothèques
Sabrina DUMONT-FELLOWS, *PAST*

ATER : attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche
DC : doctorant·e contratctuel·le
MCF : maître·sse de conférences
MCF HDR : maître·sse de conférences habilité·e à diriger les recherches
PAST : professeur associé en service temporaire
PU : professeur·e des universités

D'autres enseignant·es chercheur·es de l'UPJV ou d'ailleurs, d'autres enseignant·es et intervenant·es assurent des cours dans le cadre des parcours de Licence.

Les responsables d'année, les professeur·es dont vous suivrez les cours et tou·tes les autres enseignant·es sont à votre disposition pour répondre à vos questions :
1) lors de leurs permanences dans leurs bureaux (bât. H) ;
2) sur rendez-vous (pris par courrier électronique).

Les horaires de permanence et les adresses électroniques des enseignants sont indiqués sur la porte de leur bureau.

Les enseignant·es et les responsables d'année peuvent
• guider l'étudiant·e, tout au long de son parcours de formation, dans ses choix d'UE en fonction de son projet professionnel,
• la ou le guider éventuellement dans les modalités d'une réorientation.

Prenez le temps de rencontrer aussi les enseignant·es de Master et consultez en Scolarité la brochure du Master Lettres (parcours recherche) et du Master MEEF (parcours enseignement, Lettres modernes) pour toute question concernant le prolongement de vos études à l'UPJV après la Licence.

Questions fréquemment posées aux enseignant·es et responsables d'année

Thèmes traités dans les questions suivantes
- Sur la constitution des groupes de TD
- Sur le choix des options
- Sur les modalités du contrôle des connaissances
- Sur la seconde chance, la compensation, le redoublement
- Sur les échanges internationaux

• Sur la constitution des groupes de TD

Comment sont constitués les groupes de TD (« Travaux dirigés ») ?

C'est votre responsable d'année qui les constitue en début de semestre, en particulier pour équilibrer les effectifs en cours. Vous êtes tenu·e de vous y conformer, sauf cas de force majeure à signaler à l'enseignant·e concerné·e et au responsable d'année.

Les groupes de TD peuvent-ils changer d'un semestre à l'autre ?

Oui, c'est même toujours le cas. La composition des groupes change selon les parcours et les choix variés d'option que vous faites pour chaque semestre.

• Sur le choix des options

Quelles options choisir pour compléter l'emploi du temps de mon semestre ?

Chaque semestre, vous devez choisir au moins une option. Par définition, le choix des options est libre, dans la limite des places disponibles en cours et suivant la compatibilité avec l'emploi du temps des cours communs obligatoires. Pour vous aider, les tableaux qui figurent dans ce livret au début de chaque description de semestre vous indiquent les enseignements les plus susceptibles de vous intéresser selon votre parcours. Voyez, dans les pages qui suivent le tableau, le détail des cours d'options pour prendre connaissance de l'offre complète.

La Scolarité des Lettres vous distribue au début de chaque semestre une fiche d'inscription pédagogique à compléter. Cette fiche, très importante, vous demande, entre autres, de préciser les cours optionnels que vous avez choisis pour le semestre en cours. N'oubliez pas de la rendre à la Scolarité pour la date demandée. Si vous ne la rendez pas ou s'il manque des informations, lors de la préparation des jurys de fin de semestre, on ne saura pas auprès de quelle UFR, de quel service, ou de quel·le enseignant·e demander votre note. Vous risquez alors d'être considéré comme défaillant·e à l'EC « engagement ou valorisation des compétences » ou aux options, c'est-à-dire sans note.

Quelle adresse électronique utiliser pour communiquer avec les enseignant·es ?

Votre inscription à l'Université de Picardie Jules Verne déclenche l'activation d'un compte personnel de courrier électronique (du type prénom.nom@etud.u-picardie.fr). Les services centraux de l'université utiliseront cette adresse et uniquement celle-ci pour vous transmettre toutes les informations dont vous aurez besoin durant l'année, de même que vos enseignant·es.

• Sur les modalités du contrôle des connaissances

Comment se valide une unité d'enseignement (UE) ?

Vous êtes normalement inscrit·e en contrôle continu et êtes tenu·e de faire tous les travaux, oraux ou écrits, annoncés par chaque enseignant·e au début de son cours, sauf dérogation. Les modalités du contrôle des connaissances sont indiquées dans ce livret pour chaque enseignement. Tout·e étudiant·e doit savoir dès la première séance de cours en quoi consisteront, pour l'UE considérée, les exercices du contrôle continu, l'épreuve d'examen et les modalités de la seconde chance.

Et pour les étudiant·es salarié·es ou dispensé·es d'assiduité ?

En début d'année, les étudiant·es dispensé·es d'assiduité doivent demander à la scolarité une dérogation au contrôle continu. Son obtention suppose de remplir des conditions précises (emploi salarié d'au moins 20h par semaine, notamment). Si vous obtenez une dispense d'assiduité, prenez contact avec les enseignant·es de chaque cours pour connaître les modalités de validation et demander des conseils de travail et de lecture.

Et si je ne fais pas l'un des travaux en question ?

Un travail non rendu ou une absence injustifiée à une des épreuves du contrôle continu sera sanctionnée par la note 0 à cette épreuve. Si vous avez deux travaux non rendus ou absences injustifiées sur une UE vous serez considéré·e comme défaillant·e. Cette défaillance est très handicapante car elle bloque le calcul de compensation des notes entre elles. En cas d'absence justifiée (incapacité imprévisible et ponctuelle, médicale ou professionnelle sur présentation d'un justificatif au plus tard dans les six jours qui suivent l'épreuve ou le rendu du devoir), l'enseignant·e responsable vous indiquera s'il est possible de la rattraper et de quelle façon. N'attendez pas la fin du semestre pour vous en soucier.

J'ai obtenu une mauvaise note ou un zéro à un devoir fait à la maison et ma copie porte l'indication « plagiat ». Que se passe-t-il ?

Dans vos travaux, vous êtes tenu·e de respecter les règles de la propriété intellectuelle et du droit d'auteur. Si vous souhaitez utiliser un texte écrit par quelqu'un d'autre, vous devez le ou la citer clairement, en utilisant des guillemets et en donnant la source du texte (titre du livre ou lien vers un site web). Sinon, toute citation non signalée d'un texte sera considérée comme un plagiat : la note du travail sera fortement diminuée.

Y a-t-il compensation entre les moyennes d'UE à l'intérieur du semestre ?

Oui. Si vous avez 10 partout, 7 à une UE et 13 à une autre, vous obtenez votre semestre à 10 de moyenne, à condition que les coefficients des deux UE en question soient équivalents. Notez bien que certaines UE, comme la littérature française de première année (L1) par exemple, comportent plusieurs éléments (un CM et un TD) qui vont se trouver fondus dans la même moyenne, moyenne qui aura dans ce cas précis le coefficient 2. Votre responsable d'année peut vous expliquer le poids relatif des UE dans l'architecture du semestre et de la formation.

• Sur la seconde chance, les compensations et le redoublement

Pour quelles UE dois-je passer les épreuves de seconde chance ?

Si vous n'avez pas obtenu la moyenne à l'issue de votre semestre, vous avez la possibilité d'améliorer vos notes avec la seconde chance. Votre enseignant·e vous proposera soit d'effectuer un devoir supplémentaire soit d'améliorer un devoir déjà rendu. Demandez bien à vos enseignant·es quelles sont les modalités de la seconde chance.

Et si je veux améliorer ma moyenne générale et passer des épreuves de seconde chance, alors que mon semestre est acquis ?

Les règles de validation de la Licence le rendent possible mais non nécessaire. A voir avec vos enseignant·es.

Quelle sera l'attitude du jury si j'arrive à 9,98 de moyenne semestrielle ?

Parfois, pour des étudiant·es dont la moyenne générale est très proche de 10, le jury accorde un « point jury » sur la moyenne générale. Il faut que l'écart soit de l'ordre du vingtième de point, par exemple avoir au moins 9,95 de moyenne. Cela reste exceptionnel et n'est pas de droit. L'attitude du jury dépendra des efforts que vous aurez fournis pendant l'ensemble du semestre.

Notez bien que l'ajout de 0,2 ou 0,3 sur la moyenne générale de semestre équivaut à 2 ou 3 points de plus sur la moyenne d'une UE prise en particulier : c'est beaucoup. Aussi un·e étudiant·e qui a 9,7 ou 9,8 de moyenne n'obtient pas de « points jury ».

Les semestres se compensent-ils ?

Oui, les semestres se compensent à l'intérieur de chaque année. Par exemple, si vous êtes en première année et que vous avez 11/20 au S1 et 9/20 au S2, vous validez votre L1 et vous passez en L2 sans avoir de matière à repasser l'année suivante. Le procès-verbal (PV) de jury indiquera que vous êtes « admis·e par compensation » (ADMC).

Le Conseil d'Administration de l'université a adopté en septembre 2010 des règles, détaillées par le Conseil des Études et de la Vie Universitaires (CEVU) – rebaptisé la Commission de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU) – le 16 novembre 2011, qui sont les suivantes :

À l'intérieur de chaque année de Licence, vous pouvez faire jouer la compensation entre les deux semestres.

L'année est validée quand les deux semestres qui la composent sont validés, ou bien obtenue par compensation lorsque la moyenne des deux semestres qui la composent est supérieure ou égale à 10.

Mais notez bien qu'il n'y a pas de compensation entre les années de Licence. Avoir 14 au S1 et au S2, et 9 au S3 et au S4, ne vous permet pas de passer en L3, par exemple. En effet, l'étudiant·e progresse dans l'année *n+1* de sa Licence s'il a validé l'année *n* ou s'il a acquis un semestre sur deux dans l'année *n*.

Attention toutefois à une restriction : si vous validez en totalité votre année de L2 mais qu'il vous reste un semestre « en dette » de L1, il vous sera impossible de continuer à progresser dans la Licence et de composer en L3 : c'est interdit. Vous serez contraint·e de valider d'abord le semestre manquant de L1 en vous réinscrivant en première année.

Mais si je suis dans le cas où la compensation ne marche pas, où j'ai par exemple 11/20 au S1 et 8/20 au S2 ?

Vous pouvez tout de même passer en année supérieure avec un semestre acquis et ce semestre manquant (« semestre en dette »). Le PV de jury de fin d'année indiquera que vous êtes « ajourné·e admis·e à composer » (AJAC), c'est-à-dire que vous n'avez pas votre année mais que pouvez progresser dans le cursus.

Détail administratif qui a son importance : vous devrez pour cela vous inscrire à la fois en première et en deuxième année. De là deux cas de figures : ou bien vous parvenez à obtenir ce semestre en le redoublant, ou bien vous échouez encore et avez toujours un semestre de retard. À partir du moment où vous avez plus d'un semestre de retard, votre progression dans la Licence sera compromise ou conditionnée à une dérogation du jury.

Dès lors, si vous êtes « AJAC », l'année suivante, il faudra repasser **toutes** les UE pour lesquelles vous n'avez pas eu la moyenne dans votre semestre manqué – notez bien cette règle trop souvent oubliée. Les moyennes de l'année passée qui étaient inférieures à 10 ne sont pas conservées ; elles disparaissent du logiciel. Les notes que vous allez avoir en redoublant les remplacent : il n'est donc pas question d'espérer garder les meilleures des notes entre l'année *n* et l'année *n+1*.

Lorsqu'on redouble un semestre tout en passant dans l'année supérieure, quelles UE doit-on reprendre et comment peut-on mener de front deux emplois du temps et deux sessions d'examen ?

Lorsque vous redoublez un semestre, par exemple le S1, tout en passant en année supérieure (parce que vous avez réussi le S2), toutes les UE de l'année précédente où vous avez eu plus de 10 sont acquises. Nous répétons que **toutes** les UE où vous n'avez pas eu la moyenne sont à repasser. Tant mieux si votre emploi du temps vous permet d'être à la fois assidu·e aux cours de S1 et de S3. Sinon, nous vous conseillons généralement de suivre les cours du semestre le plus élevé (ici S3) tout en vous tenant informé du programme et des exercices des UE de S1 à repasser : consultez les enseignant·es. N'hésitez pas à signaler la situation aux enseignants de S1 et de S3 concernés ou aux responsables d'année pour qu'ils vous conseillent.

Admettons que j'ai eu 10/20 en S1 et 9,5/20 en S2. Je suis certain que je vais m'améliorer en deuxième année et, anticipant les difficultés du cumul de semestres que vous venez de décrire, je voudrais garder mon S2 à 9,5/20 en l'état. En ai-je le droit ?

Non, vous n'en avez pas le droit dans le cadre des règles que nous avons indiquées, puisque la Licence est déclarée obtenue « lorsque les trois années qui la composent sont validées ». Il n'y a « pas de compensation entre les années de Licence », disent les textes votés par les conseils centraux. La moyenne faite en toute fin de Licence entre les moyennes des trois années ne sert qu'à déterminer la mention avec laquelle votre diplôme vous sera décerné.

Ni compensation, ni redoublement : je n'ai besoin de rien, mon année a été excellente et d'ailleurs je n'ai aucune question à poser.

Bravo quand même ! Il n'y a pas de mention par semestre ou par année, mais si votre moyenne générale est supérieure à 12, 14 ou 16 à la fin du semestre 6, vous aurez votre Licence avec respectivement mention assez bien, bien ou très bien. Cela ne manquera pas de faire une excellente impression sur toutes les personnes qui auront votre relevé de notes entre les mains.

Notez que vos bons résultats vous prédisposent en particulier à rejoindre notre Master recherche « Lettres » ou bien à devenir professeur·e de français en collège et lycée en préparant un Master MEEF (« Métiers de l'enseignement, de

l'éducation et de la formation »), parcours Lettres modernes, assuré dans le cadre de l'INSPE avec l'intervention d'enseignant·es de l'UFR des Lettres.
Dès le début de la deuxième année, vous êtes invité·e à suivre les UE de renforcement des compétences ou les UE optionnelles qui pourraient vous être utiles pour préparer les concours (méthodologie du commentaire stylistique ou de la dissertation, langues anciennes, etc.). Demandez ou consultez les brochures des deux Masters à la Scolarité des Lettres.

• Sur les échanges internationaux (pour 2021-2022, sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire)

Comment étudier à l'étranger avec ERASMUS ?

Pour bénéficier de ce programme d'échanges européens, il faut avoir achevé une première année d'études à l'Université et ne pas avoir déjà effectué de période d'études ERASMUS. Ce programme permet de partir un semestre ou un an, avec une bourse. Il exonère des frais d'inscription dans l'université étrangère, où vous passez des examens qui sont tenus pour équivalents à ceux que vous auriez passés à l'UPJV. Ce projet se prépare à l'avance, avec la coordinatrice ERASMUS, Camille Guyon-Lecoq, chargée des échanges internationaux de l'UFR, et avec la Direction des relations internationales (DRI).

Dans quel pays peut-on étudier avec ERASMUS ?

Voici la liste des universités avec lesquelles l'UFR des Lettres de l'UPJV a signé une convention :

Allemagne - les universités de Hildesheim et de Göttingen ;
Espagne - les universités de Valence, de Séville et de Saragosse ;
Finlande - l'université d'Oulu ;
Grèce - l'université d'Athènes ;
Hongrie - les universités Eötvös Lorand Tudomanyegyetem, Debrecen et Budapesti Gazdasagi Foiskola ;
Italie - les universités de Naples, de Bari et de Foggia, l'Université des Études Internationales et la LUMSA de Rome, l'université de Bologne ;
Lettonie - l'université de Daugavpils ;
Malte - l'université anglophone de La Valette ;
Norvège - l'université de Bergen ;
Pologne – les universités de Wroclaw et de Katowice.
Portugal - l'université de Viseu et l'Universidade Catolica Portuguesa de Lisbonne ;
République Tchèque - l'université Mazaryk de Brno, l'université Charles de Prague et l'université de Bohème de l'Ouest de Plzen ;
Roumanie – les universités de Pitesti, de Iasi et de Timisoara.
Russie - la RGGU de Moscou ;
Slovaquie - l'université de Banska Bystrica ;
Suède – l'université de Lund ;
Suisse - l'université de Zurich ;
Turquie - les universités Marmara et Galatasaray d'Istanbul, et celles d'Erzurum et de Bursa ;
Ukraine - l'université linguistique de Kiev.

D'autres destinations peuvent encore être envisagées.

Peut-on faire un séjour d'études hors du système européen ?

Oui. Les systèmes de l'ISEP et du CREPUQ permettent respectivement des séjours dans des universités américaines et québécoises.

Des accords bilatéraux, passés entre l'UPJV et quantité d'universités du monde entier, vous permettent de partir en Chine, au Vietnam, à Porto Rico, au Brésil, etc.

Mais partir dans le cadre d'ERASMUS ne coûte-t-il pas extrêmement cher ?

Les conditions sont plus avantageuses que vous ne le pensez. Lorsqu'un·e étudiant·e boursier·ère qui désire partir fait la demande de la bourse ERASMUS et des autres bourses possibles, le montant total peut être conséquent, comme l'indiquent les tableaux ci-dessous. Notez aussi que même lorsqu'on ne touche sa bourse qu'au taux minimal, on peut percevoir les bourses ERASMUS et autres bourses d'aide au départ au taux plein. Ce sont autant de raisons de songer sérieusement à partir.

Informations sur les bourses de mobilités

Les bourses accordées dépendent de votre situation et sont calculées en fonction du calendrier de l'université d'accueil. (Dates indiquées sur les attestations de début, de fin de mobilité et sur le relevé de notes.

BÉNÉFICIAIRES	TYPE DE BOURSE	MONTANT DE LA BOURSE	PROCÉDURE (avant le départ)
ÉTUDIANT·ES BOURSIERS DU CROUS (échelon 0 à 7) ou **bénéficiaires du FNAU**	Bourse Erasmus+	Taux mensuel variable en fonction de la destination (entre 150€ et 300€)	Retourner à la DRI les documents demandés : - RIB orignal + - Notification de la bourse du CROUS + - Certificat de scolarité de l'année de départ + - Droits universitaires
	Aide à la Mobilité Internationale (AMI) du Ministère de l'Enseignement Supérieur	400€/mois pendant 9 mois maximum au cours du cursus universitaire	
ÉTUDIANT·ES <u>NON</u> BOURSIERS DU CROUS	Bourse Erasmus+	Taux mensuel variable en fonction de la destination (entre 150€ et 300€)	Retourner à la DRI les documents demandés - RIB orignal + - Certificat de scolarité de l'année de départ + - Droits universitaires
	Bourse Mermoz du Conseil Régional Hauts-de-France	Montant calculé selon le quotient familial de l'étudiant	Les étudiants devront faire leur demande sur la plateforme online du Conseil Régional. La DRI validera chaque demande en ligne. Cette demande de bourse et dépôt de demande est sous la responsabilité de l'étudiant

ATTENTION :

- Les étudiant·es doivent faire leur demande de bourse sur critères sociaux auprès du CROUS dans les délais fixés par le CROUS. La bourse du CROUS sera versée pendant toute la durée de mobilité en plus des aides à la mobilité (Erasmus, AMI et/ou Mermoz)
- Les bourses sont cumulables sous réserve de modifications et de changement des prérogatives financières des organes financeurs.
- Les bourses sont versées tardivement. Assurez-vous d'avoir assez de ressources financières au début de votre mobilité à l'étranger. Tout retard dans la transmission des documents requis par la DRI ou Conseil régional entraînera des délais supplémentaires dans la mise en paiement et le versement des bourses.

Petit lexique universitaire à l'usage des nouvelles étudiantes et nouveaux étudiants

ATER	Attaché·e temporaire d'enseignement et de recherche. L'ATER prépare une thèse ou a terminé son doctorat et, le plus souvent, prépare un concours de recrutement de l'enseignement supérieur.
BIATSS	Bibliothécaires, ingénieur·es, administratifs, technicien·nes, ouvriers·ères, personnels sociaux et de santé.
BU	Bibliothèque universitaire
CAPES	Certificat d'aptitude au professorat du second degré. L'étudiant·e inscrit·e en Master 1re année qui souhaite exercer le métier d'enseignant·e dans un collège ou un lycée peut préparer ce concours de recrutement.
CFVU	Commission de la formation et de la vie universitaire. La CFVU est composée d'enseignant·es, d'étudiant·es, de personnels BIATSS et de personnalités extérieures. Elle est consultée sur les orientations des enseignements, sur les orientations des étudiant·es et l'évaluation des enseignements, sur la valorisation des acquis, l'insertion professionnelle, …
CM	Cours magistral. Une UE peut être enseignée sous forme d'un cours magistral en grands groupes. Le CM permet de poser les notions fondamentales de la matière.
CROUS	Centre régional d'œuvres universitaires et scolaires. Le CROUS offre de l'aide sociale aux étudiant·es. Il gère les bourses et les aides financières, s'occupe de l'accueil des étudiant·es internationaux, des résidences et restaurants universitaires et propose des activités culturelles.
DRI	Direction des relations internationales. La DRI coordonne des échanges internationaux et s'occupe de l'accueil des étudiant·es ERASMUS ou d'autres échanges.
DUT	Diplôme universitaire de technologie.
EC	Élément constitutif.
ECTS	*European Credit Transfer System*, en accord avec le système européen en vigueur. C'est l'unité de mesure du travail fourni. L'étudiant·e qui obtient 10 sur 20 pour une UE acquiert la somme des crédits ECTS affectés à cette UE.
ENT	Espace numérique de travail. Comme de nombreux établissements, l'UPJV offre aux étudiant·es, enseignant·es et personnels administratifs, techniques et d'encadrement un accès sécurisé aux outils et contenus nécessaires aux activités en lien avec l'université.
INSPE	Institut national du professorat et de l'éducation. Les INSPE succèdent aux IUFM et aux ESPE et sont internes à l'université. L'étudiant·e titulaire d'une Licence peut intégrer un INSPE pour préparer un concours de recrutement de professeur·e des écoles (primaires), d'enseignant·e du secondaire (collège ou lycée) ou de conseiller·ère principal·e d'éducation qu'il ou elle passera à la fin du Master 1re année.
FLCE	Français langue et culture étrangères
ISEP	*International student exchange programs*. ISEP est un réseau d'institutions d'enseignement supérieur qui facilite la mobilité académique.

LH	Lettres et Humanités
LMD	Licence - Master - Doctorat. Ces trois diplômes nationaux sont reconnus au niveau européen grâce au système d'ECTS qui permet une harmonisation des cursus d'enseignement supérieur européens et une plus grande mobilité des étudiant·es.
MEEF	Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation
PAST	Professeur·e associé·e à temps-partiel. Les professeur·es associé·es ou invité·es effectuent un service d'enseignement et de recherche.
PRAG	Professeur·e agrégé·e. Les professeur·es agrégé·es de l'enseignement du second degré assurent principalement un service d'enseignement dans l'enseignement supérieur.
PRCE	Professeur certifié. Les professeurs certifiés sont affectés dans l'enseignement supérieur.
PV	Procès-verbal. Sur le procès-verbal de jury figurent les résultats obtenus (notes sur 20) par l'étudiant·e pour toutes les UE.
SDL	Sciences du langage
TD	Travaux dirigés. Une UE peut être enseignée sous forme de travaux dirigés en petits groupes. Les TD permettent une application des bases théoriques présentées en CM.
UE	Unité d'enseignement. Les enseignements de chaque semestre sont répartis en unités d'enseignement (CM ou TD). À chaque UE est affectée une valeur en crédits ECTS acquis après une évaluation.
UFR	Unité de formation et de recherche. L'UPJV est composée de plusieurs UFR : UFR des Lettres, UFR d'Histoire et de Géographie, UFR des Sciences, UFR des Arts, …

Calendrier de l'année universitaire 2021 - 2022 • UFR des Lettres

Ce calendrier concerne les licences générales.

Réunions de rentrée

1re année de Licence : **mardi 07/09/2021**, **salle F 113**, accueil par Véronique Dominguez, doyenne de l'UFR.

- Finalisation de l'inscription administrative
- Formation : présentation de l'UE transverse et des premières acquisitions (badge numérique ; test d'anglais et MDL ; EC engagement et valorisation des compétences)
- Organisation des journées de présentation pédagogique des 9 et 10 septembre

Groupe 1 — étudiant·es de A à I **10h30-12h**
Groupe 2 — étudiant·es de J à Z **14h-15h30**

La répartition des étudiant·es de L1 en 4 groupes A, B, A' et B', par ordre alphabétique et par salles, sera publiée le 6 septembre sur le site internet de l'UFR, et relayée par affichage à la scolarité.

mercredi 8 septembre, premiers enseignements, et présentation des services centraux liés à la formation

Groupe 1 — étudiant·es de A à I **9h30-12h30**
Groupe 2 — étudiant·es de J à Z **14h-16h30**

jeudi 9 septembre, Présentation des contenus pédagogiques (journée réservée aux étudiants des groupes A et B)

Groupe A : 10h-13h salle F113
Groupe B : 14h-17h salle G322

A la fin de la session, collecte des vœux d'option + test d'anglais, en vue de la confection des groupes de TD G1, G2, G3 et G4.

vendredi 10 septembre, Présentation des contenus pédagogiques (journée réservée aux étudiants des groupes A' et B')

Groupe A' : 10h-13h salle F113
Groupe B' : 14h-17h salle G322

A la fin de la session, collecte des vœux d'option + test d'anglais, en vue de la confection des groupes de TD G1, G2, G3 et G4.

- ***Le mardi 14 septembre en fin de journée, tou.te.s les étudiant.e.s de L1 prendront connaissance par MOODLE des 4 groupes de TD G1, G2, G3, et G4.***

mardi 14 septembre, 10h-12h ou 14h-16h : EC « documentation », découverte de la bibliothèque universitaire

mercredi 15 septembre, 10h30-17h30 : journée avec les tuteurs et tutrices

vendredi 17 septembre, 10h-12h ou 14h-16h : EC « documentation », découverte de la bibliothèque universitaire

<u>2e année de Licence</u> : **lundi 13/09/2021**, 10h30-15h, prérentrée en présence, avec Catherine Grall et Camille Simon, responsables de L2, et l'équipe enseignante

<u>3e année de Licence</u> : **lundi 21/09/2020**, 14h-17h30, prérentrée en présence avec Christophe Reffait, responsable de L3, et l'équipe enseignante

La présence des étudiant·es est obligatoire. Des indications et des conseils seront donnés pour vous aider dans l'organisation de votre année d'étude. Ils seront indispensables dans le contexte des suites de la crise sanitaire.

Semestre impair (S1)

Début des CM / tutorats :	à partir du lundi 20/09/2021
Début des TD / tutorats :	à partir du lundi 27/09/2021

Semestres impairs (S3, S5)

Début des cours :	à partir du lundi 20/09/2021

Semestres impairs (S1, S3, S5)

Vacances d'automne :	du lundi 01/11/2021 au dimanche 07/11/2021
Reprise des cours :	le lundi 08/11/2021
Vacances de Noël :	du lundi 20/12/2021 au dimanche 02/01/2022

Semestres pairs (S2, S4, S6)

Début des cours :	à partir du lundi 31/01/2022
Vacances d'hiver :	du lundi 14/02/2022 au dimanche 20/02/2022
Reprise des cours :	le lundi 21/02/2022
Vacances de printemps :	du lundi 11/04/2022 au dimanche 24/04/2022
Reprise des cours :	le lundi 25/04/2022

<u>Sous réserve d'éventuelles modifications</u>

Portail Licence 1

Semestre 1

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 1
		3	3	**UE1 Transverse**
20	TD		2	Module Langue vivante
4	TD		1	Module Méthodologie : Documentation
2	TD		1	Module PPI
		6	6	**UE2 Littérature française**
15	CM		2	Courants et genres littéraires
15	TD		1	Courants et genres littéraires 1
15	TD		1	Courants et genres littéraires 2
		6	6	**UE3 Sciences du langage**
10	CM		1	Linguistique française 1
15	TD		1	Linguistique française 1
		3	3	**UE4 Littérature générale et comparée**
15	CM		1	Littératures 1
15	TD		1	Littératures 1
		3	3	**UE5 Langues, littératures, civilisations anciennes**
10	CM		1	Histoire de la littérature ancienne 1
15	TD		1	Langue ancienne (latin/grec)
		6	6	**UE6 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques**
10	CM		1	Histoire littéraire
15	TD		1	Étude et science de la langue
15	TD		1	Théorie, culture et critique littéraires
		3	3	**UE7 Enseignements optionnels : 1 option au choix**
20	TD		1	Aide à la réussite
15	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 1
15	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 2
15	TD		1	Littérature ancienne
15	TD		1	Sciences du langage 1
15	TD		1	Sciences du langage 2
15	TD		1	Initiation à la langue des Signes Française (LSF)
15	TD		1	Langue et littérature picardes

Semestre 1	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve Contrôle continu intégral	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance	Durée	Nature de l'épreuve Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE1 - Transverse (3 ECTS)	3	3								
Module Langue vivante		2	au moins 2 travaux (écrit ou oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation		1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
Module PPI		1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
UE2 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
CM courants et genres littéraires	2	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/1h	Suppression de la note minimale obtenue en TD en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
TD courants et genres littéraires 1	2	1	2 écrits ou 1 oral et 1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/3h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	3h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD courants et genres littéraires 2	2	1								
UE3 - Sciences du langage (6 ECTS)	6	6								
CM Linguistique française	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h	Suppression de la note minimale obtenue en TD en cours de semestre		a	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
TD Linguistique française	3	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	30mn/ 1h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE4 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3								
CM Littératures 1	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
TD Littératures 1	1	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)		1 travail supplémentaire		1 écrit ou 1 oral en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre			
UE5 - Langues, littératures, civilisations anciennes (3 ECTS)	3	3								
Histoire de la littérature ancienne 1	1	1	Au moins 1 écrit	1h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
Langue ancienne (Latin/grec)	2	1	exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/1h30	Suppresion de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE6 - Renforcement des compétences littéraires et linguistiques (6 ECTS) / (3 ECTS pour les Oui Si)	6	6								
Histoire littéraire	2	1	1 travail écrit	ø	Suppression de la moins bonne note en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
Etude et science de la langue	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	ø/2h		
Théorie, culture et critique littéraires	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	ø/1h30		
UE7 - Enseignements optionnels : 1 option au choix (3 ECTS) sauf pour OUI-Si	3	3								
Littérature française - Littérature comparée 1	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø	1 travail supplémentaire		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
Littérature française - Littérature comparée 2	3	1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature ancienne	3	1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Sciences du langage 1	3	1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Sciences du langage 2	3	1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue des signes	3	1					1 oral	15mn	1 oral	
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)	3	1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	ø	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Option UE-Oui-si	3	1	Voir UE-Oui-si		Voir UE Oui-si		Voir UE Oui-si			
UE OUI-Si : Remédiation (à la place de l'UE 7 Option)	3	1								
Remise à niveau en langue française			Au moins 1 travail (oral ou écrit)	15mn	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø
Culture générale			Au moins 1 travail (oral ou écrit)	15mn			1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre ou 1 oral	ø

UE1 Transverse

Langue vivante : anglais
Durée : 20h
Enseignantes : Julie Harrington, Emma Jacob, Delphine Lecuyer

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie : travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

****

Méthodologie : Documentation
Durée : 4h
Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

****

Module PPI
Durée : 2h
Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

UE2 Littérature française

CM Courants et genres littéraires : le roman
Durée : 15h
Enseignant : Christophe Reffait

Nous allons partager les 15h de ce cours entre une présentation du roman du XIXe siècle et une présentation du roman du XXe siècle. Il s'agit de donner quelques repères dans l'histoire des formes romanesques de ces deux siècles en articulant lecture d'extraits, citation de préfaces et manifestes d'auteurs, enfin parcours dans les discours critiques sur le genre romanesque. Le cours s'efforce d'équilibrer approche par auteurs, par écoles esthétiques et par problèmes génériques. Il articule reconnaissance des écritures singulières et critères de catégorisation du roman ou enjeux de la narration romanesque. Il permet de replacer dans leur contexte les deux œuvres étudiées dans le TD sur le roman.

Bibliographie restreinte (ces ouvrages sont disponibles à la BU)
Becker C. (dir.), *Le Roman*, Paris, Bréal, « Grand Amphi ».
Blanckeman B., *Le roman depuis la Révolution française*, Paris, PUF, 2011.
Coulet H. (dir.), *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français XIIe-XXe siècle*, Paris, Larousse, 1992.
Godard H., *Le roman modes d'emploi*, Paris, Seuil, « Points essais », 2006.
Raimond M., *Le Roman*, Paris, Armand Colin (rééd. Successives).

****

TD Courants et genres littéraires : le roman français des XIXe et XXe siècles
Durée : 30h
Enseignant·es : Aurélie Adler, Amélie Goutaudier, Christophe Reffait, Marine Ricord

Ce TD assure la lecture suivie de deux œuvres principales. Il permet de travailler l'explication linéaire de texte à l'écrit ou à l'oral, en initiant les étudiants à la narratologie et à la stylistique de la prose.
Important – Prenez de l'avance dans vos lectures et lisez une première fois les deux romans au programme dès l'été. L'expérience prouve que les étudiants ont des difficultés à aborder ce TD quand ils n'ont pas pris connaissance des œuvres au programme avant le début des cours.

Œuvres au programme
Edmond et Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, GF-Flammarion.
Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Folio.

Bibliographie
Jouve V., *La Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, « Campus ».

UE3 Sciences du langage

CM Linguistique française 1
Durée : 10h
Enseignante : Virginie Hyppolite

Le cours magistral de linguistique française est une introduction à la linguistique moderne. Cette introduction générale en précisera la spécificité, abordera ses différents domaines ou niveaux d'analyse (phonétique, morphologie, syntaxe ...) et présentera ses concepts fondateurs (langue / parole, synchronie / diachronie, signe linguistique ...).
Le premier semestre sera consacré au domaine de la syntaxe. On étudiera les fonctions syntaxiques, les classes grammaticales, la phrase, et en particulier la phrase complexe.

Bibliographie
Saussure F. de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 2002 (1916).
Zufferey S., Moeschler J., *Initiation à la linguistique française*, Paris, Armand Colin, 2015.
Neveu F., *Lexique des notions de linguistique*, Paris, Armand Colin, 2009.

****

TD Linguistique française 1
Durée : 15h
Enseignante : Virginie Hyppolite

Les travaux dirigés concernent au premier semestre les notions présentées dans le cadre du cours magistral : les classes grammaticales, les fonctions syntaxiques, la phrase, les propositions. Le cours se composera essentiellement d'exercices en lien avec les éléments théoriques, conformes à la terminologie officielle, présentés par le cours magistral. L'objectif sera aussi de rappeler les principes d'une syntaxe standard ou de la norme syntaxique (ordre des mots, construction de la phrase simple et complexe) afin d'améliorer l'expression écrite.

Bibliographie
Denis D., Sancier-Chateau A., *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1997.
Leca-Mercier F., 35 *Questions de grammaire française, exercices et corrigés*, Armand Colin, 2010.
Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018.

UE4 Littérature générale et comparée

CM Littératures 1
Le théâtre des passions : catharsis, émotions et représentations du monde dans la tragédie occidentale
Durée : 15h
Enseignante : Elisabeth Lacombe

Après une introduction à la littérature comparée, le cours invitera à réfléchir à la façon dont le théâtre s'est posé la question de la représentation des passions et des émotions, depuis l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine. Le cours a un triple objectif :

- Présenter quelques-unes des œuvres incontournables de la tragédie européenne (*Hamlet* de Shakespeare, *Boris Godounov* de Pouchkine, *Noces de Sang* de Lorca...) à travers l'analyse d'extraits.

- Poser quelques jalons dans l'évolution du genre tragique et dans la manière de représenter les émotions au théâtre.

- Introduire les questions théoriques posées par la notion de *catharsis*, de sa conceptualisation par Aristote en passant par sa codification dans le théâtre classique, pour arriver à sa critique et déconstruction par Brecht.

Œuvres au programme : lecture obligatoire des extraits transmis au cours du semestre sur Moodle, avant chaque séance.

Bibliographie restreinte
Christian Biet, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, Cursus, 1997.
Aristote, *La Poétique*, édition et traduction Michel Magnien, Le Livre de Poche, 1990.

****

TD Littératures 1
La fabrique du héros et de l'héroïne
Durée : 15h
Enseignante : Elisabeth Lacombe.

À partir de l'étude d'extraits variés et en articulation avec le CM, le TD invite à réfléchir à la construction du héros et de l'héroïne au sein de la tragédie et à s'intéresser au paradoxe qui fonde son identité, entre innocence et culpabilité. Quels sont les éléments précis qui font d'un personnage le héros d'une tragédie et comment varient-ils en fonction des époques, des auteurs, et du genre? Quels sont les mécanismes qui permettent au public de s'identifier à lui et de compatir à sa souffrance? Cela nous conduira à aborder la notion de vraisemblance, et à étudier la façon dont l'avènement de la psychologie transforme la conceptualisation du personnage.

Œuvres au programme : extraits distribués ou mis en ligne sur Moodle.

UE5 Langues, Littératures, civilisations anciennes

CM Histoire de la littérature ancienne 1 – Histoire de la littérature grecque
Les grands mouvements de la littérature grecque
Durée : 10h
Enseignante : Fabienne Sebert-Lilloni

Ce cours a pour objet de présenter aux étudiants les grands mouvements littéraires de la Grèce antique et la manière dont ils s'insèrent dans leur contexte historique et culturel. L'objectif est de situer les différents genres de la littérature grecque ainsi que leurs principaux représentants, et d'en saisir les grands enjeux pour acquérir une vision d'ensemble de la naissance et de l'évolution de la création littéraire, de l'épopée homérique aux textes des débuts de l'ère chrétienne.

Bibliographie
Des extraits seront distribués lors des cours. Pour aller plus loin, les étudiants pourront consulter :
Saïd S. et Trédé M., *La littérature grecque d'Homère à Aristote*, Paris, PUF, Que Sais-Je ?, 2001.
Saïd S., Trédé M., Le Boulluec A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, Quadrige, 1997.
Romilly J. de, *Précis de littérature grecque*, Paris, PUF, 1980.

****

Langue ancienne (Latin/Grec) : un TD au choix parmi les trois suivants :

Initiation à la langue latine I
Durée : 15h
Enseignant : Olivier Szerwiniack

Initiation à la langue pour les étudiants qui n'ont jamais fait de latin dans l'enseignement secondaire et qui souhaitent acquérir les connaissances linguistiques fondamentales en morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie.

Bibliographie :
Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, A. Colin / SEDES, dernière édition.
Moreau-Rouault M., *Latin pour débutants. Vingt leçons pour s'initier et progresser*, Paris, Librio, 2013.

Perfectionnement dans la langue latine I
Durée : 15h
Enseignante : Lucie Claire

Ce cours est destiné aux étudiants ayant déjà quelques notions de la langue latine. Il s'agira de poursuivre cet apprentissage de la langue (consolidation des acquis en morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie), afin qu'ils puissent accéder aux grands textes de la littérature antique et à quelques aspects de la civilisation latine.

Bibliographie
Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris, A. Colin / SEDES, dernière édition.
Gason J., Thomas A., Baudiffier E., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, Magnard.

****

Langue grecque I
Durée : 15h
Enseignant : Florentin Maroye

Ce cours est destiné aussi bien aux étudiantes et étudiants n'ayant jamais étudié le grec ancien qu'à celles et ceux possédant déjà quelques notions. Après une présentation de la langue, de la littérature et de la culture grecques, on traitera de notions de morphologie, de syntaxe, de vocabulaire et d'étymologie afin de proposer un premier accès aux textes grecs en langue originale.

UE6 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques

Histoire littéraire
Durée : 10h
Enseignant : Jean-Patrice Roux

Ce cours magistral est conçu comme un cours de culture générale, ouvert sur les littératures étrangères ainsi que sur les arts. Sur toute l'année, il présente l'histoire des mouvements et courants de la littérature française et européenne (baroque, classicisme, romantisme, etc.) du Moyen Âge au XXe siècle. Il permet d'acquérir les repères nécessaires pour situer un texte littéraire dans le temps et comprendre comment le texte littéraire s'intègre dans un contexte historique, intellectuel et artistique. Le premier semestre sera consacré au Moyen Âge et aux XVIe et XVIIe siècles.

Bibliographie : Un corpus de textes sera distribué pour chaque période.
Manuel à lire au cours du semestre (à acheter ou à emprunter) : Stalloni Y., *Écoles et courants littéraires*, Paris, A. Colin, coll. « Lettres Sup », 2009.
Pour approfondir chaque siècle, vous pouvez vous référer à l'ouvrage paru sous la direction de J.-Y. Tadié, *La littérature française. Dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, collection Folio essais, 2007 (en deux tomes)

****

Étude et science de la langue
Durée : 15h
Enseignants : Florian Doré, Nadhir Douidi, Virginie Hyppolite, Luc Ruiz

Ce cours a pour objectif une meilleure maîtrise de la langue. Il repose sur un ensemble de révisions et d'acquisitions concernant l'orthographe et la grammaire sous la forme de cours théoriques et d'exercices d'application. Il propose également des exercices d'écriture à partir de textes de type argumentatif afin d'améliorer la structuration des idées et l'expression écrite.

Théorie, culture et critique littéraires
Durée : 15h
Enseignantes : Aurélie Adler, Annabelle Bolot

Ce cours vise à introduire les étudiants de première année à des questions théoriques majeures (spécificité du texte littéraire ; création ; réception ; fonction de la littérature…) ainsi qu'aux grands courants de la critique littéraire française des XIXe et XXe siècles.
Les textes seront distribués en cours par les enseignantes.

Bibliographie
Cabanès J.-L., Larroux G., *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin.
Vassevière J., Toursel N., *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin.

UE7 Enseignements optionnels : une option au choix

Aide à la réussite (obligatoire pour les étudiant.e.s accepté.e.s avec condition « oui si »)
Durée : 20h
Enseignantes : Sylvie Marchand, Agnès Orosco

Sylvie Marchand : 10 heures

Ce cours de renforcement de la maîtrise de la langue française (orthographe, grammaire, vocabulaire) comprend des cours théoriques et des exercices d'observation, de manipulation et d'application. Il s'inscrit dans le prolongement de l'EC « Étude et science de la langue ».

Agnès Orosco : 10 heures, **Lire pour (se) dire :**

Approche de la littérature par la lecture à voix haute, qui permet à la fois de rencontrer les auteurs en les incarnant, et d'apprendre à se poser soi-même, physiquement, vocalement, intellectuellement face à un texte et à un public.
Ateliers de lecture et d'écriture, approche « artisanale » du commentaire de texte, travail en lien avec le musée ....

****

Littérature française – Littérature comparée 1
L'art du conte : le XIXe siècle et ses ancêtres
Durée : 15h
Enseignante : Amélie Goutaudier

Ce cours a pour ambition de présenter l'art et la poétique du conte en partant, entre autres, des travaux de Vladimir Propp, Bruno Bettelheim et Nicole Belmont, pour appréhender *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint Exupéry. La réflexion portera notamment sur la morphologie du conte, le vraisemblable et le merveilleux, le manichéisme, la part du mythe et l'universalité d'un conte pour enfants qui séduit volontiers les adultes. Les séances seront construites sur une alternance d'exposés thématiques et d'explications linéaires.

Œuvre au programme : Antoine de Saint Exupéry, *Le Petit Prince*, 1943 (édition au choix)

Bibliographie :
- Nicole Belmont, Poétique du conte. *Essai sur le conte de tradition orale*, Paris, Gallimard, 1999.
- Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fée*, trad. T. Carlier, Robert Laffont 1976, réédition Pocket, 1999.
- Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, (1928), Paris, Gallimard, 1970.

****

Littérature française – Littérature comparée 2
Littérature et cinéma : Le drame de l'artiste
Durée : 15h
Enseignant : Olivier Kachler

Les deux films qui font l'objet du cours ont la particularité de mettre en scène la situation de l'artiste en proie aux doutes, à l'ambition, au rêve autant qu'à la désillusion. Cette crise est l'occasion d'une réflexion sur le cinéma, autant

que sur la société et l'art en général. Le cours s'attachera ainsi à réfléchir aux rapports entre l'artiste et la société, autant qu'à la conception du cinéma qui est contenue dans ces œuvres. Une bibliographie sera indiquée au début du cours.

Œuvres au programme
Kenji Mizoguchi, *Les contes de la lune vague après la pluie*
Andréï Tarkovski, *Andreï Roublëv*
Anton Tchekhov, *La Mouette*

****

Littérature ancienne
Le théâtre latin
Durée : 15h
Enseignant : Olivier Szerwiniack

À partir de la lecture de pièces de théâtre de Plaute, Térence et Sénèque, on étudiera les particularités du théâtre romain.

Bibliographie indicative :
Dumont J.-Chr. et François-Garelli M.-H., *Le Théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de poche, 1998.
Dupont Fl., *Le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 2e éd. 1999.
Plaute, *Comédies* (édition au choix).
Sénèque, *Tragédies* (édition au choix).
Térence, *Comédies* (édition au choix).

****

Sciences du langage 1
Initiation à la didactique des langues
Durée : 15h
Enseignant : Nadhir Douidi

Après une brève présentation historique de la notion de didactique des langues, nous étudierons les principales théories de l'apprentissage des langues en général, et des langues non premières en particulier. Nous nous intéresserons également aux courants méthodologiques en lien avec ces théories d'apprentissage.
Comme son intitulé l'indique, ce cours est une "initiation" à la didactique des langues : aucun prérequis n'est donc nécessaire en la matière. Il constitue une introduction au cours "Initiation à la didactique du Français langue étrangère", proposé au S2, ainsi qu'aux autres cours de didactique du FLE proposés en L2 et en L3.
L'approche pédagogique retenue pour ce cours est essentiellement pratique, bien qu'elle soit complétée par des éléments théoriques, présentés par l'enseignant notamment. Les activités effectuées pourront consister, dans le cadre de l'évaluation de mi-semestre, de manière individuelle, en binôme ou en groupe, à :
- Effectuer de courtes enquêtes, au moyen d'entretiens, auprès de personnes qui ont appris ou enseigné le français ou des langues étrangères ou qui le font actuellement ;
- Rédiger une "biographie langagière" ou tenir un "journal de bord d'apprentissage d'une langue" en s'appuyant sur sa propre expérience récente de l'apprentissage d'une langue étrangère.

En fonction du nombre d'étudiants inscrits, l'une ou l'autre de ces deux activités seront effectuées par les étudiants, voire les deux, si les étudiants ne pourront pas disposer de données suffisantes.
D'autres approches pourront être envisagées.

Bibliographie
Anderson P., *La didactique des langues étrangères à l'épreuve du sujet*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 1999.
Coste D., Galisson, R., *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, Hachette, 1976.
Galisson R., *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères*, Paris, CLÉ International, 1980.
Germain Cl., *Évolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire*, Paris, Hatier-Didier, 1993.
Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.
Porcher L., *L'enseignement des langues étrangères*, Paris, Hachette, 2004.
Puren Ch., *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan-Clé International, 1988.

Sitographie
https://www.lairedu.fr/personne/philippe-blanchet/

Sciences du langage 2
Histoire et typologie des langues
Durée : 15h
Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une initiation à l'étude typologique des langues. Les questions à l'étude seront les suivantes : origine et évolution des langues, types et familles linguistiques, vitalité linguistique, questions d'aréalité. Il s'agit, d'une part, de dégager les variables du changement et de la diversification des langues, et, d'autre part, d'engager une réflexion sur les universaux du langage. Dans une perspective d'histoire de la pensée linguistique, il s'agit notamment de s'interroger sur les différentes philosophies qui ont inspiré les recherches sur la généalogie et la classification des langues. Divers matériaux seront fournis pendant les séances des cours.

Bibliographie [à consulter au cours du semestre]
Benveniste É., *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard, 1966.
Brenzinger M. (dir.), *Language Diversity Endangered*, Berlin/NY, Mouton de Gruyter, 2006.
Croft W., *Typology and Universals*, Cambridge, University Press, 1990.
Greenberg J. H., Les *langues indoeuropéennes et la famille eurasiatique*, Paris, Belin, 2003.

Sitographie
Ethnologue – Languages of the world : www.ethnologue.com [à consulter régulièrement].

****

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)
Durée : 15 h
Enseignante : Angélique Brossard

Ce cours correspond à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier des deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S1 et le S2. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.

Nombre de places limité. L'inscription ne pourra se faire qu'à l'issue du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant est obligatoire.

Applications et sites recommandés seront transmis en cours.

****

Initiation à la langue et la culture picardes
Durée : 15h
Enseignant : Olivier Engelaere

Beaucoup de régions françaises possèdent des langues et cultures régionales : Bretagne, Occitanie, Corse, Alsace... Les Hauts-de-France possèdent quant à eux deux langues régionales : le flamand et le picard dont la découverte sera l'objet de ce cours. Attesté depuis le haut Moyen Age, le picard possède son vocabulaire, sa grammaire, sa prononciation, qui le distinguent souvent assez nettement de son cousin le français. Nous nous intéresserons donc à ses aspects historiques, et à la question du statut des langues en général. Nous entamerons ensuite une initiation à la langue picarde via des dialogues et des textes issus de différents points du domaine linguistique qui nous permettrons de découvrir un vocabulaire courant de base ainsi que les principales règles grammaticales qui s'appliquent. Chaque séance sera ponctuée de la présentation d'aspects culturels liés à la langue : théâtre, marionnettes, chanson, littérature, mais aussi cuisine, sports et traditions populaires.
La littérature en picard fera l'objet d'un cours spécifique au semestre 2.
Aucun prérequis n'est exigé pour ce cours ouvert à tou.te.s les étudiant.e.s originaire ou pas de la Région Hauts-de-France qu'elles ou qu'ils aient entendu ou non parler picard dans leur entourage.
Le picard est une langue régionale reconnue par le Ministère de la Culture et soutenu par la Région Hauts-de-France. Elle se caractérise par une origine différente du français, ainsi qu'un vocabulaire, une syntaxe et des aspects phonétiques spécifiques. Elle possède une très importante littérature qui remonte au Moyen Age. L'objet de ce cours sera de permettre une première rencontre avec la langue picarde et la culture qui en découle. Nous nous intéresserons à la notion de langue, notamment de langue régionale et minoritaire (langue vs patois), et des problématiques liées (histoire, statut, diglossie, glottophobie, dénomination – e.g. picard vs chti ou patois). Nous aborderons également l'histoire du

picard et verrons ses principales caractéristiques phonologiques et morphosyntaxiques en nous intéressant particulièrement à la question de la variation. Il sera également proposé un contact concret avec la langue sous la forme de production de quelques phrases simples s'appuyant sur un lexique et quelques règles de base. Les expressions culturelles liées à la langue seront évoquées (conte, théâtre, marionnettes, jeux, géants, traditions…). L'approche littéraire portera sur un panorama général du 17e siècle à nos jours. Elle pourra être approfondie au semestre 2.

Bibliographie

Banegas Saorin Mercedes, *Le picard : histoire d'un patrimoine vivant*, Engelaere Editions, Douai, 2018

Carton F. et Lebègue M., 1989-1997, Atlas Linguistique et Ethnographique picard, 2 volumes, éditions du CNRS, Paris.

Darras Jacques, Picoche Jacqueline, Debrie René, Ivart Pierre, *La forêt invisible : au nord de la littérature français, le picard*, Trois Cailloux, Amiens, 1985

Dawson Alain, Smirnova Liudmila, *Dictionnaire fondamental français/picard*, Agence régionale de la langue picarde, Amiens, 2020

Portail Licence 1

Semestre 2

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 2
		6	6	**UE8 Transverse**
20	TD		2	Module Langue vivante
10	TD		1	Module numérique
4	TD		1	Module Méthodologie : Documentation
8	TD		1	Module PPI
18	TD		2	Étude et science de la langue
		6	6	**UE9 Littérature française**
18	CM		2	Courants et genres littéraires
18	TD		1	Courants et genres littéraires 1
18	TD		1	Courants et genres littéraires 2
		6	6	**UE10 Sciences du langage**
12	CM		1	Linguistique française 2
18	TD		1	Linguistique française 2
		3	3	**UE11 Littérature générale et comparée**
18	CM		1	Littératures 2
18	TD		1	Littératures 2
		3	3	**UE12 Langues, littératures, civilisations anciennes**
12	CM		1	Histoire de la littérature ancienne 1
18	TD		1	Langue ancienne (Latin/grec)
		3	3	**UE13 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques**
12	CM		1	Histoire littéraire
18	TD		1	Théorie, culture et critique littéraires
		3	3	**UE14 Enseignements optionnels : 2 options au choix**
			1	Aide à la réussite
18	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 1
18	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 2
18	TD		1	Littérature française - Littérature comparée 3
18	TD		1	Littérature ancienne
18	TD		1	Sciences du langage 1
18	TD		1	Initiation à la Langue des Signes Française (LSF)
18	TD		1	Langue et littérature picardes

SEMESTRE 2	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve Contrôle continu intégral	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance	Durée	Nature de l'épreuve Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE8 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	1	2	au moins deux travaux (écrit ou oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module numérique	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		1 écrit	1h	1 écrit	
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Module PPI	1	1	Assiduité + CC	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Etude et science de la langue	1	2	exercices en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	2h	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit ou 1 oral	10 mn	1 écrit ou 1 oral	
UE9 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
CM courants et genres littéraires	2	2	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø / 1h	Suppression de la note minimale obtenue en TD en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD courants et genres littéraires 1	2	1	2 écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/4h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD courants et genres littéraires 2	2	1								
UE10 - Sciences du langage (6 ECTS)	6	6								
CM Linguistique 2	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	30mn / 30mn	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	30 mn	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Linguistique 2	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	30mn/ 1h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE11 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3								
CM Littératures 2	2	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Littératures 2	1	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)		1 travail supplémentaire				1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE12 - Langues, littératures, civilisations anciennes (3 ECTS)	3	3								
Histoire de la littérature ancienne 1	1	1	Au moins 1 écrit	1h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue ancienne (Latin/grec)	2	1	exercices écrits en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE13 - Renforcement des compétences littéraires et linguistiques (3 ECTS)	3	3								
Histoire littéraire	2	1	1 écrit en fin de semestre	ø	1 travail supplémentaire en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Théorie, culture et critique littéraires	1	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE14 - Enseignements optionnels : 2 options au choix (3 ECTS) sauf OUI-SI	3	3								
Littérature française - Littérature comparée 1		1	Au moins 1 travail par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 oral ou 1écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française - Littérature comparée 2		1					1 oral ou 1écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française - Littérature comparée 3		1					1 oral ou 1écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature ancienne		1					1 oral ou 1écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)		1					1 oral ou 1écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue des signes		1					1 oral		1 oral	
Sciences du langage		1					1 oral ou 1écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Option UE Oui-Si : Remédiation (vaut pour 2 options)	3	1	Voir UE OUI-SI		Voir UE OUI-SI		Voir UE Oui-si			
UE OUI-Si : Remédiation (à la place de l'UE 14 Options)	3	3								
Atelier de lecture/écriture		1	Assiduité = "VALIDE"		ø		1 oral ou 1écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre			
Remise à niveau en langue française		1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	15 mn	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre et/ou 1 oral		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Culture générale		1	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	15 mn			1 écrit à rendre et/ou 1 oral		1 écrit à rendre ou 1 oral	

UE8 Transverse

Langue vivante : anglais
Durée : 20h
Enseignantes : Julie Harrington, Emma Jacob, Delphine Lecuyer

Voir semestre 1.

****

Module numérique
Durée : 10h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

****

Méthodologie : Documentation
Durée : 4h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

****

Module PPI
Durée : 8h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

****

Étude et science de la langue
Durée : 18h
Enseignants : Annabelle Bolot, Luc Ruiz

Ce cours repose sur l'analyse de textes non littéraires (extraits d'essais ou de la presse) à partir de l'observation de faits de langue, de la construction argumentative et des procédés d'écriture. L'analyse pourra déboucher sur la production de textes sous la forme de contractions, d'essais, voire de pastiches, l'objectif étant la maîtrise de la langue, de l'écriture argumentative ou imitative.

UE9 Littérature française

L'UE Littérature française, poésie, comporte à la fois un cours magistral (CM) et un groupe de travaux dirigés (TD). La validation de chacun de ces deux éléments, CM et TD, est obligatoire.

CM Courants et genres littéraires : la poésie du Moyen Âge au XXIe siècle
« Figures du poète, forme du poème, fonctions de la poésie, du Moyen Âge à nos jours »

Durée : 18 h
Enseignante : Annabelle Bolot

Ce cours magistral propose une histoire de la poésie française depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, autour des notions de « figure du poète », « forme du poème » et « fonction de la poésie ». Il comporte six séances sur la poésie française du Moyen Âge au XVIIe siècle et six séances sur les XVIIIe, XIXe et XXe siècles. Il permet d'approcher les

manifestes majeurs, les mouvements esthétiques principaux, l'histoire des formes ainsi que les grandes œuvres poétiques. C'est dans le cadre de ce cours que sont étudiées les lectures dites « complémentaires ».

Lectures « complémentaires » (ouvrages à acheter ou emprunter)
- Louise Labé, *Œuvres poétiques* précédé de *Rymes*, de Pernette du Guillet et suivi de *Blasons du Corps féminin*, éd. par Françoise Charpentier, Gallimard, coll. « nrf Poésie», n° 173. Le programme comprend seulement la préface, les élégies et les sonnets de Louise Labé.
- Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I, IV, VI, VII, par ex. éd. Darmon et Gruffat, LGF-Le Livre de poche « Classiques » (ou une autre édition récente).
- Paul Verlaine, *Fêtes galantes. Romances sans paroles* précédé de *Poèmes saturniens*, éd. par Jacques Borel, Gallimard, coll. « nrf Poésie», n° 93. Le programme comprend seulement *Poèmes saturniens* et *Fêtes galantes*.
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* [1939], Présence africaine poésie.

Bibliographie
Une anthologie de textes sera distribuée pour chaque séance.
Manuel à utiliser en cours de semestre (à emprunter ou à acheter) : Y. Bellenger (dir.), *La Poésie*, Bréal « Grand Amphi ».

****

TD Courants et genres littéraires 1
« Dans l'atelier du poème lyrique »

Durée : 3 h
Enseignant·es : Kévin Hemery, Mélanie Leneveu, Marine Ricord

Ce cours d'introduction interrogera des notions familières aux étudiants : la poésie lyrique, l'expression du moi. Mais nous verrons par l'étude des œuvres au programme, les *Regrets* de Joachim Du Bellay (1558), *Les Contemplations* de Victor Hugo (1856) que ces notions ne peuvent guère se résumer à des thèmes ou à un contenu. À travers l'expérience des lois du langage et du vers, la poésie est recherche d'un sujet, constitution d'une parole personnelle, définition d'un rapport au monde. La réalité dont le poème propose l'expérience est avant tout celle des mots.
Le T.D. est consacré à l'apprentissage et au perfectionnement de l'analyse du texte poétique (mètres et rythmes, énonciation, images, sonorités...). L'objectif est de maîtriser la méthode de l'explication linéaire de texte, orale et écrite, ainsi que de la question d'argumentation. Le cours pourra aussi s'appuyer sur les œuvres au programme des lectures complémentaires du cours magistral.
Nous conseillons fortement aux étudiants de se procurer les œuvres au programme dès décembre et de les avoir lues au plus tard pour le début du second semestre.

Œuvres au programme
Il est indispensable de posséder les deux ouvrages suivants, dès le début du semestre. Pour travailler dans de bonnes conditions, veiller à se procurer ces éditions précises :
- Joachim Du Bellay, *Les Regrets* [1558], édition Rémi Poirier, Flammarion, coll. « Étonnants classiques ».
- Victor Hugo, *Les Contemplations* [1856], édition Ludmila Charles-Wurtz, LGF « Le Livre de Poche ». Le programme comprend seulement les livres I « Aurore » ; III « Les luttes et les rêves » ; V « En marche ».

Lectures « complémentaires »
- Louise Labé, *Œuvres poétiques* précédé de *Rymes*, de Pernette du Guillet et suivi de *Blasons du Corps féminin*, éd. par Françoise Charpentier, Gallimard, coll. « nrf Poésie», n° 173. Le programme comprend seulement la préface, les élégies et les sonnets de Louise Labé.
- Jean de La Fontaine, *Fables*, livres I, IV, VI, VII, par ex. éd. Darmon et Gruffat, LGF-Le Livre de poche « Classiques » (ou une autre édition récente).
- Paul Verlaine, *Fêtes galantes. Romances sans paroles* précédé de *Poèmes saturniens*, éd. par Jacques Borel, Gallimard, coll. « nrf Poésie», n° 93. Le programme comprend seulement *Poèmes saturniens* et *Fêtes galantes*.
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* [1939], Présence africaine poésie.

Bibliographie
Manuel à utiliser en cours de semestre (achat ou emprunt) :
M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin (ou ancienne édition : Nathan « 128 »).

UE10 Sciences du langage

CM Linguistique française 2
Durée : 12h
Enseignant·e : à préciser

Le cours magistral de linguistique française prolonge le cours du semestre précédent. Dans le cadre de la découverte des différents domaines de la linguistique, il abordera d'abord la phonétique et la phonologie puis la morphologie. On pourra ainsi étudier grâce à l'alphabet phonétique international les notions de phonèmes, graphèmes, leurs correspondances, puis dans un second temps nous nous intéresserons aux différents types de morphèmes et de formation lexicale ainsi qu'à l'analyse des verbes. Le dernier volet du cours consistera en une présentation de la pragmatique, de la notion d' actes du langage, ce qui permettra entre autres de montrer les liens possibles entre linguistique et littérature.

Bibliographie
Moeschler J., Auchlin J., *Introduction à la linguistique contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2005.
Soutet O., *Linguistique*, Paris, PUF, 1997.
Derivery N., *La Phonétique du français*, Paris, Seuil, 1997.
Vaissière J., *La Phonétique*, Paris, PUF, 2015
Gardes-Tamine J., *Phonologie, morphologie, lexicologie. Méthode et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2018.
Gouvard J.-M., *La pragmatique, Outils pour l'analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 1998.

****

TD Linguistique française 2
Durée : 18h
Enseignant·e : à préciser

Les travaux dirigés concernent au second semestre les domaines de la phonétique, de la phonologie et de la morphologie lexicale et verbale. Ils se dérouleront sous la forme d'exercices qui permettront de mettre en application les questions théoriques abordées par le cours magistral : alphabet phonétique international, correspondances phonèmes / graphèmes, analyse morphologique lexicale et verbale. L'objectif sera aussi à travers l'étude de ces domaines de rappeler divers points d'orthographe et de conjugaison.

Bibliographie
Derivery N., *La Phonétique du français*, Paris, Seuil, 1997.
Vaissière J., *La Phonétique*, Paris, PUF, 2015
Gardes-Tamine J., *Phonologie, morphologie, lexicologie. Méthode et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin, 2018.

UE11 Littérature générale et comparée

CM Littératures 2
Péripéties d'Ulysse
Durée : 18h
Enseignant : Carlo Arcuri

Le cours convoque plusieurs genres littéraires (roman, drame, nouvelle, dialogue, poésie) autour d'Ulysse, héros aux multiples facettes et à bien des égards « fondateur ». Les « péripéties d'Ulysse » sont, à la fois, celles du personnage homérique dans son périple maritime et celles de sa silhouette traversant les époques les plus disparates de la création littéraire.

Œuvres au programme : Un fascicule avec des extraits de textes sera distribué au début du cours.

Homère, *Odyssée*, La Découverte, Paris 1982 (trad. Ph. Jaccottet).
Ismaïl Kadaré, *Le Dossier H.*, coll. Folio, Paris 1991.
Alberto Moravia, *Le mépris*, Flammarion coll. de poche.

Bibliographie

Adorno Th.W., Horkheimer M., « Ulysse, ou mythe et Raison », in *La dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, coll. TEL, p. 58-91.
Auerbach E., *Mimésis*, Paris, Gallimard, coll. TEL.
Butler S., *L'auteure de l'"Odyssée"*, Viry-Châtillon, éditions à l'écluse d'aval, 2009.
Detienne M., Vernant J.-P., *Les ruses de l'intelligence : la métis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1989.
Dupont F., *Homère et Dallas*, Paris, Kimé, 2005.
Frontisi-Ducroux F., *Ouvrages de dames. Ariane, Hélène, Pénélope*, Paris, éd. du Seuil, 2009.
Goody J., *La raison graphique*, Paris, éd. de Minuit, 1979.
Hartog F., *Mémoire d'Ulysse*, Paris, Gallimard, 1996
Hamel C., Coché F., *L'Odyssée d'Adorno et Horkheimer*, Bruxelles, Ollendorff & Desseins, 2010.
Jouanno C., *Ulysse. Odyssée d'un personnage d'Homère à Joyce*, Paris, Ellipses, 2013.
Ong W.J., *Oralité et écriture*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
Papadopoulou-Belmehdi I., *Le chant de Pénélope*, Paris Belin, 1994.
Scheid J., Svenbro J., *Le métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Paris, Errances, 2003.
Stead E. (éd.), *Seconde Odyssée. Ulysse de Tennyson à Borges*, Paris, Jérôme Milon, 2009.

****

TD Littératures 2
L'*Odyssée* : un héritage en question
Durée : 18h
Enseignant : Carlo Arcuri

Les travaux dirigés porteront sur l'*Odyssée* et sur les textes qui élaborent et modulent l'héritage homérique, depuis l'Antiquité jusqu'au XXe siècle.

UE12 Langues, Littératures, civilisations anciennes

CM Histoire de la littérature ancienne 2 – Histoire de la littérature latine
Durée : 12h
Enseignante : Lucie Claire

Ce cours a pour objet de présenter aux étudiants les grands mouvements littéraires de la Rome antique et la manière dont ils s'insèrent dans leur contexte historique et culturel. L'objectif est de situer les différents genres de la littérature latine ainsi que leurs principaux représentants, et d'en saisir les grands enjeux pour acquérir une vision d'ensemble de la naissance et de l'évolution de la création littéraire, de l'âge d'or de la République aux débuts de l'ère chrétienne.

Bibliographie

Bayet J., *Littérature latine*, Paris, Armand Colin, nombreuses rééditions.
Gaillard J. et Martin R., *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1990.
Laurens P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
Zehnacker H., Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, nombreuses rééditions.

Langue ancienne (Latin/Grec) : un TD au choix parmi les quatre suivants :

Initiation à la langue latine II
Durée : 18h
Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours fait suite à l'initiation à la langue latine I. Poursuite de l'apprentissage de la langue latine : morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie ; initiation à la traduction ; étude de quelques aspects de la civilisation latine.

Bibliographie : voir semestre 1.

****

Perfectionnement dans la langue latine II
Durée : 18h
Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours fait suite au cours de perfectionnement en latin du semestre 1. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie : voir semestre 1.

****

Initiation à la langue grecque II
Durée : 18h
Enseignant : Olivier Szerwiniack

Suite du cours du semestre 1. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du grec et d'approfondir la connaissance de la langue.

****

Perfectionnement dans la langue grecque
Durée : 18h
Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours est destiné aux étudiants ayant déjà quelques notions de la langue grecque. Il s'agira de poursuivre l'apprentissage de la langue (consolidation des acquis en morphologie, syntaxe, vocabulaire et étymologie), afin qu'ils puissent accéder aux grands textes de la littérature et à quelques aspects de la civilisation grecque.

UE13 Renforcement des compétences littéraires et linguistiques

Histoire littéraire
Durée : 12h
Enseignante : Jean-Patrice Roux

Ce cours magistral est conçu comme un cours de culture générale, ouvert sur les littératures étrangères ainsi que sur les arts. Sur toute l'année, il présente l'histoire des mouvements et courants de la littérature française et européenne (baroque, classicisme, romantisme, etc.) du Moyen Âge au XXe siècle. Il permet d'acquérir les repères nécessaires pour situer un texte littéraire dans le temps et comprendre comment le texte littéraire s'intègre dans un contexte historique, intellectuel et artistique. Le second semestre est consacré aux XVIIIe, XIXe et XXe siècles.

Bibliographie : Un corpus de textes sera distribué pour chaque période.

Manuel à lire au cours du semestre (à acheter ou à emprunter) : Stalloni Y., *Écoles et courants littéraires*, Paris, A. Colin, coll. « Lettres Sup », 2009.

****

Théorie, culture et critique littéraires
Durée : 18h
Enseignante·s : Annabelle Bolot, Jean-Luc Guichet et Olivier Kachler

Dans la continuité du TD assuré au premier semestre, ce cours vise à introduire les étudiants de première année à des questions théoriques majeures (spécificité du texte littéraire ; création ; réception ; fonction de la littérature…) ainsi qu'aux grands courants de la critique littéraire française des XIXe et XXe siècles, par la lecture de larges extraits de textes issus de différentes traditions théoriques et critiques.

Les textes seront distribués en cours par les enseignants.

Bibliographie
Cabanès J.-L., Larroux G., *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin.
Compagnon A., *Le Démon de la théorie*, Paris, Points, 1998.
Vassevière J., Toursel N., *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin.

UE14 Enseignements optionnels : deux options au choix

Aide à la réussite (obligatoire pour les étudiant·e·s accepté·e·s avec condition « oui si » et équivalent à deux options)
Durée : 36h
Enseignantes : Aurélie Adler, Sylvie Marchand, Agnès Orosco

Aux cours de langue française (12h) et de littérature à voix haute (12h), qui prolongent les enseignements du S1, s'ajoute au S2 un atelier d'écriture (12h).

****

Littérature française – Littérature comparée 1
L'Europe des langues et des cultures
Durée : 18h
Enseignante : Nadhir Douidi

Dans ce cours, nous nous poserons la question des enjeux historiques, politiques et économiques liés à la mise en rapport entre un territoire, l'Europe, et des pratiques langagières et culturelles multiples. Pour cela, nous chercherons tout d'abord à définir ce qu'est une politique linguistique en général pour ensuite réfléchir à sa mise en place par les institutions européennes (standardisation, patrimonialisation, enseignement, etc.). Ensuite, nous traiterons de l'émergence, dans le contexte européen, de revendications identitaires s'appuyant sur des pratiques langagières et culturelles minorisées. Enfin, nous nous pencherons, en tant que corpus d'analyse de discours, sur quelques textes produits par le conseil de l'Europe et la commission européenne pour comprendre comment s'effectue, dans les discours institutionnels européens, cette mise en rapport entre langue, culture et territoire.

Bibliographie indicative
Boyer H. (2010), « Les politiques linguistiques », *Mots. Les langages du politique* [En ligne], 94, mis en ligne le 06 novembre 2012, consulté le 29 juin 2018.
Calvet L.-J., « Chapitre VI. Les politiques linguistiques », dans *La sociolinguistique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017, p. 110-122.
Canut C., *Langues à l'encans. Une nouvelle Europe des langues ?*, Paris, Michel Houdiard, 2009.

Canut C., Duchêne A., « Introduction. Instrumentalisations politiques et économiques des langues : le plurilinguisme en question », *Langage et société*, 136-2 (2011), p. 5-12.
Costa J. « Enjeux sociaux de la revitalisation linguistique. Introduction », *Langage et société*, 145-3 (2013), p. 7-14.

Sites de l'Europe
- https://europa.eu/european-union/abouteuropa/language-policy_fr
- https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages/language-policy-in-the-council-of-europe

****

Littérature française – Littérature comparée 2
Littérature et société à l'âge classique
Durée : 18h
Enseignante : Annabelle Bolot

Ce cours se propose d'étudier le discours tenu sur la société de cour par quelques grandes figures des XVIIe et XVIIIe siècles, et privilégiera notamment l'analyse de la satire sociale et de la figure du courtisan. Il nous permettra de parcourir des textes de Mme de Sévigné, La Rochefoucauld, La Bruyère ou Montesquieu, mais aussi d'auteurs moins connus des étudiants, comme Bossuet, Pierre Nicole ou Saint-Simon. Cet enseignement vise à offrir de solides connaissances sur les siècles de l'âge classique.

Les textes seront distribués en cours par l'enseignante.

****

Littérature française – Littérature comparée 3
Littérature et politique au XVIe siècle
Durée : 18h
Enseignant : Kévin Hémery

Ce cours propose aux étudiant.e.s d'approfondir leur connaissance de la littérature française du XVIe siècle au gré d'un cheminement réflexif aux côtés des grands textes de la première modernité. Il s'agira d'interroger les rapports qu'a pu entretenir la littérature avec la politique aux temps effervescents de la renaissance humaniste, comme aux temps troublés des guerres de Religion. La lecture de ces textes pourra être l'occasion d'interroger la pertinence de la notion anachronique d'*engagement* appliquée à ces textes, ou encore de rencontrer et penser la littérature d'*intervention* ou de *commande*. Les étudiant.e.s seront invités à développer une lecture critique des textes rencontrés, vouée à enrichir leurs connaissances, leur sensibilité littéraire et la qualité de leurs dissertations.

Les extraits étudiés seront distribués en cours par l'enseignant.
Les étudiant.e.s peuvent cependant, s'ils le souhaitent, prendre connaissance des œuvres suivantes dans leur intégralité :

Etienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1576.
Michel de Montaigne, *Essais*, 1580-1588, édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection « Folio classique » (cette riche édition permet de repérer en un coup d'œil les différents états du texte suite au rééditions successives).
Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, 1558 (l'édition Poésie/Gallimard a l'avantage de présenter aussi *La Deffence et Illustration de la Langue Francoyse* de 1549).
François Rabelais, *Gargantua*, 1534 (préférez une édition bilingue).
Pierre de Ronsard, *Discours des Miseres de ce temps*, 1561-1562.
Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, 1616, éd. Frank Lestringant, Paris, Poésie/Gallimard.

Littérature ancienne
Approche de la mythologie grecque
Durée : 18h
Enseignante : Lucie Claire

Le cours propose une première approche de la mythologie grecque, à travers la présentation et l'analyse des grands mythes fondateurs qui ont nourri la culture et la littérature européennes. Une réflexion sur les apports des mythes grecs à la pensée moderne sera également amorcée. Un corpus de textes traduits sera distribué aux étudiants.

Bibliographie :
Hésiode, *Théogonie*.
Ovide, *Métamorphoses*.
P. Grimal, *La Mythologie grecque*, P.U.F., coll. « Que sais-je ? », 1959.
P. Grimal, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, P.U.F.
S. Saïd, *Approches de la mythologie grecque*, coll. « Nathan Université », 1993.

****

Sciences du langage 1
Initiation à la didactique du Français langue étrangère
Durée : 18h
Enseignante : Nadhir Douidi

Nous nous intéresserons d'abord aux notions de langue étrangère, langue maternelle et langue seconde avant d'aborder l'étude des textes fondateurs qui ont marqué les pratiques didactiques en Europe et plus spécifiquement en France. Des extraits d'une sélection de manuels de FLE et de FLS viendront nourrir notre réflexion.

Bibliographie : voir les références bibliographiques du premier semestre, auxquelles s'ajoutent :
Boyer H. *et al*., *Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère*, Paris, CLE International, 1990.
Coste D., « Retour sur la distinction entre FLM, FLE et FLS », *in* Lambert P., Millet A., Rispail M. et Trimaille C., *Variations au cœur et à la marge de la sociolinguistique*, Mélanges offerts à J. Billiez, Paris, L'Harmattan, 2007.
Cuq J.-P., Gruca I., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG, 2007.
Dabène L., *Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*, Paris, Hachette, 1994.

****

Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)
Durée : 18 h
Enseignante : Angélique Brossard

Voir semestre 1.

****

Langue et littérature picardes 2
La littérature en langue picarde
Durée : 18h
Enseignant : Olivier Engelaere

Le picard s'écrit depuis le Moyen Age et a donné naissance à une importante littérature qui s'est fortement développée à partir du début du 19e siècle pour s'épanouir durant les années 1960. De nos jours environs 400 écrivains utilisent régulièrement le picard dans leurs écrits.

Les auteurs sont nombreux, parfois anonymes mais le plus souvent ils ont joui d'une célébrité très importante de leur vivant ce qui, parfois, n'a pas été sans leur amener des démêlées avec les autorités. Citons Henri Carion, Hector Crinon, Pierre-Louis Gosseu, Edouard David, Alexandre Desrousseaux, l'auteur du « P'tit Quinquin », Marceline Desbordes-

Valmore, Jules Mousseron, Philéas Lebesgue et plus récemment Géo Libbrecht, Pierre Garnier, Ivar Ch'Vavar, Konrad Schmitt, C. Edziré Déquesne ou encore Lucien Suel. Tous ont utilisé le picard, parfois sans exclusivité. Certains ont été des polémistes féroces, des révolutionnaires, des satiristes, des poètes avant-gardistes, des punks ruraux ou urbains. Tous ont fait ce choix qui peut paraître étrange d'utiliser une langue dont d'aucuns disent qu'elle n'en est pas une… Nous aborderons cette histoire littéraire inattendue et étonnante en nous attardant sur la personnalité de ces femmes et ces hommes, et en analysant les procédés qu'ils ont su mettre en œuvre avec les particularités syntaxiques et lexicales du picard. Nous tenterons également de définir ce qui apparaît comme une constante, c'est à dire « une modernité de l'expression littéraire en picard ».

Ce cours ne nécessite pas d'avoir suivi l'option « Langue et culture picardes » au semestre 1.

Bibliographie

Beauvy François, *La littérature picarde du Beauvaisis et du Compiégnois*, Agence régionale de la langue picarde, Amiens, 2019

Carton Fernand, *La littérature picarde aux siècles « classiques »*, Encrage, Amiens, 2007 (Préface de Jean-Michel Eloy)

Darras Jacques, Picoche Jacqueline, Debrie René, Ivart Pierre, *La forêt invisible : au nord de la littérature française, le picard*, Trois Cailloux, Amiens, 1985

Debrie René, *Anthologie des poètes et prosateurs d'expression picarde des XIXème et XXème siècles*, Centre d'Études Picardes, volume VII, Amiens, 1978

Landrecies Jacques, *La littérature patoisante*, Editions de la Voix du Nord, 2006

Revue *Ch'Lanchron* (www.lanchron.fr), notamment le numéro 105-106 sur la fable en picard, Abbeville, 2007

Portail Licence 2

Semestre 3

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 3	
		6	6	**UE15** **Transverse / UEPP + (PE & LH)**	
20	TD		2	Module Langue vivante	
15	TD		1	Module Numérique	
2	TD		1	Module PPI	
18	TD		1	Éléments de linguistique pour le texte littéraire	
20	CM/TD		2	PPM2E (PE)	
20	TD		2	EFME (PE)	
		Enseignements tronc commun			
		6	6	**UE16** **Littérature française**	
18	CM		1	EC Courants et genres littéraires	
18	TD		1	EC Œuvre n°1 – Écritures narratives	
		6	6	**UE17** **Sciences du langage**	
18	CM		3	EC Morphologie lexicale	
18	CM		3	EC Syntaxe et sens 1	
		3	3	**UE18** **Littérature générale et comparée**	
18	CM		1	EC Littératures 3 – La préhistoire dans la littérature	
18	TD		1	EC Littératures 3 – La préhistoire dans la littérature	
		6	6	**UE19** **Renforcement des compétences**	
18	CM		3	EC Littérature grecque – Histoire et biographie en Grèce ancienne	**BLOC LH**
18	TD		1	EC Littérature française – Écritures narratives : Œuvre n°2	
24	TD		1	EC Ancien français - Initiation	
18	CM		3	EC Littérature latine – Approche de la philosophie romaine	**BLOC PE**
18	CM		1	EC Histoire de l'art	
24	CM/TD		1	EC Théories énonciatives 1	**BLOC SDL**
18	CM/TD		1	EC Phonétique, phonologie, prosodie	
18	CM/TD		1	EC Didactique du français langue et culture étrangères	
		3	3	**UE20** **Enseignements optionnels : 2 options au choix**	
18	TD		1	EC Littérature française – Les formes brèves	
18	TD		1	EC Langue latine III	
18	TD		1	EC Langue grecque III	
18	TD			EC Esthétique du cinéma	
18	TD		1	EC Approche linguistique et littéraire du picard	
18	TD		1	EC Sciences du langage – Langue des Signes Française	

SEMESTRE 3	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve Contrôle continu intégral	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance	Durée	Nature de l'épreuve Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE15 - Transverse/UEPP+ (PE-LH) (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	au moins 2 travaux (écrit ou oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module numérique (SDL-LH)	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		un écrit	1h	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	1h
Module PPI (SDL-LH)	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
Eléments de linguistique pour le texte littéraire (SDL-LH)	2	2	Au mois 1 écrit	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h		
PPM2E (PE)	2	2	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
PPM2E (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
EFME (PE)	2	2	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
UE16 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
CM courants et genres littéraires	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30/ 1h30	1 travail supplémentaire en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Œuvre n°1	3	1	Au mois 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h			1 écrit ou 1 oral à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE17 - Sciences du langage (6 ECTS)	6	6								
Morphologie lexicale	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Syntaxe	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE18 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3								
CM Littératures 3	2	1	au moins un travail (oral ou écrit)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit ou 1 oral à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h		
TD Littératures 3	1	1							1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE19 - Renforcement des compétences : 3 cours d'un même bloc au choix (6 ECTS)	6	6								
Bloc LH - Littérature grecque	2	3	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc LH - TD Œuvre n°2	2	1	1 écrit + 1 oral facultatif + 1 écrit de fin de semestre	ø/4h	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc LH - Ancien français	2	1	1 écrit au moins en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/1h	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - Littérature latine	3	3	Au moins 1 écrit	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - Histoire de l'art	3	1	Voir UFR d'Art				Voir UFR d'Art		Voir UFR d'Art	
Bloc SDL - CM Théories énonciatives	1	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - TD Théories énonciatives	1	1								
Bloc SDL - CM Phonétique, phonologie, prosodie	1	1	2 écrits	1h30/ 1h30	Suppression de la note minimale		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - TD Phonétique, phonologie, prosodie	1	1								
Bloc SDL - CM Didactique FLCE	1	1	2 écrits	1h30/ 1h30	Suppression de la note minimale		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - TD Didactique FLCE	1	1								
UE20 - Enseignements optionnels: 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française/littérature comparée 1		1	Au mois 1 travail (écrit ou oral) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française/littérature comparée 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue et culture latines		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue et culture grecques		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue des signes		1					1 oral	15mn	1 oral	
Sciences du langage 1		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	

UE15 Transverse

Langue vivante : anglais
Durée : 20h
Enseignantes : Emma Jacob, Catherine Jolivet, Sylvie Rivet

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie : travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

****

Module numérique
Durée : 15h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

****

Module PPI
Durée : pas de module PPI au semestre 3

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

****

Éléments de linguistique pour le texte littéraire
Durée : 18h
Enseignante : Virginie Hyppolite

Ce cours se situe à la frontière de la littérature et de la linguistique. Il repose sur l'acquisition de notions issues de la linguistique et de la rhétorique qui constitueront des outils d'analyse pour le texte littéraire. Nous étudierons des textes de genres et de siècles variés, en prenant comme support d'analyse les notions de types de textes, de genres oratoires, les catégories de l'énonciation, le discours rapporté et les figures de style.

Bibliographie
Adam J-M., *Les textes : types et prototypes*, Armand Colin, 2017.
Fromilhague C., *Les Figures de style*, Armand Colin, 2010.
Gardes Tamine J., *La Rhétorique*, Armand Colin, 2011.

****

PPM2E (PE)
Durée: 20h

****

EFME (PE)
Durée: 20h

Les informations sur ces modules seront communiquées en début de semestre.

UE16 Littérature française
Enseignements tronc commun

CM courants et genres littéraires – Écritures narratives (du Moyen Âge au XVIIIe siècle)
Durée : 18h
Enseignants : Florian Doré, Jean-Luc Guichet

Ce cours magistral retrace la naissance et les principales mutations du genre romanesque du XIIe au XVIIIe siècle.

Partie Moyen Âge (Florian Doré)

Lectures obligatoires
Le Roman de Thèbes, édition, traduction, présentation et notes par Francine Mora-Lebrun, Paris, le Livre de Poche, collection « Lettres Gothiques », 1995.
Chrétien de Troyes, Le *Chevalier au lion ou le roman d'Yvain*, édition David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, collection « Lettres Gothiques », 1994.
La Mort du roi Arthur, éd. David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche, collection « Lettres Gothiques », 2009 (édition originale : 2004).
Des fascicules de textes et d'images constitueront le support du cours, et seront distribués au fil des séances.

Partie XVIIe-XVIIIe siècles (Jean-Luc Guichet)

Œuvres à lire
Honoré d'Urfé, *L'Astrée,* choix de textes de Jean Lafond, Folio classique
Prévost, *Manon Lescaut*, éd. J. Sgard, Flammarion GF, 2012 ou 2018
Marivaux, *La vie de Marianne*, de préférence éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche
Diderot, *Jacques le fataliste*, édition au choix, par ex. Folio classique ou Le Livre de Poche
Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, présenté par E. Leborgne et Fl. Lotterie, Flammarion GF, 2018
Il est demandé d'avoir lu au moins deux de ces ouvrages en totalité, et les autres en partie, pour la rentrée de septembre.

****

TD Œuvre n°1 – Écritures narratives
Durée : 18h
Enseignant : Benoît Autiquet

Princesse de sang royal et écrivaine de grand talent, Marguerite de Navarre (1492-1549), la sœur de François Ier, a composé du théâtre, de la poésie et des récits en prose. Désirant offrir à la cour un recueil pouvant rivaliser avec le *Décaméron* de l'italien Boccace, elle a entrepris d'écrire cent nouvelles, dont il ne subsiste que soixante-douze, publiées en 1558 à titre posthume sous le titre d'*Heptaméron*. En dépit de cet inachèvement, on a là affaire à une des plus belles réussites en matière de prose narrative d'expression française du XVIe siècle. Regroupées en huit « journées » et racontées tour à tour par des narrateurs et des narratrices qui ont leur personnalité propre, ces nouvelles brèves amusent, effraient et font réfléchir en exploitant toutes les ressources d'un fonds narratif hérité du moyen âge et profondément renouvelé dans un nouveau contexte social, moral et religieux.

Texte au programme
Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, n° 3359, 2020 (quatre premières journées)

Premiers éléments bibliographiques
Cazauran, N., *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, SEDES, 1991.
La Garanderie, M.-M. de, *Le dialogue des romanciers. Une nouvelle lecture de l'heptaméron*, Minard, 1977.
Mathieu-Castellani, G., *La conversation conteuse : les nouvelles de Marguerite de Navarre*, P.U.F., 1992.
M.B., notice « Marguerite de Navarre », *Dictionnaire des lettres françaises*, Fayard, Pochothèque, rééd. 2001, p. 785-789.

UE17 Science du langage
Enseignements tronc commun

Morphologie lexicale
Durée : 18h
Enseignante : Camille Simon

Dans ce cours, nous nous intéressons à la construction des mots en français et dans des langues diverses. Après avoir expliqué la distinction entre morphologie lexicale et morphologie grammaticale, les notions de morphème, base, et affixe seront définies. Nous reviendrons sur la définition des principales parties du discours (nom, verbe, adjectif, adverbe), puis, en se basant sur l'observation de familles de mots et de champs lexicaux, nous décrirons les procédés de dérivation, de composition, de conversion ou de réduplication qui permettent d'établir les relations entre les éléments du lexique. En examinant des exemples de mots construits à l'aide des principaux types d'affixes (préfixes, suffixes, infixes), nous chercherons à découvrir les règles morphophonologiques qui sous-tendent les procédés de dérivations étudiés, et nous nous poserons la question de la productivité.

Bibliographie restreinte
Benveniste É., « Nature du signe linguistique », chap. IV, in *Problèmes de linguistique générale*, Tome 1, 1966, p. 49-55, rééd. 2000.
Chiss, J-L., Filliolet J. & Maingueneau D., *Introduction à la linguistique française*, tome 1 : *notions fondamentales, phonétique, lexique*, Hachette, 2001.
Gardes-Tamine J., *Phonologie, morphologie, lexicologie. Méthode et exercices corrigés*, A. Colin, 2002.
Haspelmath, M., Sims, A. D. *Understanding Morphology* (2nd edition). Routledge, 2002.
Lehmann A. & Martin-Berthet F., *Introduction à la lexicologie, sémantique et morphologie*, A. Colin, 2003.
Martinet A., *Éléments de linguistique générale*, A. Colin, 1970, rééd. 2005.
Riegel M., Pellat J-C. & Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, coll. « Quadrige », 2004.

****

Syntaxe et sens 1
Durée : 18h
Enseignante : Cécile Mathieu

Cette U.E. vise à transmettre les principaux outils d'une analyse syntaxique des langues, et plus spécialement celle du français. Partant des principaux concepts de description syntaxique des faits linguistiques, nous chercherons – à partir de corpus différents – à comprendre les mécanismes organisationnels des unités linguistiques dans le cadre d'énoncés (écrits et parfois oraux). Nous questionnerons les frontières conceptuelles entre les *mot*, *monème*, *syntagme* et *phrase*, questionnerons la manière dont sont élaborées les classes syntaxiques (d'une façon diachronique et contemporaine) et aborderons les principales fonctions syntaxiques. Il s'agira pour les étudiants de repérer combien la syntaxe est le produit de traditions, et de modes historiques, qui tendent pourtant depuis le XXème à s'effacer au profit d'un désir d'objectivité et donc de description scientifique.

Bibliographie
Gary-Prieur M.-N., 1989, *De la grammaire à la linguistique. L'étude de la phrase*, Paris, Armand Colin.
Goosse A., Grévisse, 1993, *Le bon usage*, Louvain, DeBoeck/Duculot.
Guérin F. et Costaouec D., 2007, *Syntaxe fonctionnelle : théorie et exercices*, Rennes, PUR, coll. Didactiques collections.
Mahmoudian, 1979, *Linguistique fonctionnelle débats et perspectives pour André Martinet*, Paris, Puf.
Martinet A., 2008 (1960), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Colin.
Martinet A., 1985, *Syntaxe générale*, Armand Colin.
Martinet A. (dir.), *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier.
Riegel M., Pellat J-C, Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2004 (1995), Paris, « Quadrige ».
Saussure de, Ferdinand, 2002 (1916), *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.

UE18 Littérature générale et comparée
Enseignements tronc commun

CM Littératures 3 – La préhistoire dans la littérature
Durée : 18h
Enseignante : Catherine Grall

Le cours donne quelques grands repères relatifs à la préhistoire et à la paléontologie, d'une part et aux rapports entre science, littérature et fiction, d'autre part. Il introduit les auteurs du corpus étudiés en TD ainsi que d'autres écrivains inspirés par "l'homme des origines".

Bibliographie restreinte (quelques titres seulement)
Buffetaut, Éric : *Fossiles et croyances populaires – une paléontologie de l'imaginaire*, Édition Le cavalier bleu, 2017
Cohen, Claudine : *L'Homme des origines, savoirs et fictions en préhistoire*, Seuil, 1999
Flahault, François. : *L'Homme, une espèce déboussolée: anthropologie générale à l'âge de l'écologie*, Fayard, 2018
Jullien, Michel : *Les Combarelles*, éd. L'écarquillé, 2017
Stoczkowski, Wiktor : *Anthropologie savante, anthropologie naïve — De l'origine de l'Homme, de l'imagination et des idées reçues*. Paris, CNRS Éditions ; 1994, Aux origines de l'humanité, Agora Pocket 1996

****

TD Littératures 3 – La préhistoire dans la littérature
Durée : 18 heures pour chacun des deux groupes
Enseignante : Catherine Grall

Le cours interroge la façon dont deux romanciers de langue anglaise imaginent l'homme préhistorique et la nature, et la réflexion à la fois très générale et très personnelle dont un écrivain français contemporain interroge un fossile

Œuvre(s) au programme (en gras si elle(s) doi(ven)t être achetée(s) ; sinon en caractères normaux)
London, Jack : *Avant Adam* (1900), trad. Louis Postif, Édition Libretto avec préface d'Y. Coppens, 2002
Golding, William : *Les Héritiers* (1955), trad. Marie-Lise Marlière, Gallimard, 1968
Forest, Philippe: *L'Enfant fossile*, Éditions Invenit, 2014

Bibliographie restreinte
voir bibliographie du CM ; des compléments seront donnés en cours.

UE19 Renforcement des compétences
(3 cours d'un même bloc au choix)

BLOC LH

Littérature grecque – Histoire et biographie en Grèce ancienne
Enseignante : Lucie Claire
Durée : 18h

Ce cours offre une présentation des grandes figures de l'historiographie et de la biographie en Grèce ancienne (Hérodote, Thucydide, Xénophon, Polybe et Plutarque), de leurs méthodes et de leurs procédés d'écriture, à partir de l'étude de quelques œuvres. Une réflexion sur la porosité des genres historique et biographique sera également menée. Un corpus de textes traduits sera distribué aux étudiants.

Bibliographie indicative :
Textes (éditions libres)
Hérodote, *Histoires*.
Polybe, *Histoire*.
Plutarque, *Vies parallèles* .
Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*.

Xénophon, *Agésilas*, *Anabase*.

Études
François Hartog, Michel Casevitz, *L'histoire d'Homère à Augustin*, Paris, Le Seuil, 1999.
Denis Roussel, *Les Historiens grecs*, Paris, Presses universitaires de France, 1973.

****

TD Littérature française – Écritures narratives : Œuvre n°2
***Les Liaisons dangereuses* de Laclos**
Durée : 18h
Enseignant : Luc Ruiz

Ce TD sera consacré aux *Liaisons dangereuses* de Laclos. Apogée du roman épistolaire en vogue au XVIIIe siècle, ce roman constitue à la fois une peinture du libertinage de mœurs dans les milieux aristocratiques de l'Ancien régime et un modèle de virtuosité littéraire (changements de voix, décalages spatio-temporels, effets de voyeurisme...). On tentera de déterminer quels sont les ingrédients qui ont pu assurer le succès de ce chef-d'œuvre.

Œuvre au programme : **Laclos, *Les Liaisons dangereuses*,** éd. R. Pomeau, Flammarion, « GF », n° 758.

****

Ancien français (initiation)
Enseignant : Florian Doré
Durée : 24h

À partir de la lecture d'extraits du roman de Chrétien de Troyes *Erec et Enide*, cet enseignement mettra au jour quelques-uns des principaux aspects de la morphologie, de la syntaxe et de la phonétique de l'ancien français.

Le texte support ainsi qu'une bibliographie seront distribués en cours.

BLOC PE

Littérature latine
CM Approche de la philosophie romaine : le stoïcisme impérial :
Durée : 18h
Enseignante : Laurence Boulègue

Ce cours se propose de présenter les grandes orientations de la philosophie romaine à l'époque classique et impériale, et d'étudier plus précisément le stoïcisme impérial, en particulier la figure et la pensée de Sénèque à travers l'étude des *Lettres à Lucilius*.
Les textes seront distribués au début du cours.

Bibliographie indicative

Textes
Cicéron, *Tusculanes*, Les Belles Lettes (CUF).
Lucrèce, *De rerum natura*, Les Belles Lettres (collection « Classiques en poche »).
Sénèque, *Lettres à Lucilius*, Les Belles Lettres (CUF).

Études
Boyancé, Pierre, *Lucrèce et l'épicurisme*, PUF (« Les grands penseurs »), 1963.
Grimal, Pierre, *Cicéron*, Fayard, 1986.
Lévy, Carlos *Les philosophies hellénistiques*, Le Livre de Poche, 1997.
Veyne, Paul, *Sénèque. Une introduction*, Paris, Tallandier, 2007.

Histoire de l'art – Histoire de l'archéologie
Durée : 18h
Enseignant : Michaela Constanzi

Renseignements à prendre à l'UFR des Arts pour un descriptif plus précis de cet enseignement.

BLOC SDL

CM/TD Théories énonciatives 1
Durée : 24h
Le nom de l'enseignant·e sera communiqué à la rentrée

Le sens ne pouvant être réduit à la seule signification des mots qui composent un énoncé, on s'intéresse ici à l'acte d'énonciation lui-même et non au système de la langue. Il s'agit de rechercher les différentes marques de subjectivité (la présence du sujet) dans de nombreux exemples (romans, presse, publicité, discours politiques, tracts syndicaux), de présenter les outils d'analyse de ces marques que proposent les théories énonciatives et de montrer l'interprétation qui peut en être proposée selon les situations d'énonciation et de communication.
On s'intéressera aux bases théoriques de l'énonciation : le « schéma de la communication » de Roman Jakobson – on revient sur le contexte scientifique et historique de son élaboration et sur ses critiques –, « l'appareil formel de l'énonciation » et les modalités verbales d'Émile Benveniste, l'axiologie dans le discours selon Catherine Kerbrat-Orecchioni. On ne s'interdira pas une petite excursion dans les théories de la communication de l'école de Palo Alto pour mieux comprendre ce qui se joue dans la communication humaine.

Bibliographie restreinte
Bateson, Birdwhistell, Goffman *et al*., *La nouvelle communication*, Paris, Seuil, coll. Points, 1981.
Benveniste E., *Problèmes de linguistique générale*, t. 1, Gallimard, « Tel », 1966, chap. 18 à 21.
Jakobson R., *Essai de linguistique générale*, Minuit, 1963, chap. 11, p. 209-221.
Kerbrat-Orecchioni C., *L'Énonciation*, A. Colin, 1999.
Maingueneau D., *L'Énonciation en linguistique française*, Hachette supérieur, 1999.
Yaguello M., *Alice au pays du langage. Pour comprendre la linguistique*, Seuil, 1981.

****

CM/TD Phonétique, phonologie, prosodie
Durée : 18h
Enseignante : Paula Prescod

En première partie, nous étudierons l'influence des courants linguistiques sur l'étude des formes sonores des langues. Ensuite, ce cours abordera les phonèmes du français sous trois approches. L'approche phonétique permettra l'étude des phonèmes et de leur production en termes articulatoires. L'approche phonologique nous aidera à mieux appréhender les fonctions linguistiques des phonèmes. Les phénomènes prosodiques ou suprasegmentaux (accent, rythme, intonation) nous amèneront au traitement acoustique des phonèmes (fréquences fondamentales, amplitudes, harmoniques) par la lecture des spectrogrammes dans PRAAT.

Bibliographie
Chiss J.-L., Filliolet J., Maingueneau D., *Linguistique française, tome 1 : Notions fondamentales, phonétique, lexique*, Paris, Hachette Supérieur, 2001.
Soutet O., *Linguistique*, Paris, PUF, 2e édition, 1997.
Vaissière J., *La phonétique*, Paris, PUF, 3e édition, 2015.

****

CM/TD Didactique du français langue et culture étrangères
Durée : 18h
Enseignante : Paula Prescod

Nous aborderons dans ce cours les différents aspects didactiques de l'enseignement des langues étrangères et secondes

en France. Nous nous intéresserons aux compétences pratiques de l'enseignement et de l'élaboration du matériel pédagogique, aux dispositifs d'enseignement du français auprès des alloglottes et aux problématiques des contacts de langues dans les contextes de migrations et de mondialisation. Cette approche nous donnera également l'occasion de nous interroger sur les termes *civilisation*, *culture* et *interculturel* et leur place dans les cours de français visant des allophones en France.

Bibliographie indicative

Auger N., *Élèves nouvellement arrivés en France : Réalités et perspectives pratiques en classe*, préface de J-L Chiss, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2010.
Chiss J.-L., David J., Reuter, Y. (éds), *Didactique du français : fondements d'une discipline*, Bruxelles, De Boeck, [2005] 2008.
Coste D., Moore D., Zarate G., « Compétence plurilingue et pluriculturelle », *Le Français dans le monde, Recherches et Application*, 1998.
Cuq J.-P., Gruca, I., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG, 2007.
Dabène L., *Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*, Paris, Hachette, 1994.

UE20 Enseignements optionnels (2 options au choix)

Littérature française - Les formes brèves
Durée : 18h
Enseignante : Marine Ricord

Ce cours se propose de définir et d'étudier les formes brèves dans la littérature française : réflexions, caractères, maximes, fragments, aphorismes, fables, genres poétiques brefs… Cette réflexion générale s'accompagnera d'analyses d'exemples variés (du XVIe siècle au XXème siècle) et, en particulier, empruntés à la littérature du XVIIe siècle français (La Bruyère, La Rochefoucauld, La Fontaine, Pascal...). Un corpus de textes sera distribué aux étudiants.

****

Langue latine III
Durée : 18h (9 x 2h)
Enseignant : Olivier Szerwiniack

Ce cours fait suite aux cours de langue latine pour étudiants débutants et confirmés de première année : il s'agit, pour ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du latin, d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie :

Deléani S., *Initiation à la langue latine et à son système*, A. Colin / S.E.D.E.S., dernière édition.

En complément, on pourra consulter en bibliothèque :
Gaillard, J. et Martin, R. *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.
Gason, J., Thomas, A. et Baudiffier, E. *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.
Laurens, P., *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huysmans*, Les Belles Lettres, 2014.

****

Langue grecque III
Durée : 18h
Enseignante : Florentin Maroye

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque pour étudiants débutants et confirmés de première année : il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques, à travers l'apprentissage du vocabulaire, de la morphologie et de la syntaxe. Grâce à la traduction de textes, ce cours permettra de mieux connaître la littérature et la pensée grecques, notamment de l'époque classique.

Littérature générale et comparée - Esthétique du cinéma
Durée: 18h
Enseignant: Christian Michel

Ce cours est consacré à l'histoire et l'esthétique du cinéma. Il permet, à partir de l'étude de films appartenant à différentes périodes et différents genres, du muet au parlant, une première approche de l'analyse de séquence et des modalités spécifiques de production du sens cinématographique.

Corpus : sélection de films

Bibliographie indicative
L'Analyse des films, M. Aumont, M. Marie, J.-M. Bergala, Nathan Université.

****

Approche linguistique et littéraire du picard
Enseignante : Fanny Martin
Durée : 18h

Dans ce cours sera abordée la problématique régionale picarde *via* la notion de variation. Nous proposerons des outils contemporains d'analyse de la langue picarde d'un point de vue linguistique. Nous proposerons également une perspective culturelle et sociolinguistique. Ce séminaire sera aussi l'occasion de découvrir la culture régionale picarde à travers deux activités culturelles et artistiques.

Bibliographie
Une bibliographie sera donnée lors du premier cours.

****

Sciences du langage
Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)
Durée : 18h
Enseignante : Angélique Brossard

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier des deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.
Nombre de places limité. L'inscription ne pourra se faire qu'à l'issu du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant est obligatoire.

Bibliographie
Dictionnaire bilingue LSF/Français - le poche, édit. IVT, coll. La Langue des Signes, 2003, 236 pages.

Portail Licence 2

Semestre 4

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 4	
		6	6	**UE21** **Transverse / UEPP + (PE & LH)**	
20	TD		2	Module Langue vivante	
15	TD		1	Module PPI	
18	TD		1	Éléments de linguistique pour le texte littéraire	
20	CM/TD		2	PPM2E (PE)	
20	TD		1	EFME (PE)	
		Enseignements tronc commun			
		6	6	**UE22** **Littérature française**	
18	CM		1	EC Courants et genres littéraires – Histoire du théâtre	
18	TD		1	EC Œuvre n°1 – Théâtre	
		6	6	**UE23** **Sciences du langage**	
18	CM		1	EC Sémiotique, sémiologie	
18	CM		1	EC Sémantique lexicale 1	
		3	3	**UE24** **Littérature générale et comparée**	
18	CM		1	EC Littératures 4 – Le poète maudit et la modernité	
18	TD		1	EC Littératures 4	
		6	6	**UE25** **Renforcement des compétences**	
18	CM		3	EC Littérature latine – Les figures mythiques de l'histoire romaine	**BLOC LH**
18	TD		1	EC Littérature française – Œuvre n°2	
24			1	EC Introduction à la dissertation	
18	CM		3	EC Littérature grecque – L'*Iliade* : chanter les héros, célébrer les dieux	**BLOC PE**
24	CM/TD		1	EC Géographie des territoires – la France	
24	CM/TD		1	EC Sociolinguistique	**BLOC SDL**
18	CM/TD		1	EC Analyse du discours	
18	CM/TD		1	EC Enseignement de la grammaire du français langue étrangère	
		3	3	**UE26** **Enseignements optionnels : 2 options au choix**	
18	TD		1	EC Littérature française – La description dans le roman (XIXe-XXe s)	
18	TD		1	EC Littérature générale et comparée : Construire et déconstruire le genre dans le théâtre de la Renaissance	
18	TD		1	EC Langue et culture latines – Perfectionnement dans la langue latine IV	
18	TD		1	EC Langue et culture grecques – Perfectionnement dans la langue grecque IV	
18	TD		1	Approche linguistique et littéraire du picard	
18	TD		1	EC Sciences du langage – Langue des Signes Française	

SEMESTRE 4	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve Contrôle continu intégral	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance	Durée	Nature de l'épreuve Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE21 - Transverse/UEPP+ (PE-LH) (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	au moins 2 travaux (écrit ou oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module PPI (LH- SDL) (au choix avec PPM2E CM + TD)	1	1	au moins 1 écrit	ø/2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre ou 1 oral	10 mn	1 écrit à rendre ou 1 oral, remplaçant s'il est meilleur la note précédente	
PPM2E (LH-SDL)(CM au choix avec Module PPI)	1	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (LH-SDL) (TD au choix avec Module PPI)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Eléments de linguistique pour le texte littéraire (SDL-LH)	2	1	au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
PPM2E (PE)	2	2	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (PE)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
EFME (PE)	2	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	
UE22 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
CM courants et genres littéraires	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h	1 travail supplémentaire en TD		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Œuvre n°1	3	1	au moins un travail (écrit ou oral)	ø/4h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE23 - Sciences du langage (6 ECTS)	6	6								
Sémiotique, sémiologie	3	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Sémantique lexicale	3	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	1h30			1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE24 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3								
CM Littératures 4	2	1	au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit à rendre ou 1 oral	
TD Littératures 4	1	1	au moins 1 travail (oral ou écrit)		1 travail supplémentaire			4h		
UE25 - Renforcement des compétences : 3 cours d'un même bloc au choix (6 ECTS)	6	6								
Bloc LH - CM Littérature latine	2	3	au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc LH - TD Œuvre n°2	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 oral facultatif et un écrit en fin de semestre	ø/4h	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc LH - Introduction à la dissertation	2	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	2h/2h	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - CM Littérature grecque	2	3	au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - CM Géographie	2	1	exercices écrits ou oraux en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/?	Voir UFR Hist. Géo.		1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc PE - TD Géographie	1	1								
Bloc SDL - Sociolinguistique	1	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	ø/1h30	Suppression de la moins bonne note		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - Sociolinguistique	1	1								
Bloc SDL - Analyse du discours	1	1	1 écrit en fin de semestre	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - Analyse du discours	1	1								
Bloc SDL - Enseignement de la grammaire FLCE	1	1	1 écrit en cours de semestre et 1 écrit en fin de semestre	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	ø	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Bloc SDL - Enseignement de la grammaire FLCE	1	1								
UE26 - Enseignements optionnels : 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française/littérature comparée 1		1	Au moins un travail (écrit ou oral) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2H	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française/littérature comparée 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue et culture latines		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue et culture grecques		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Langue des signes		1					1 oral	15 mn	1 oral	
Approche linguistique et littéraire du picard (Langue picarde)		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Sciences du langage 1		1					1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
Littérature française/Littérature comparée/SDL		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	

UE21 Transverse

Langue vivante : anglais
Durée : 20h
Enseignantes : Emma Jacob, Catherine Jolivet, Sylvie Rivet

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie : travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

****

Module PPI : Trouver sa voix, trouver sa voie

3 Groupes x 12 heures
Enseignate : Agnès Orosco

Par le travail vocal, individuel et collectif, voire polyphonique, sur les textes littéraires les plus classiques comme les plus contemporains ou les plus fantaisistes, les étudiants découvrent, outre une approche informelle et créative de l'objet de leurs études, le travail de la diction, de la voix, de la posture – fort utiles dans quelque situation professionnelle que ce soit – et l'attention au groupe nécessaire à la réalisation d'une performance finale commune. Les étudiants que se destinent à l'enseignement y expérimenteront d'autres approches de la littérature que le commentaire classique et le cours magistral.

****

Éléments de linguistique pour le texte littéraire
Durée : 18h
Le nom de l'enseignant e sera communiqué à la rentrée

Ce cours prolonge celui du semestre 3, également intitulé « Éléments de linguistique pour le texte littéraire ». Il se propose d'établir une interaction entre littérature et linguistique afin de découvrir le domaine de la stylistique. L'étude des textes sera soucieuse des faits de langue, de « style », elle approfondira l'étude des figures de style, en privilégiant au cours de ce semestre un corpus de textes de théâtre, ce qui permettra d'aborder entre autres des outils d'analyse issus de la pragmatique.

Bibliographie
Fromilhague C., *Les Figures de style*, Armand Colin, 2010.
Gouvard Jean-Michel, *La Pragmatique, Outils pour l'analyse littéraire*, Armand Colin.
Ubersfeld, A., *Lire le théâtre III, Le Dialogue de théâtre*, Belin Sup, 1996.
Bergez D., Géraud V., Robrieux J-J, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Armand Colin, 2008.

****

PPM2 (PE)
Durée : 20h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

EFME (PE)
Durée : 20h

Les informations sur ce module seront communiquées en début de semestre.

UE22 Littérature française
Enseignements tronc commun

CM courants et genres littéraires – Histoire du théâtre
Durée : 18h
Enseignante : Blandine Leclercq

Ce cours magistral propose un parcours de l'histoire du théâtre en France, en envisageant celui-ci comme un fait littéraire mais aussi comme une pratique plurielle et vivante, s'incarnant dans des lieux et des sociétés. Nous nous appuierons sur la lecture de pièces et d'extraits, sur des documents textuels, iconographiques, audiovisuels et sur des travaux universitaires, pour réfléchir aux enjeux du théâtre à différentes périodes et à la spécificité des œuvres abordées.

Œuvres à lire (éditions au choix) :
Racine, *Bérénice*
Molière, *Tartuffe*
Maeterlinck, *L'Intruse*
Beckett, *Fin de partie*

Un corpus de textes vous sera également remis au début du semestre.

Bibliographie
Aristote, *La Poétique*, Le livre de Poche, 1990.
Biet Ch., et Triau Ch., *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, « Folio Essais », 2006.
Jomaron, J., *Le Théâtre en France*, La Pochothèque, 1993.
Roubine J.-J., *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2004.
Viala, A., *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, 2009.

****

TD Œuvre n°1 – Théâtre
Durée : 18h
Enseignante : Aurélie Adler

Les étudiants seront initiés à l'explication du texte théâtral à partir de l'étude approfondie d'œuvres théâtrales relevant de siècles, de genres et de dramaturgies différentes. L'accent sera mis sur la spécificité du texte de théâtre par rapport aux autres types de textes et sur la nécessité de prendre en compte, pour le commenter, les contraintes dramaturgiques. Le programme s'appuie en partie sur la saison théâtrale ; des sorties au théâtre seront organisées dès le premier semestre.

Œuvres au programme
Jean Giraudoux, *Electre*, Folio théâtre.
Michel Vinaver, *La Demande d'emploi*, L'Arche, coll. "Scène ouverte".

Bibliographie
Ryngaert J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1996.
Ubersfeld A., *Lire le théâtre, I, II et III*, Belin, coll. « Sup », 1996.

UE23 Science du langage
Enseignements tronc commun

Sémiotique, sémiologie
Durée : 18h
Enseignante : Cécile Mathieu

Cette UE se propose d'envisager la sémiologie comme « science des signes au sein de la vie sociale » telle que l'avait envisagée Ferdinand de Saussure. Il s'agira de saisir la notion de signe (signifiant/signifié) dans un système donné (ou code). Le signe en tant que concept sera saisi dans différents contextes tant extra-linguistique (image, odeur, geste, etc.) que linguistique. Nous interrogerons également ses rapports avec son *référent*, et aborderons les notions de *symboles*, d'*icônes* et d'*indices*. Nous verrons comment dégager une grammaire de ces systèmes les signes extra-linguistiques étant non soumis à la linéarité comme l'est le signe linguistique dans un énoncé. Dans une deuxième partie du cours nous travaillerons autours de théories de sémiologies interprétatives (Barthes, Kristeva, Houdebine, Kinkenberg) et verrons comment analyser des images de façon méthodique.

Bibliographie
Barthes Roland, [1985] (réed. augmentée en 2010), *L'aventure sémiologique*, Paris, Le Seuil, coll. « Points ».
Klinkenberg Jean-Marie, 2000, *Précis de sémiotique générale*, Paris, Le seuil.
Kristeva Julia, 1969, *Sèméiotiké – Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Le Seuil.
Saussure Ferdinand de, 1995 [1916], *Le Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.
Saussure Ferdinand de, 2002, *Écrits de linguistique générale*, Paris, Gallimard.

****

Sémantique lexicale 1
Durée : 18h
Enseignante : Paula Prescod

L'objectif du cours est d'offrir une introduction aux notions utilisées pour analyser l'organisation des unités lexicales et le contenu des champs sémantiques. Une partie du cours sera également consacrée à l'analyse sémique et à la notion du prototype. Enfin, nous étudierons le sens des mots, les relations hiérarchiques (hypéronymie / hyponymie), les relations d'équivalence (synonymie ou quasi-synonymie) et les relations d'opposition (antonymie).

Bibliographie
Baylon Ch., Mignot X., *Initiation à la sémantique du langage*, Paris, Nathan, série « Linguistique », 2000.
Kleiber G., *La sémantique du prototype, Catégorie et sens lexical*, Paris, PUF, 1990.
Lehmann A. et Martin-Berthet F., *Introduction à la lexicologie – sémantique et morphologie*, Paris, Nathan, coll. « Lettres Sup. », 2000.
Picoche J., *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan Université, 1992.
Pottier B., *Sémantique générale*, Paris, PUF., Linguistique Nouvelle, 1992.
Tamba-Mecz I., *La sémantique*, Paris, PUF., coll. « Que sais-je ? », 2005.

UE24 Littérature générale et comparée
Enseignements tronc commun

CM/TD Littératures 4 – Le poète maudit et la modernité
Durée : CM - 18h / TD - 18h
Enseignant : Olivier Kachler

Ce cours propose de réfléchir au renouvellement des formes poétiques en Europe à la fin du XIXe, à partir de deux œuvres liées entre elles, et des mouvances artistiques (symbolisme, expressionisme) dont elles sont indissociables. On s'appuiera principalement sur la question du poète maudit. Figure de la transgression et de l'exclusion, sociale autant que poétique, elle invite à envisager la modernité poétique comme lieu de déconstruction des valeurs de la culture classique.

Les TD seront consacrés à des micro lectures, sous forme de commentaires linéaires ou composés des œuvres.

Œuvres au programme
Arthur Rimbaud, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations* (poésie/Gallimard) .
Trakl, *Crépuscule et déclin* (poésie/Gallimard).

UE25 RENFORCEMENT DES COMPÉTENCES (3 cours d'un même bloc au choix)

BLOC LH

CM Littérature latine – Les figures mythiques de l'histoire romaine
Durée : 18h
Enseignant : Olivier Szerwiniack

À partir de la lecture commentée de l'*Énéide* de Virgile et d'extraits de l'*Histoire romaine* de Tite-Live, on étudiera quelques-unes des figures mythiques de l'histoire romaine.

Bibliographie indicative
Tite-Live, *Histoire romaine*, Livres I à V, trad. Annette Flobert, GF.
Virgile, *Énéide*, trad. Maurice Rat, GF.

****

TD Littérature française – Œuvre n°2
Durée : 18h
Enseignant : Blandine Leclercq

Les étudiants seront initiés à l'explication du texte théâtral à partir de l'étude approfondie d'œuvres théâtrales relevant de siècles, de genres et de dramaturgies différentes. L'accent sera mis sur la spécificité du texte de théâtre par rapport aux autres types de textes et sur la nécessité de prendre en compte, pour le commenter, les contraintes dramaturgiques. Le programme s'appuie en partie sur la saison théâtrale ; des sorties au théâtre seront organisées dès le premier semestre.

Œuvres au programme
Molière, *Tartuffe.*
Musset, *Lorenzaccio*

Bibliographie
Biet Ch. et Triau Ch., *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
Ryngaert J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1996.
Ubersfeld A., *Lire le théâtre, I, II et III*, Belin, coll. « Sup », 1996.

****

Introduction à la dissertation
Durée : 24h
Enseignante : Marine Ricord

Cet enseignement, dans la continuité du semestre précédent S2 (la question dissertative en littérature française) poursuit l'apprentissage des techniques de la dissertation. À partir de sujets variés (poésie, roman, théâtre), distribués en classe, on s'entraînera à élaborer problématiques, plans et introductions. La rédaction de paragraphes dissertatifs sera aussi un exercice important, de même que le repérage et le traitement des exemples littéraires illustrant un argument.

BLOC PE

CM Littérature grecque – L'*Iliade* : chanter les héros, célébrer les dieux
Durée : 18h
Enseignante : Manon Brouillet

Ce cours sera consacré à l'*Iliade*. On commentera de larges extraits cette épopée de la Grèce archaïque, en s'intéressant en particulier au grandes figures héroïques (Achille, Hector) et à la représentation des dieux. On abordera également la figure du poète, la construction du mythe homérique et la place des épopées dans la culture grecque.

Lecture obligatoire :
Homère, *Iliade*, traduction de Paul Mazon (édition Folio, 1975) ou de Pierre Judet de La Combe (dans *Tout Homère*, Les Belles Lettres/Albin Michel 2019)

****

CM/TD Géographie des territoires – La France
Durée : CM - 12h / TD - 12h
Enseignants : Guillaume Pierotti et Cécile Grévin

Les Français se préoccupent davantage de l'espace sur lequel ils vivent du fait de leur mobilité croissante, d'une perception plus vive des inégalités spatiales et d'une conscience régionale plus sensible. Dès lors, une meilleure connaissance du territoire français et de ses dynamiques à des échelles variées reste utile et nécessaire. Les thèmes suivants pourraient, notamment, être développés : l'évolution et les mutations des politiques d'aménagement du territoire ; la gestion des espaces littoraux ; les territoires transfrontaliers ; les territoires agricoles et les territoires ruraux ; les espaces de production ; l'Outre-mer français
Réalisation de croquis d'interprétation ou de synthèse et de plans de dissertations lors des séances de TD.

Éléments de bibliographie
Adoumié V. (sous la direction de), *Géographie de la France*, Hachette supérieur, 2011.
Adoumié V. (sous la direction de), *Les régions françaises*, Hachette supérieur, 2010.
Boyer J.-C., Carroué L., Gras J., Le Fur A., Montagné-Villette S., *La France, les 26 régions*, A. Colin, 2009.
Damette F., Scheibling J., *La France, permanences et mutations*, Hachette supérieur, 2011.
Frémont A., *France, géographie d'une société*, Flammarion, 2011.
Noin D., *Le nouvel espace français*, A. Colin, 2009.
Piercy P., *La France, le fait régional*, Hachette supérieur, 2009.
Pitte J.-R., *La France*, A. Colin, 2009.

La bibliographie concernant les approches thématiques sera précisée en cours de semestre.

BLOC SDL

CM/TD Sociolinguistique
Durée : 24h
Enseignante : Cécile Mathieu

Ce cours est une introduction à la sociolinguistique de la variation. Cette U.E. permet de situer la sociolinguistique par rapport aux autres branches disciplinaires de la linguistique et les rapports qu'elle entretient avec les sciences humaines connexes (sociologie, géographie, histoire, politique). Nous découvrirons les principales questions qu'elle pose à la linguistique en général, les principales notions qu'elle a fait émerger : la *langue*, ses *usages*, ses *variétés*, ses *variations diachroniques*, *géographiques*, *sociales*, *culturelles* et aborderons les questions de *normes*, et les *imaginaires* qui les sous-tendent notamment à travers des vignettes linguistiques précises (argot, création lexicale, sociolectes ainsi que la question du féminin dans les langues). Cette découverte s'effectue au travers de l'étude de cas concrets, en rapport si possible avec des questions d'actualité. Les étudiants sont invités à assister à une journée d'étude masteriale en fin de semestre portant sur l'assignation sociale et culturelle des femmes, thématique éminemment sociolinguistique.
Bibliographie (premiers repères)

Calvet L.-J., *La Sociolinguistique*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2002.
Gadet F., *La Variation sociale en français*, Ophrys, coll. « L'essentiel français », 2003.
Moreau M.-L. (éd.), *Sociolinguistique. Concepts de base*, Mardaga, 1997.

****

CM/TD Analyse du discours
Durée : 18h
Enseignant : Thierry Guilbert

Pour l'Analyse du discours (AD), les énoncés et leurs conditions de production sont totalement intriqués, autrement dit les discours produisent la réalité sociale et sont déterminés par le contexte social dans lequel ils apparaissent. Après analyse de la notion de discours et de ses différentes acceptions, on présentera les notions de distance et de liberté du sujet vis-à-vis de son énoncé, mais aussi les notions à l'origine de l'AD : l'idéologie, la place du sujet, les conditions de production et les formations discursives. Parallèlement, on examinera dans des textes divers (presse, médias, paroles attestées, publicités, littérature) ces interrelations entre discours et conditions de production : les marques de modalisation, de thématisation, de positionnement, celles d'interdiscours, de discours rapporté, de citation, de dialogisme, d'hétérogénéité discursive et enfin quelques procédés de l'implicite : présuppositions, sous-entendus, nominalisations et nominations.

Bibliographie restreinte
Authier-Revuz J., « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages* 73, 98-111, 1984.
Maingueneau D., *Analyser les textes de communication*, Armand Colin, 2000.
Maingueneau D., *L'Analyse du discours*, Hachette supérieur, 1991.
Maldidier D., *L'inquiétude du discours. Textes de M. Pêcheux*, Éd. des Cendres, 1990.
Mazière F., *L'Analyse du discours*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2005.
Van Dijk T., « Politique, Idéologie et Discours », *Semen*, 21, 73-102, 2006.

****

CM/ TD Enseignement de la grammaire du Français langue étrangère
Durée : 18h
Enseignante : Paula Prescod

L'apprenant allophone doit construire une compétence grammaticale en langue cible lui permettant de maîtriser au fur et à mesure l'usage les structures morpho-syntaxiques. Nous étudions dans ce cours comment, à travers le temps, l'acquisition de la grammaire est conçue par les méthodologies de l'enseignement du français à des non-natifs. Nous nous intéressons plus particulièrement aux approches grammaticales mise en œuvre dans les manuels de français pour développer la compétence grammaticale chez les non-natifs.

Bibliographie
Besse, H., Porquier, R., *Grammaire et didactique des langues*, Paris, Hatier, Coll. LAL, 1984.
Conseil de l'Europe, *CECRL, Apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier, 2001.
[La version numérique est en accès libre sur le site du Conseil de l'Europe.]
Coste D., Galisson, R., *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris, Hachette, 1976.
Germain Cl., *Évolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire*, Paris, Hatier-Didier, 1993.
Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.
Le Français dans le monde, Hachette.
[Demandez une inscription à la version numérique de cette revue mensuelle auprès de la BU, Citadelle.]
Porcher L., *L'enseignement des langues étrangères*, Paris, Hachette, 2004.
Puren Ch., *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, CLÉ International, 1988.
Vigner, G., *La grammaire du FLE*. Paris, Hachette, 2004.

UE26 Enseignements optionnels
(2 options au choix)

Littérature française : La description dans le roman (XIXe-XXe siècles)
Durée : 2h hebdomadaires, sauf aménagement ponctuel d'éventuelles séances de 1h
Enseignant : Christophe Reffait

Commenter la haine de Stendhal pour la « description matérielle », expliquer pour quelle raison le critique Lukács exalte la description balzacienne contre la description zolienne, rappeler l'ambition du Nouveau Roman d'une description « libre », ne sont que quelques exemples parmi les études de cas (on évoquera aussi Flaubert, Proust, Perec…) qui nourriront la réflexion théorique sur la description menée dans le cadre de cette option.

En s'appuyant sur un corpus constitué d'extraits de romans, de manifestes de romanciers à propos de la description, enfin de références critiques, ce cours interrogera les critères de définition du texte descriptif. Il examinera dans l'histoire du roman les légitimations esthétiques ou au contraire les désaveux théoriques de la pratique descriptive. Il accordera une attention particulière à la construction du point de vue dans la description. Une partie des travaux dirigés s'appuiera sur l'utilisation, individuelle et collective, dans une salle de cours appropriée, d'une application numérique permettant d'évaluer les caractères proprement graphiques du texte descriptif. Respectueuse de la linéarité du texte et de la lecture, cette application permettra aux étudiant(e)s d'approfondir l'analyse de la description, en les sensibilisant à sa composition, à son rapport avec l'implicite culturel, en même temps qu'elle leur permettra de réfléchir au processus « imageant » associé à ce type de texte.

Bibliographie restreinte
Adam, Jean-Michel et Petitjean, André, *Le texte descriptif : poétique historique et linguistique textuelle*, Paris, Nathan, rééd. 2006.
De Georges-Métral, Alice (dir.), *Poétiques du descriptif*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
Hamon, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.
Rabatel, Alain, *La construction textuelle du point de vue*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1998.

****

Littérature générale et comparée : Construire et déconstruire le genre dans le théâtre de la Renaissance
Durée : 18h
Enseignante : Elisabeth Lacombe

Ce cours s'intéressera aux représentations théâtrales du masculin et du féminin aux XVI et XVIIe siècles à partir de scènes de travestissements féminins et masculins. Ces scènes opèrent un renversement des attendus sociaux du début de la période moderne et permettent au personnage travesti l'accès à des lieux et activités codifiés (des femmes qui prennent les armes et se battent, des hommes qui peuvent pénétrer dans un espace féminin…). On étudiera notamment la différence entre les travestissements selon le genre du personnage, ainsi que le rôle de celui-ci dans l'intrigue, et le retour à la norme qui conclut généralement les pièces. Le corpus sera composé d'extraits d'œuvres théâtrales anglaises et françaises de la Renaissance, avec notamment *La Nuit des Rois* de Shakespeare, et *Le Prince Déguisé* de Scudéry. Il s'agira par l'étude approfondie de ces textes d'interroger la place essentielle du vêtement et de la performance dans la construction du genre à la Renaissance.

Œuvres au programme :
William Shakespeare, *La Nuit des Rois* (1602)
Georges de Scudéry, *Le Prince Déguisé* (1636)
Extraits distribués au début du cours

****

Langue latine
Durée : 18h
Enseignante : Lucie Claire

Ce cours fait suite au cours optionnel de latin du semestre 3. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie
Deléani S. et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.
Gaillard J. et R. Martin, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.
Gason J., A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

****

Langue et culture grecques - Langue grecque IV
Durée : 18h
Enseignante : Manon Brouillet

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque du semestre 3. Il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques.

****

Approche linguistique et littéraire du picard
Enseignante : Fanny Martin
Durée : 18h

Dans ce cours sera abordée la problématique régionale picarde *via* la notion de variation. Nous proposerons des outils contemporains d'analyse de la langue picarde d'un point de vue linguistique. Nous proposerons également une perspective culturelle et sociolinguistique. Ce séminaire sera aussi l'occasion de découvrir la culture régionale picarde à travers deux activités culturelles et artistiques.

Bibliographie
Une bibliographie sera donnée lors du premier cours.

****

Sciences du langage - Initiation à la LSF (Langue des Signes Française)
Durée : 18h
Enseignante : Angélique Brossard

Ces cours correspondent à une initiation et à l'accès au niveau débutant en Langue des Signes Française. La Langue des Signes Française est une langue complexe présentant une conjugaison, une syntaxe, un signaire (vocabulaire) et une grammaire propres qui nécessitent un véritable apprentissage. Afin d'acquérir les prérequis de base, l'inscription à cette option doit se faire avec la volonté de bénéficier des deux semestres sur lesquelles l'option se déploie, à savoir le S3 & le S4. Nous aborderons en parallèle l'histoire des Sourds et de la LSF, les actualités de ces sujets.
Nombre de places limité. L'inscription ne pourra se faire qu'à l'issu du premier cours, durant lequel la présence de l'étudiant·e est obligatoire.

Bibliographie
Dictionnaire bilingue LSF/Français - le poche, édit. IVT, coll. La Langue des Signes, 2003, 236 pages.

Licence 3

Semestre 5

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 5 Lettres et Humanités
		6	6	**UE1 Transverse**
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	1	1	Module Méthodologie : Documentation
15	CM/TD	1	1	Module PPI (ou PPM2E voir tableau Prof. des écoles)
18	TD	2	2	Module Analyser un texte
		6	6	**UE2 Enseignements optionnels**
18	TD	3	1	EC Littérature française – Fantastique(s)
18	TD		1	EC Littérature française - L'écriture du fait divers au XXIe siècle
18	TD		1	EC Littérature comparée – Raconter ou décrire ?
18	TD		1	EC Littérature comparée – Atelier d'écriture
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage – Commentaire stylistique
		Enseignements tronc commun		
		6	6	**UE3 Littérature française**
24	TD	2	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du Moyen Âge
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIe siècle
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIIe siècle
		3	3	**UE4 Linguistique**
18	TD	2	1	EC Ancien français
18	TD	1	1	EC Grammaire de l'écrit
18	CM	3	3	**UE5 Littérature générale et comparée**
		3	3	**UE6 Littératures anciennes**
18	CM	2	1	EC Littérature latine : Les genres versifiés à Rome : poésie et théâtre
18	CM	1	1	EC Littérature grecque : Philosophie et mythes dans la littérature et la pensée grecques classiques
		3	3	**UE7 Renforcement des compétences**
18	TD	2	1	EC Méthodologie de la dissertation
18	TD	1	1	EC Théorie et critique littéraire

Semestre 5 LH	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note mininale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
Module PPI (au choix avec PPM2E CM + TD)	1	1	Assiduité + CC	ø	1 écrit ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
PPM2E (au choix avec Module PPI)	1	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (au choix avec Module PPI)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Analyser un texte	2	2	Au moins 1 travail (oral ou écrit)	ø/ 1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)	6	6								
Littérature française 1	3	1	Au mois 1 travail (oral ou écrit) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture latines	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE3 - Littérature française (6 ECTS)	6	6								
Cours sur auteur 1	2	1	1 note pour chaque cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre sur l'un des 3 auteurs, sur tirage au sort	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 3 EC	
Cours sur auteur 2	2	1		ø/4h						
Cours sur auteur 3	2	1		ø/4h						
UE4 - Linguistique (3 ECTS)	3	3								
Ancien français	1	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/ 1h30	Suppression de la note mininale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Grammaire de l'écrit	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/ 1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3	Au mois 2 travaux (écrit/oral)	ø	1 travail supplémentaire	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE6 - Littératures anciennes (3 ECTS)	3	3								
Littérature latine	2	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	1	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
UE7 - Renforcement des compétences LH (3 ECTS)	3	3							1 écrit ou 1 oral	
Méthodologie de la dissertation	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/ 2h	Suppression de la note mininale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Théorie et critique littéraire	1	1	1 écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre	2h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	

Volume d'heures	CM/ TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 5 Lettres Parcours Professorat des écoles
		6	6	**UE1 Transverse**
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	1	1	Module Méthodologie : Documentation
4	CM	2	1	PPM2E
16	TD			PPM2E
20	TD	1	1	EFME
		6	6	**UE2 Enseignements optionnels**
18	TD	3	1	EC Littérature française – Fantastique(s)
18	TD		1	EC Littérature française - L'écriture du fait divers au XXI siècle
18	TD		1	EC Littérature comparée – Raconter ou décrire ?
18	TD		1	EC Littérature comparée – Atelier d'écriture
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage – Commentaire stylistique
		Enseignements tronc commun		
		6	6	**UE3 Littérature française**
24	TD	3	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du Moyen Âge
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIe siècle
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIIe siècle
		3	3	**UE4 Linguistique**
18	TD	2	1	EC Syntaxe et sens 2
18	TD	1	1	EC Grammaire de l'oral
18	CM	3	3	**UE5 Littérature générale et comparée**
		3	3	**UE6 Littératures anciennes**
18	CM	2	1	EC Littérature latine : Les genres versifiés à Rome : poésie et théâtre
18	CM	1	1	EC Littérature grecque : Philosophie et mythes dans la littérature et la pensée grecques classiques
		3	3	**UE7 Renforcement des compétences**
24	CM	2	1	EC Histoire ancienne
24	CM/ TD	1	1	EC Géographie des territoires (CM 0,5 ; TD 0,5)

Semestre 5 PE	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
PPM2E (PE)	2	1	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
PPM2E (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
EFME (PE)	1	1	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)	6	6								
Littérature française 1	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture latines	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE3 - Littérature française (2 cours seulement obligatoires pour PE) (6 ECTS)	6	6								
Cours sur auteur 1	3	1	3 notes sur les 2 cours choisis : 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre, par tirage au sort, sur l'un des 2 auteurs choisis	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 3 EC	
Cours sur auteur 2	3	1		ø/4h						
Cours sur auteur 3	3	1		ø/4h						
UE4 - Linguistique (3 ECTS)	3	3								
Syntaxe	2	1	1 écrit en fin de semestre	1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Grammaire de l'oral	1	1	1 dossier d'analyse de l'oral à rendre en fin de semestre (si besoin revu)	ø	1 travail supplémentaire			1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/oral)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE6 - Littératures anciennes (3 ECTS)	3	3								
Littérature latine	2	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	1	1	Au moins 1 écrit	ø/1h30	1 travail supplémentaire	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE8 - Renforcement des compétences PE (3 ECTS)	3	3								
Histoire	1	1	Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie	
Géographie	2	0,5	Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie		Voir UFR Histoire-Géographie	
Géographie		0,5								

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	**SEMESTRE 5** **Sciences du langage Parcours Linguistique** **Français langue et culture étrangères**
		6	6	**UE1 Transverse**
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	1	1	Module Méthodologie : Documentation
15	CM/TD	1	1	Module PPI (ou PPM2E voir parcours Prof. des écoles)
18	TD	2	2	Analyser un texte
		3	3	**UE2 Enseignements optionnels**
18	TD		1	EC Littérature française – Fantastique(s)
18	TD		1	EC Littérature française - L'écriture du fait divers
18	TD		1	EC Littérature comparée – Raconter ou décrire ?
18	TD		1	EC Littérature comparée – Atelier d'écriture
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage FLCE – Observation de classe (langue)
18	TD		1	EC Sciences du langage – Linguistique de corpus
		Enseignements tronc commun		
18	CM	3	3	**UE3** **Histoire de la linguistique**
18	CM	3	3	**UE4** **Théories énonciatives**
18	CM	3	3	**UE5** **Syntaxe et sens 2**
18	CM	3	3	**UE6** **Analyse des discours médiatiques**
		6	6	**UE7** **Littérature générale et comparée**
24	CM/TD	3	1	EC Littérature française – Thématique 1 Le récit fantastique
18	CM	3	1	EC Littérature comparée – Écritures féminines : *Women's studies* et études littéraires
		3	3	**UE8** **Renforcement des compétences : 2 EC au choix**
18	TD		1	EC Grammaire de l'oral
18	TD		1	EC Civilisation de la France contemporaine pour FLCE
18	TD		1	EC Sémiologie de l'image
18	TD		1	EC Linguistique appliquée à la didactique du FLE

Semestre 5 SDL FLCE	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Module PPI (au choix avec PPM2E CM + TD)	1	1	Assiduité + CC	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
PPM2E (au choix avec Module PPI)	1	1	voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
PPM2E (au choix avec Module PPI)			voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE		voir INSPE	
Analyser un texte	2	2	au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/ 1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (écrit ou oral) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture latines		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage FLCE - Observation de classe (langue)		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE3 - Histoire de la linguistique (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/ oral)	1h30/2 h	1 travail supplémentaire		1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE4 - Théories énonciatives (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/ oral)	1h30/1 h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Syntaxe (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/ oral)	1h30/1 h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE6 - Analyses des discours médiatiques (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit/ oral)	1h30/1 h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE7 - Littérature française et comparée (6 ECTS)	6	6								
Littérature française : thématique 1	3	1	au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 1							1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre		1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée	3	1	au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE8 - Renforcement des compétences Linguistique-FLCE : 2 au choix (3 ECTS)	3	3								
Grammaire de l'oral		1	1 dossier à rendre en fin de semestre (revu si besoin)	ø	Suppression de la note mininale obtenue en cours de semestre		1 dossier à rendre en fin de semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Civilisation de la France contemporaine pour FLCE		1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/ 1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sémiologie de l'image		1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/ 1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Linguistique appliquée à la didactique du FLE		1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/ 1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 5 Sciences du langage Parcours Discours & médias
		6	6	**UE1 Transverse**
20	TD	2	2	Module Langue vivante
2	TD	2	1	Module Méthodologie : Documentation
15	CM/TD	1	1	Module PPI
18	TD	2	2	Analyser un texte
		3	3	**UE2 Enseignements optionnels**
18	TD		1	EC Littérature française – Fantastique(s)
18	TD		1	EC Littérature française - L'écriture du fait divers
18	TD		1	EC Littérature comparée – Raconter ou décrire ?
18	TD		1	EC Littérature comparée – Atelier d'écriture
18	TD		1	EC Langue latine
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage – Reportage, journalisme, enquête (obligatoire pour le Parcours Discours & média)
18	TD		1	EC Sciences du langage – Médias entre information et communication (obligatoire pour le parcours Discours et médias)
		Enseignements tronc commun		
18	CM	3	3	**UE3 Histoire de la linguistique**
18	CM	3	3	**UE4 Théories énonciatives**
18	CM	3	3	**UE5 Syntaxe**
18	CM	3	3	**UE6 Analyse des discours médiatiques**
		6	6	**UE7 Littérature générale et comparée**
24	CM/TD	3	1	EC Littérature française – Thématique 1
18	CM	3	1	EC Littérature comparée
		3	3	**UE9 Renforcement des compétences**
18	TD	2	1	EC Théorie de la communication
18	TD	1	1	EC Sémiologie de l'image
8	TD	0	1	EC Pratique des logiciels

Semestre 5 SDL D&M	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE1 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module Méthodologie : Documentation	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Module PPI	1	1	Assiduité + CC	ø	1 écrit		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	un écrit à rendre et/ou un oral	
Analyser un texte	2	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre ou 1 oral	
UE2 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (écrit ou oral) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture latines		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage Discours&Médias 1		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage Discours&Médias 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE3 - Histoire de la linguistique (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/ 2h	1 travail supplémentaire (oral)		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE4 - Théories énonciatives (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/ 1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE5 - Syntaxe (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/ 1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE6 - Analyses des discours médiatiques (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 écrits	1h30/ 1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE7 - Littérature française et comparée (6 ECTS)	6	6								
Littérature française : thématique 1	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 1										
Littérature comparée	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE9 - Renforcement des compétences Discours&Médias (3 ECTS)	3	3								
Théorie de la communication	2	1	1 travail à la maison + 1 écrit en fin de semestre	ø/ 1h30/1 h30	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sémiologie de l'image	1	1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit + 1 écrit en fin de semestre	ø/ 1h30/1 h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	

UE1 Transverse

Module Langue vivante – Anglais
Durée : 20h
Enseignantes :Emma Jacob, Catherine Jolivet, Sylvie Rivet

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie : travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

****

Module Méthodologie : Documentation

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

****

Module PPI : projet personnel d'insertion (tous les parcours sauf PE)

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

****

Analyser un texte (tous les parcours sauf PE)
Durée : 18h
Enseignantes : Amélie Goutaudier, Juliette Sauvage

Cet enseignement vise à consolider les compétences méthodologiques des étudiants en matière d'analyse du texte par le biais d'un entraînement pratique régulier et diversifié, à l'oral comme à l'écrit. Les textes seront distribués en cours par les enseignants.

****

PPM2E (PE)

Cet enseignement, centré sur la pédagogie et assuré par l'INSPE, approfondit celui dispensé en L2 ; il prépare les étudiants à l'enseignement du Premier degré ou du Second degré.

****

EFME (PE)

Cet enseignement contient des cours de mathématiques et de français, préparant à l'enseignement du Premier degré. Il sera dispensé par des enseignants de l'INSPE.

UE2 Enseignements optionnels

EC Littérature française 1 (PE) – Fantastiques (s)
Durée : 18h00
Enseignant : Luc Ruiz

Ce cours se propose d'aborder la question du fantastique en l'envisageant de différentes manières – d'où sans doute le pluriel du titre : à travers les différentes définitions que les théoriciens en ont proposé, par contiguïté avec d'autres formes de littérature de l'imaginaire (merveilleux, science-fiction, *fantasy*), dans sa relation avec l'histoire des idées, etc. Nous travaillerons sur quelques récits du XIXe siècle (domaine français) qui permettront d'examiner les procédés d'écriture spécifiques au fantastique.

Œuvres au programme :
Un document regroupant des récits fantastiques sera distribué dès les premières séances.

****

EC Littérature française 2 – L'écriture du fait divers au XXIe siècle
Durée : 18h
Enseignante : Aurélie Adler

Récit d'un événement hors du commun, le fait divers constitue une rubrique à part entière des journaux au XIXe siècle et se présente d'emblée comme une matière à inscrire et transposer dans la fiction (ou au contraire à repousser) du fait même de sa trame narrative, de sa langue stéréotypée et de ses thématiques captivantes (accidents, meurtres, prodiges, etc.). Parce qu'il oscille entre l'insignifiant et l'extraordinaire, parce qu'il reformule les invariants universels du drame humain à travers des histoires singulières, le fait divers fascine toujours les écrivains contemporains, comme en témoignent de nombreuses transpositions romanesques d'« affaires » qui défrayent la chronique. Cependant, c'est moins à ces mises en fiction du fait divers que ce cours s'intéressera qu'aux enquêtes menées par des auteurs tels qu'nuel Carrère, Ivan Jablonka ou encore Florence Aubenas autour d'affaires criminelles largement médiatisées. A la croisée entre journalisme, sciences sociales et littérature, ces récits interrogent aussi bien la nature du fait divers, l'identité des figures marginales qu'il met en jeu, que la place du narrateur-enquêteur face à l'histoire qu'il entend reconstituer.

Œuvre au programme
Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, coll. Folio

Des extraits d'autres livres, notamment ceux d'Ivan Jablonka, *Laëtitia ou la fin des hommes (*Seuil) et de Florence Aubenas, *L'Inconnu de la poste* (Editions de L'Olivier) seront distribués en cours.

****

EC Littérature comparée 1 – Raconter ou décrire ?
Durée : 18h
Enseignant : Carlo Arcuri

Les différentes poétiques et théories littéraires présentent depuis un temps immémorial la description et la narration comme deux instances opposées et concurrentes dans la construction de la mise en intrigue narrative. À partir de l'analyse d'un roman d'un grand virtuose de la description et d'extraits d'œuvres théoriques et d'essais, le cours s'interroge sur le bien-fondé de cette opposition.

Œuvres au programme :
Émile Zola, *L'Œuvre*, coll. Folio
Les extraits distribués en cours

EC Littérature comparée 2 – Atelier d'écriture
Durée : 18h
Enseignante : Catherine Grall

L'atelier d'écriture a deux objectifs essentiels : permettre à l'étudiant de développer sa créativité littéraire en se faisant plaisir, et améliorer les réflexes d'analyse et d'interprétation de l'écriture littéraire ; il sera aussi l'occasion de retours sur la langue française. Le cours est constitué d'exercices faits à partir d'extraits d'œuvres et à partir de contraintes proposées à la fois par l'enseignante et par les étudiants.

****

EC Langue latine
Durée : 18h
Enseignante : Lucie Claire

Ce cours fait suite aux cours optionnels de latin des semestres 3 et 4. Il s'agit de poursuivre l'apprentissage du latin et d'approfondir la connaissance de la langue.

Bibliographie
S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.
J. Gaillard et R. Martin, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.
J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

****

EC Langue et culture grecques
Langue grecque V
Durée : 18h
Enseignante : Fabienne Sebert-Lilloni

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque de deuxième année : il s'agit, pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur apprentissage du grec, d'approfondir la connaissance de la langue et de la littérature grecques.

Bibliographie
A. Lebeau, J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Armand Colin.
J. Allard, E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette.

****

EC Sciences du Langage – Commentaire stylistique
Durée : 18h
Enseignante : Virginie Hyppolite

Ce cours propose une initiation à la méthode du commentaire stylistique. Il intéresse plus particulièrement les étudiants désireux de passer le CAPES de lettres modernes, voire l'agrégation. Il suppose une connaissance des outils de l'analyse linguistique des textes littéraires et des acquis dans le domaine de la rhétorique.

Bibliographie
Fromilhague C., *Les figures de style*, Armand Colin, 2010.
Fromilhague C., Sancier A., *Introduction à l'analyse stylistique*, Dunod, 1991.
Gardes Tamine J., *La stylistique*, Armand Colin, 2010.

****

EC Sciences du Langage : SDL - Linguistique FLCE : Observation et pratique de classe : langue
Durée : 2h30 à 5h00 d'observation, 45 min. à 1h30 d'entretien oral et 15-20 minutes de conduite de classe.
Enseignant : Nadhir Douidi

Ce cours se déroule en deux étapes :

1) Après une introduction à l'observation et à la conduite de classe, l'étudiant(e) est invité(e) à assister à une séance du cours de « langue-culture » de 2h30 dans le cadre des enseignements de FLCE Erasmus / DRI destinés aux étudiants internationaux, à l'issue de laquelle il/elle s'entretient avec l'enseignant pour un debriefing de 45 minutes à 1h30. Si l'entretien n'est pas probant, l'étudiant(e) est invité(e) à assister à une seconde séance. L'étudiant(e) rédige ensuite une fiche d'observation de classe.
2) La seconde partie du cours sera consacrée à la préparation et à l'animation d'une courte séquence ou activité d'une durée de 15 à 20 minutes, au profit des étudiants internationaux inscrits au cours de « langue-culture », et portant sur une composante de la langue (grammaire, orthographe, lexique, phonétique, etc.). L'analyse des besoins des étudiants internationaux ainsi que la préparation de la fiche pédagogique seront encadrées par l'enseignant.

NB :
1) ce cours n'accueille pas d'étudiants internationaux.
2) Pour préparer la validation de ce cours, il faut suivre aussi « Linguistique appliquée à la didactique du FLE ».

****

EC Sciences du Langage (obligatoire pour Parcours SDL / Discours & médias)
Reportage, journalisme et enquête
Durée : 18h
Enseignant : Guillaume Roussange

Ce cours propose de découvrir les formes et les formats propres à l'écriture journalistique contemporaine, ainsi que les techniques nécessaires à leur conception. Il s'intéressera particulièrement aux différentes méthodes d'entretien, d'identification et de traitement des sources d'information. Le cours interrogera également les nouveaux objets médiatiques nés de la dématérialisation des supports et leur(s) impact(s) sur les techniques rédactionnelles.

Bibliographie
Y. Agnès, *Manuel de Journalisme*. L'écrit et le numérique, La découverte, Paris, 2015.
A. Antheaume, *Le journalisme numérique*, Presses de Sciences Po, Paris, 2018.
F. Dufour, *Les 100 mots du journalisme*, P.U.F., Paris, 2018.
T. Ferenszi, *Le journalisme*, P.U.F., Paris, 2018.

****

EC Sciences du Langage (obligatoire pour Parcours SDL / Discours & Médias)
Médias entre information et communication I
Durée : 18h
Enseignant : Guillaume Roussange

Le cours explore les formes contemporaines des supports périodiques d'information et de communication (publi-rédactionnels, journaux d'entreprise, magazines de marque, presse de collectivité, magazines...). Il interroge les techniques de conception et de mise en œuvre de ces supports, de plus en plus événementiels et collaboratifs. Création, techniques rédactionnelles, poursuite des objectifs de communication interne et externe... Il s'agit pour l'étudiant d'acquérir les compétences nécessaires pour évoluer dans un secteur où information et communication sont intimement mêlées.

****

EC Sciences du Langage (uniquement pour Parcours SDL/ Linguistique FLCE)
Linguistique de corpus
Durée : 18h
Enseignante : Yosra Ghliss

Ce cours propose un parcours au sein de la linguistique dite « de corpus », une méthodologie s'appuyant sur le recueil, la constitution et l'exploitation de corpus, c'est-à-dire de matériaux linguistiques réels ou attestés, qu'ils soient numériques ou non. Cet enseignement revient sur les principaux questionnements linguistiques qui ont donné naissance à cette approche puis présente les deux pôles constituant la linguistique de corpus, l'approche qualitative et l'approche quantitative. Il montre que ces deux approches ne sont pas contradictoires mais complémentaires en s'appuyant sur des exemples de constitution de corpus et sur des outils d'analyse de petits et grands corpus.

Bibliographie
Krieg-Planque A., 2008. « La notion d'"observable" en discours », in Burger M. (éd.), *L'analyse linguistique des discours médiatiques*, éd. Nota bene, p. 59-82.
Guilbert T. (éd.), 2013. *Complémentarité des approches qualitatives et quantitatives dans l'analyse de discours. Réflexions théoriques et méthodologiques interdisciplinaires*, revue CORELA, Cognition, Représentation, Langage, HS-15, URL : www.corela.revues.org.
Habert B., 2005, *Instruments et ressources électroniques pour le français*, Ophrys.
Mayaffre D., 2011. « Quand le nombre fait sens ». *Revue Tranel* 55, « La linguistique de corpus – de l'analyse quantitative à l'interprétation qualitative », p. 95-109.
Muller C., 1992 [1973]. *Initiation aux méthodes de la statistique linguistique*, Honoré Champion, Coll. Unichamp.
Rastier F., 2011. *La mesure et le grain. Sémantique de corpus*, Honoré Champion, Coll. Lettres numériques.

UE3 Littérature française
Enseignements tronc commun
Licence Lettres Parcours LH/PE

À noter : 3 siècles obligatoires pour les LH ; 2 siècles obligatoires pour les PE.

EC Cours sur auteur – Littérature française du Moyen Âge
Cours 1 : *Le Miracle de Théophile* de Rutebeuf (XIIIe siècle)
Durée : 24h
Enseignante : Véronique Dominguez

Théophile, un clerc exemplaire, n'est pas élu évêque : devant ce coup du sort, qui lui refuse un honneur attendu, il renie Dieu, et il confie sa vie et son salut au juif Salatin et au diable. Quel avenir pour ce Faust médiéval, dans un XIIIe siècle où la puissance de l'Église et de la foi chrétienne sur les institutions et les esprits est considérable, et ne semble pas pouvoir être remplacée ?
Le cours abordera l'histoire de Théophile en étudiant la pièce « par personnages » que le poète parisien Rutebeuf lui a consacrée dans les années 1260. La mise en forme théâtrale de cette légende célèbre au Moyen Age sera comparée à ses versions antérieures ou contemporaines, en prose ou en vers : les récits grecs du Ve et du VIe siècle ; le poème de Gautier de Coinci ; le texte de la *Légende Dorée* de Jacques de Voragine ; sans oublier le tympan du portail nord de la cathédrale Notre-Dame de Paris, sculpté également vers 1260. De la narration à la performance de chair ou de pierre, comment représenter la crise d'une conscience, entre séduction du mal, déchirement du repentir et élan vers la rédemption ?
Le cours sera fondé sur un ensemble de textes, d'images et d'éléments bibliographiques distribué et commenté au fil des 12 séances.
Le texte de Rutebeuf est à se procurer et à lire dans la traduction en français moderne pour la première séance (mardi 29 septembre 2020) :
- **Jean Dufournet : *Rutebeuf, le Miracle de Théophile*, texte, commentaire et traduction en français moderne, Paris, Garnier Flammarion, 1987, 1993, 2005 (nombreuses rééditions) : cette édition de référence sera utilisée pour le cours. Le texte à lire se trouve p. 37 à 81.**
- Voir également le tympan nord de la cathédrale Notre-Dame de Paris :https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Notre_Dame_Paris_portail_du_Clo%C3%AEtre_tympan.jpg

Cours 2 : Le *Roman de Renart* – Histoire, formes et enjeux d'un best-seller médiéval
Durée : 24h
Enseignant : Florian Doré

Un roman qui n'en est pas un, mais qui narre, par « branches » et sans suite, des histoires connues de tous ; un héros dont la valeur repose sur la tromperie et la cruauté : on étudiera les formes de cette œuvre médiévale, en rapport avec l'écriture sérielle ; et on essaiera de comprendre comment, entre Ulysse et Dom Juan, et du zoomorphisme à l'anthropologie, le personnage éponyme a accédé à l'universalité, pour devenir une figure emblématique de la ruse et de la séduction.
Le cours proposera un entrainement à l'explication de textes, à la dissertation, et à la lecture suivie de travaux critiques.
Un recueil d'articles sera mis à la disposition des étudiant-e-s.

Bibliographie indicative (elle sera complétée en cours)
Texte
Le *Roman de Renart*, édition et traduction de Jean Dufournet et Andrée Méline, Paris, Garnier-Flammarion, 2 volumes, 1985, nombreuses rééditions.
Nous travaillerons sur le premier volume, la lecture des deux est toutefois vivement recommandée.

Critique
Jean Batany, *Scène et coulisses du Roman de Renart*, Paris, SEDES, 1989.
Claude Reichler, *La diabolie : la séduction, la renardie, l'écriture*, Paris, Minuit, 1989.
Jean R. Scheidegger, *Le Roman de Renart ou le texte de la dérision*, Genève, Droz, 1989.

****

EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIe siècle
Cours 1 et 2 : Joachim du Bellay
Durée : 24h
Enseignant : Benoît Autiquet

Issu d'une illustre famille, membre fondateur du groupe de la Pléiade, auteur d'un manifeste littéraire, la *Défense et illustration de la langue française*, en 1549, Joachim Du Bellay part pour Rome en 1553, comme secrétaire de son oncle (qui est cardinal). Dans la ville du Pape, il passe quatre longues années d'ennui, voire de désespoir. A partir de cette expérience douloureuse, il écrit, en 1558, les deux recueils des *Antiquités de Rome* et des *Regrets*. Ce sont sur ces recueils que nous nous pencherons, en étudiant comment ils prolongent et renouvellent la poétique de la Pléiade.

Texte au programme :
Joachim Du Bellay, *Les Regrets, Le Songe, Les Antiquités de Rome*, édition de François Roudaut, Le Livre de Poche, "Les Classiques de Poche", n°16107, 2002

****

EC Cours sur auteur – Littérature française du XVIIe siècle
« Dramaturgie et imaginaire raciniens »
Durée : 24h
Enseignante : Marine Ricord

Les tragédies de Racine s'inscrivent dans la dramaturgie classique : à partir de deux pièces, *Britannicus* et *Bérénice*, nous analyserons ses principes. Nous explorerons alors comment se mettent en place l'univers et l'imaginaire tragiques.

Œuvres au programme, à lire pour le début du semestre :
Racine, *Britannicus* [1669], éd. G. Forestier, « Folio classique », 2000.
Racine, *Bérénice* [1670], éd. G. Forestier, « Le Livre de Poche », 2001.

UE4 Linguistique
Enseignements tronc commun
Parcours Lettres LH

EC Ancien français I
Durée : 18h
Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose un panorama d'histoire du français et décrit les grands changements survenus du latin tardif parlé jusqu'au français moderne. Ce premier module est consacré à l'étude des changements phonétiques qui affectent le vocalisme (atone et tonique) et le consonantisme (changement vocalique, diphtongaisons, nasalisations, palatalisations) ainsi qu'à l'évolution des graphies, à l'étude de la morphologie nominale selon la double perspective synchronique et diachronique et à une initiation à la lexicologie diachronique.

Bibliographie
Andrieux-Reix N. *et al.*, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.
Banniard M., *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.
Cazal Y., Parussa G., *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, A. Colin, 2015.

Joly G., *Précis de phonétique historique du français*, Paris, A. Colin, 2004.
Zink G., *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 2013.

****

EC Linguistique diachronique – Grammaire de l'écrit littéraire I
Durée : 18h
Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une étude morphosyntaxique, énonciative et lexicologique d'un corpus de textes littéraires de langue française du 16ème au 20ème siècle. Le cours comporte également une mise à niveau en grammaire et en linguistique descriptive. L'étude de la langue est menée selon une perspective synchronique.

Bibliographie
Apothéloz D., *La construction du lexique français*, Paris, Ophrys, 2002.
Catach N., *L'orthographe française*, Paris, Nathan, 2003.
Denis D., Sancier-Château A., *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1997.
Fournier N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
Gardes-Tamine J., *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.
Leca-Mercier F., *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
Le Goffic P., *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
Neveu F., *Lexique des notions de linguistique*, Paris, A. Colin, 2009.
Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Sitographie
Encyclopédie grammaticale du français : http://encyclogram.fr/util/liste.php
Frantext : http://www.frantext.fr/
Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIVe – XVIIe siècle) : http://www.classiques-garnier.com/numerique/
Grand corpus des dictionnaires du 9e au 20e siècle : http://www.classiques-garnier.com/numerique/

UE4 Linguistique
Enseignements tronc commun
Parcours Lettres PE

EC Syntaxe et sens 2
Durée : 18h
Enseignante : Cécile Mathieu

Cette UE poursuit la réflexion ouverte en L2 dans l'UE Syntaxe et sens 1, elle est centrée sur la diversité des courants syntaxiques du XXe siècle. Il s'agit de mener des analyses concrètes de phénomènes syntaxiques conçues en relation avec les analyses grammaticales classiques, dans une perspective d'appropriation et de comparaison. Les corpus envisagés (tirés de la littérature, de récits d'enfants oraux ou écrits, de discours publicitaires ou de propagandes) montreront l'importance d'une analyse syntaxique et sémantique pour saisir l'enjeu pragmatique de certains discours.

Bibliographie
Gary-Prieur M.-N., 1989, *De la grammaire à la linguistique. L'étude de la phrase*, Paris, Armand Colin.
Goosse A., Grévisse, 1993, *Le bon usage*, Louvain, DeBoeck/Duculot.
Guérin F. et Costaouec D., 2007, *Syntaxe fonctionnelle : théorie et exercices*, Rennes, PUR, coll. Didactiques collections.
Mahmoudian, 1979, *Linguistique fonctionnelle débats et perspectives pour André Martinet*, Paris, Puf.
Martinet A., 2008 (1960), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Colin.
Martinet A., 1985, *Syntaxe générale*, Armand Colin.
Martinet A. (dir.), *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier.
Riegel M., Pellat J-C, Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2004 (1995), Paris, « Quadrige ».
Saussure de, Ferdinand, 2002 (1916), *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.

EC Grammaire de l'oral
Durée : 18h
Enseignante : Virginie Hyppolite

Ce cours sera consacré à l'étude du français oral, souvent considéré comme brouillon, désordonné, impur. On proposera une approche des différences linguistiques et situationnelles entre l'écrit et l'oral, une réflexion sur la place et le rôle attribués à l'oral dans l'enseignement, et un rappel des éléments prosodiques (rythme, intonation…) propres à la structure de l'oral. On s'intéressera également à des analyses du discours oral mettant en lumière l'articulation des niveaux prosodiques et sémantico-énonciatifs (considérant le sens dans les conditions de production du discours), par la mise en pratique des théories énonciatives.

Bibliographie indicative
Gardes-Tamine, J., *La grammaire : phonologie, morphologie, lexicologie*, A. Colin, 2002.
Guimbretière, E., *Phonétique et enseignement de l'oral*, Didier/Hatier, 1994.
Martin, P., *Intonation du français*, A. Colin, 2009.
Sandré, M., *Analyser les discours oraux*, A. Colin, 2013.

UE5 Littérature générale et comparée
Enseignement tronc commun

Cours 1 : Cinéma et féminisme : la notion de "male gaze"
Durée : 18h
Enseignant : Christian Michel

Le cours s'intéressera à la notion de "male gaze" ("vision masculine") au cinéma, à l'origine de la notion, à sa mobilisation dans le domaine de l'analyse cinématographique (études de genres) et dans le champ politique), ainsi qu'à sa pertinence. À partir de l'étude d'un corpus varié de films, la possibilité d'un « female gaze », i.e. d'un cinéma féminin et/ou féministe, sera interrogée.

Films au programme
Rear Window (*Fenêtre sur cour*), Alfred Hitchcock
Il Decameron (*Le Décaméron*), Pier Paolo Pasolin

Liste complémentaire
Portrait de la jeune fille en feu, Céline Sciamma
La Strada, Federico Fellini
Vierge sous serment, Laura Bispuri
Maryland, Alice Winocour
Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles, Chantal Akerman
Je tu il elle, Chantal Akerman
Wanda, Barbara Loden
La Vie d'Adèle, Abdellatif Kéchiche
4 mois, 3 semaines, 2 jours, Cristian Mungiu
Monika, Ingrid Bergman
Belle de jour, Buñuel
Wonder Woman, Patty Jenkins
Anatomie de l'enfer, Catherine Breillat
La Passion de Jeanne d'Arc, Carl Dreyer
Grave, Julia Ducournau
Sans toit, ni loi, Agnès Varda
In the cut, Jane Campion
Madame a des envies, Alice Guy
Dance, Girl, Dance, Dorothy Arzner
Sybil, Justine Triet
Trouble every day, Claire Denis
High Life, Claire Denis
Under the skin, Jonathan Glazer

Cours 2 : Poésie, mélancolie et modernité
Durée : 18h
Enseignant : Olivier Kachler

Ce cours interroge la relation qui s'instaure entre l'écriture poétique et la mélancolie (formes, enjeux, expression et/ou transformation), notamment le rapport spécifique entre mélancolie et modernité d'une part et de l'autre les enjeux politiques liés aux poétiques de la mélancolie. En s'appuyant sur le XIXe siècle et l'oeuvre fondatrice de Baudelaire, on envisagera les prolongements au XXe dans le domaine espagnol (J.L. Borges) et dans la littérature francophone du Quebec (G. Miron). Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

Oeuvres au programme :
Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (poésie/gallimard)
J.L. Borgès, *Œuvre poétique* (poésie/gallimard)
Gaston Miron, *L'homme rapaillé* (poésie/gallimard)

UE6 Littératures anciennes
Uniquement pour les parcours Lettres LH et PE

EC Littérature latine
Les genres versifiés à Rome : poésie et théâtre
Durée : 18h
Enseignante : Lucie Claire

Ce cours se propose de présenter les grandes caractéristiques des principaux genres en vers de la littérature latine. On abordera les genres de la poésie (épopée, poésie lyrique, élégie, satire, bucolique et poésie didactique) et du théâtre (comédie et tragédie). Un corpus de textes traduits sera distribué aux étudiants.

Bibliographie
• Textes (éditions libres) :
Catulle, *Poésies*
Horace, *Épîtres*, *Satires* et *Odes*
Martial, *Épigrammes*
Ovide, *Amours* et *Métamorphoses*
Plaute, *Comédies*
Sénèque, *Tragédie*
Térence, *Comédies*
Virgile, *Bucoliques* et *Énéide*
• Études :
J.-C. Dumont et M.-H. Garelli, *Le théâtre à Rome*, Livre de poche, 1998.
F. Dupont et P. Letessier, *Le théâtre romain*, Armand Colin, 2011.
P. Grimal, *Le lyrisme à Rome*, PUF, 1978.
V. Pöschl, « L'épopée romaine », *Actes du Xe Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Les Belles Lettres, 1980, p. 139-156.
J. Rohman, « Le personnage d'Énée dans l'*Énéide*. Jeux de savoir entre personnage, narrateur et lecteur », *Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général*, études réunies par E. Feuillebois-Pierunek, Classiques Garnier, 2011, p. 297-314.

****

EC Littérature grecque
Philosophie et mythes dans la littérature et la pensée grecques classiques
Durée 18h
Enseignante : Laurence Boulègue

Ce cours se propose d'étudier les liens entre philosophie, poésie et mythe dans la pensée classique grecque ainsi que les grands débats qui en découlent sur la question de la prééminence des disciplines, philosophique et poétique, à travers un parcours de textes issus principalement des dialogues de Platon.

Un corpus de textes sera distribué aux étudiants.

Bibliographie indicative :
Textes :
- Platon, *Le Banquet*, Belles Lettres (collection « Classiques en poche »)
Phèdre, Les Belles Lettres (CUF ou « Classiques en poche »)
La République, Les Belles Lettres ou GF. Flammarion.

Études :
- F. Cossuta, M. Narcy (dir.), *La forme dialogue chez Platon*. Evolution et réceptions, Millon, 2004.
- P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Gallimard (Folio essais), 1995.
- J. –Fr. Pradeau, *Les mythes de Platon*, G.F. Flammarion, 1970 (Anthologie)

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE3

UE3 Histoire de la linguistique
Durée : 18h
Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une réflexion sur les idées formulées à propos du langage et des langues depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. À partir d'un choix de textes et théories linguistiques (Platon, Aristote, Descartes, Port-Royal, Saussure, Meillet, Bloomfield, Benveniste, Hjelmslev, Jakobson, Chomsky, Derrida, etc.) seront abordées des thématiques récurrentes de l'histoire de la pensée linguistique : débat nature/culture, arbitraire et iconicité du signe, découverte du sujet parlant, grammatisation des langues, logocentrisme et raison graphique, etc. Une réflexion sera menée également sur des questions qui relèvent de l'épistémologie : notions de tradition, de continuité et rupture ; régime de cumulativité des connaissances en sciences du langage ; modes de construction des horizons de rétrospection ; dispositifs de réception, héritage et filiation.

Bibliographie
Auroux S., *La révolution technologique de la grammatisation*, Liège, Mardaga, 1994.
Auroux S. éd., *Histoire des idées linguistiques*, 3 vol., Liège-Bruxelles, Mardaga, 1989-2000.
Braunstein J.-F. éd., *L'histoire des sciences. Méthodes, styles, controverses*, Paris, Vrin, 2008.
Certeau M. de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
Christin A.-M., *L'image écrite, ou la Déraison graphique*, Flammarion, 1995.
Colombat B., Fournier J.-M., Puech C., *Histoire des idées sur le langage et les langues*, Paris, Klincksieck, 2010.
Derrida J., *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
Foucault M., *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
Leroy-Gourham A., *Le Geste et la parole, t. 1, Technique et langage*, Paris, A. Michel, 1964.

Sitographie : *Corpus des textes linguistiques fondamentaux* : http://ctlf.ens-lyon.fr.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE4

UE4 Théories énonciatives 2
Durée : 18h
Enseignante : Yosra Ghliss

La question du « sujet » donne lieu en linguistique à une myriade de notions qui sont loin d'être facilement substituables les unes aux autres. Aborder *a priori* le même objet : « le sujet » en termes de « sujet parlant », « énonciateur », « locuteur/locuteur lambda », « déictique », « point de vue », « voix », etc. ne recouvre pas la même chose. Ce cours se propose d'interroger la notion de « sujet parlant » en cherchant à faire le point sur les différentes théories linguistiques qui ont abordé cette question. Cette réflexion qui cherchera à privilégier la question de la prise en charge visera entre autres à élucider l'opacité des certaines attributions du dire en n'oubliant pas les problèmes d'auctorialité reposés notamment par les nouveaux supports médiatiques (comme les blogs).

Bibliographie
Benveniste Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1976.
Ducrot Oswald, *Le dire et le dit*, Éd. de Minuit, 1984.
Kerbrat-Orecchioni Catherine, *Les actes de langage dans le discours : théorie et fonctionnement*, A. Colin, 2005.
Maingueneau Dominique, *L'analyse du discours : introduction aux lectures de l'archive*, Hachette supérieur, 1991.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE
UE5

UE5 Syntaxe et Sens 2
Durée : 18h
Enseignante : Cécile Mathieu

Cette UE poursuit la réflexion ouverte en L2 dans l'UE Syntaxe et sens 1, elle est centrée sur la diversité des courants syntaxiques du XXe siècle. Il s'agit de mener des analyses concrètes de phénomènes syntaxiques conçues en relation avec les analyses grammaticales classiques, dans une perspective d'appropriation / comparaison. Les corpus envisagés (tirés de la littérature, de récits d'enfants oraux ou écrits, de discours publicitaires ou de propagandes) montreront l'importance d'une analyse syntaxique et sémantique pour saisir l'enjeu pragmatique de certains discours.

Bibliographie (premiers repères)
Arrivé M., Gadet F. et Galmiche M., *La Grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion, 1986.
Goosse A. et Grevisse A., *Le Bon usage*, De Boeck/Duculot, 1993.
Martinet A., (dir.), *Grammaire fonctionnelle du français*, Didier/Crédif, 1979.
Martinet A., *Syntaxe générale*, A. Colin, 1985.
Riegel M., Pellat J.-C. et Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2004.
Tesnière A., *Éléments de syntaxe structurale*, Klincksieck, 1959.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE
UE6

UE6 Analyse des discours médiatiques
Durée : 18h
Enseignante : Malika Temmar

Il s'agit d'examiner et de pratiquer l'écriture médiatique (audiovisuel compris), pour comprendre comment elle construit l'événement et met en scène l'actualité. Cela inclut le traitement des sources, le choix des genres et des angles.

Bibliographie
Charaudeau P., *Le discours d'information médiatique : la construction du miroir social*, Nathan, 1997.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE
UE7 Littérature française et comparée

EC Littérature française – Thématique 1 : Le récit fantastique
Durée : 24h
Enseignant : Luc Ruiz

L'intérêt du « fantastique » réside aussi bien dans la variété des œuvres que le terme recouvre que dans la diversité des approches critiques qui s'emploient à le définir. À travers une série de textes brefs du domaine français, le cours tentera de cerner les contours de cette catégorie mouvante et problématique du « fantastique ». On partira d'un récit précurseur, *Le Diable amoureux* (1776) de Cazotte, puis on s'intéressera à certains textes marquants de la période romantique (parmi ceux de Nodier, Balzac, Gautier, Mérimée…) avant d'examiner comment le « genre » évolue vers la fin du XIXe siècle (notamment chez Maupassant…).

Œuvres au programme
Cazotte, *Le Diable amoureux*, édition indifférente pourvu qu'elle comporte l'épilogue final (par ex. : éd. « GF », n° 361 ou « Folio », n° 1272).
Un groupement de textes sera distribué par ailleurs.

EC Littérature comparée
« Ecritures féminines : *Women's studies* et études littéraires »
Durée : 18h
Enseignante : Anne Duprat

Le cours propose une introduction aux techniques d'interprétation et une formation aux outils critiques fournis par les *gender studies* à la littérature comparée depuis les années 1960. A partir d'un corpus d'œuvres classiques de la littérature anglaise et française rassemblées autour d'une question problématisée, il s'agit de se familiariser avec l'application aux études littéraires d'une approche genrée des phénomènes sociaux et culturels.
Le programme portera cette année sur la mise en fiction du mariage, dans le roman, la nouvelle et le théâtre, du XVIe au XXIe siècle.

Œuvres au programme
NB : un fascicule d'extraits sera également distribué en cours.
W. Shakespeare (XVIe-XVIIe s), *Le marchand de Venise/ Comme il vous plaira/Beaucoup de bruit pour rien*, trad. F.V Hugo. (GF Flammarion 1993 ou édition en ligne au choix)
G. de Maupassant, *Bel-Ami*, 1885 (ou édition en ligne au choix)

Repères critiques
Camille Aubaude, *Lire les femmes de lettres*, Paris, Dunod, 1993.
Yves Michaux (ed.), *Féminisme, Art et Histoire de l'Art*, Paris: énsb-a, 1994.
Marie-Jo Bonnet, *Les Femmes artistes dans les avant-gardes*, Odile Jacob, 2006.
Robyn R. Warhol & Diane Price Herndl (éd.), *Feminisms, an Anthology of Literary Theory and Criticism*, Houndmills (Basingstoke, Hampshire), Macmillan Press, 1997

Parcours Lettres LH
Renforcement des compétences
UE7

EC Méthodologie de la dissertation
Durée : 18h
Enseignante : Annabelle Bolot

Ce cours s'adresse à tous les étudiants de licence, soit pour les aider à réussir leurs épreuves d'examen, soit pour les préparer aux difficiles concours du CAPES et de l'Agrégation. Il comporte un rappel méthodologique ; des modèles magistraux ; des entraînements collectifs à l'analyse du sujet, à la problématisation, au plan de dissertation, à la rédaction des paragraphes et des transitions, à l'utilisation des exemples, à l'introduction et à la conclusion ; des corrections personnalisées.

****

EC Théorie et critique littéraires
Durée : 18h
Enseignant : Christophe Reffait

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants dans le domaine de la critique littéraire, et à leur donner une solide compréhension de l'histoire de la critique. Le programme de ce semestre se concentre sur ce que Jean-Yves Cabanès et Guy Larroux appellent « le bord social de la littérature », c'est-à-dire sur la manière dont critique et théorie littéraires ont conçu les rapports entre la société et l'œuvre, depuis Mme de Staël jusqu'aux sociocritiques actuels.

Indications bibliographiques
Jean-Yves Cabanès et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000),* Belin « Sup », 2005
Jacques Vassevière et Nadine Toursel, *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, 4e édition, Armand Colin, « Cursus littérature », 2015.
Pierre Zima, *Manuel de sociocritique*, L'Harmattan « Logiques sociales », 2000.

Parcours Lettres PE
Renforcement des compétences
UE8

EC CM Histoire ancienne (voir l'UFR d'Histoire)
Enseignant : Clément Sarrazanas
Durée : 24h

Il s'agit d'un CM traditionnellement divisé entre 5 séances sur l'histoire ancienne grecque et 5 séances sur l'histoire ancienne romaine. La partie sur l'histoire grecque comprend cinq moments : Introduction et cadre géographique du monde grec antique / Le monde mycénien / L'écriture au VIIIe siècle - le monde homérique - le monde d'Hésiode / La religion grecque, parties I et II.

Le programme et la bibliographie seront donnés par les enseignants en début d'année.

****

EC CM/TD Géographie des territoires (voir l'UFR de Géographie)
Enseignante : Anne Bouhali
Durée : 12h CM + 12h TD

En adoptant une approche décloisonnée des territoires, ce cours exposera les principales mutations des territoires et des sociétés du nord du continent africain : aridité et enjeux environnementaux, défis démographiques, urbanisation, transformations des espaces ruraux, mobilités et migrations, grands enjeux économiques et politiques en contexte mondialisé.

Références bibliographiques :
Bennafla K., Pagès-El Karoui D., Sanmartin O., 2007. *Géopolitique du Maghreb et du Moyen-Orient*. Paris, SEDES.
Bisson J., 2003. *Mythes et réalités d'un désert convoité : le Sahara*. L'Harmattan, Paris
Choplin A., Mareï N., Pliez O. (dir.), 2017. *L'Afrique du Sahel et du Sahara à la Méditerranée*. Atlande, Paris.
Lecoquierre B., 2015. « Le Sahara : un désert mondialisé », *La Documentation photographique*, n°8106.
Magrin G., Dubresson A., Ninot O., 2016. *Atlas de l'Afrique. Un continent émergent ?* Autrement, Paris.
Semmoud B., 2010. *Maghreb et Moyen-Orient dans la mondialisation*. Armand Colin, Paris.
Troin, J.-F., (ed.), 2010. *Le grand Maghreb*. *Paris*, Armand Colin.

Parcours SDL Linguistique FLCE
Renforcement des compétences
UE8 – 2 EC au choix

EC Grammaire de l'oral (voir descriptif UE4 Linguistique Parcours PE)

****

EC Civilisation de la France contemporaine pour FLCE
Durée : 18h
Enseignant : Nadhir Douidi

On fera dans ce cours une présentation des principaux sujets de « culture et civilisation françaises » qui font l'ordinaire des enseignements de Français Langue et Culture Étrangères.
On étudiera, dans un premier temps, comment les notions de civilisation et de culture sont liées entre elles et comment leurs définitions respectives ont évolué tout au long de la période contemporaine.
Dans le traitement des grandes questions de société – l'éducation, la famille, le multiculturalisme, les valeurs de la République, par exemple, – mais aussi de questions plus actuelles, cette première approche de type thématique sera adossée à une réflexion critique sur les différents domaines de la culture. On se donnera pour perspective de préciser quelques schémas de pensée à l'œuvre dans la « culture française » en empruntant à l'histoire de la culture comme à l'histoire des idées françaises.
Une seconde approche de type théorico-pratique sera également retenue pour ce cours. On puisera ainsi les connaissances et informations nécessaires dans la littérature existante (tous domaines confondus), mais aussi dans

l'actualité ainsi que dans la croyance populaire, au moyen notamment de courtes enquêtes sous forme d'entretiens et/ou de questionnaires que les étudiants seront amenés à effectuer, en binôme ou en petit groupe.
L'apport des étudiants européens et internationaux -si inscrits à ce cours- sera très intéressant et pertinent (voir suite du cours au S6).

****

EC Sémiologie de l'image
Durée : 18h
Enseignante : Malika Temmar

Ce cours traite des types et fonctions des images dans leur diversité, réfléchit sur la représentation iconique et propose des méthodes d'analyses critiques à partir de la sémiologie, appliquées notamment à l'image publicitaire et au photojournalisme.

Bibliographie
R. Barthes, « Rhétorique de l'image », *Communications*, N°4, Seuil, 1964.
J.-Cl. Fozza, A.-M. Garat, Fr. Parfait, *Petite fabrique de l'image*, Magnard, 2003.
J.-P. Gourevitch, *L'image en politique. De Luther à Internet et de l'affiche au clip*, Hachette, 2000.

EC Linguistique appliquée à la didactique du FLE
Durée : 18h
Enseignante : Paula Prescod

Ce cours propose une introduction à la linguistique appliquée à l'acquisition et à l'apprentissage des langues étrangères et secondes. Vous vous familiariserez avec les notions et les outils de la linguistique appliquée utilisés en didactique (phonologies contrastives, pédagogie de l'erreur, interférences, intercompréhension et interculturel). Vous étudierez également le rôle du numérique dans l'enseignement / apprentissage mixte (*blended learning*) des langues non-natives.

Bibliographie
Courtillon, J., *Élaborer un cours de FLE*, Paris, Hachette, 2003.
Robert, J-M., *Manières d'apprendre*, Paris, Hachette, 2009.
Tagliante, Ch., *La classe de langue*, Paris, CLÉ International, 2006.

Parcours SDL Discours & médias
Renforcement des compétences
UE9

EC Théorie de la communication
Durée : 18h
Enseignant : Guillaume Roussange

Le cours s'attache à étudier la compréhension et la définition des mécanismes de la communication (notion d'émetteur / récepteur, rétroaction, communication verbale et non verbale...) et leur application dans les mécanismes de la communication de marque et / ou institutionnelle. Le cours accorde une importance particulière à la communication "en temps réel", aux stratégies de la viralité et aux usages des réseaux sociaux.

****

EC Pratique des Logiciels professionnels
Durée : 18h
Enseignant : Guillaume Roussange

Le cours constitue une initiation à la mise en page et au traitement de l'image. Théorie de l'harmonie des couleurs, règles essentielles de construction graphique, analyse de documents : le cours repose sur une mise en pratique des enseignements (Indesign / Photoshop) afin de les rendre immédiatement applicables lors du stage de sept semaines, prévu dans le cadre du parcours.

EC Sémiologie de l'image
Durée : 18h
Enseignante : Malika Temmar

Ce cours traite des types et fonctions des images dans leur diversité, réfléchit sur la représentation iconique et propose des méthodes d'analyses critiques à partir de la sémiologie, appliquées notamment à l'image publicitaire et au photojournalisme.

Bibliographie
J.-Cl. Fozza, A.-M. Garat, Fr. Parfait, *Petite fabrique de l'image*, Magnard, 2003.
R. Barthes, « Rhétorique de l'image », *Communications*, N°4, Seuil, 1964.
J.-P. Gourevitch, *L'image en politique. De Luther à Internet et de l'affiche au clip*, Hachette, 2000.

Licence 3

Semestre 6

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 6 Lettres et Humanités
		6	6	**UE9 Transverse**
20	TD	2	2	Module Langue vivante
8	TD	1	1	Module Numérique
2	TD	1	1	Module PPI
18	TD	1	2	Module Analyser un texte
		1	1	Engagement ou valorisation du tutorat
		6	6	**UE10 Enseignements optionnels : 2 options au choix**
18	TD	3	1	EC Littérature française – L'écriture de l'histoire
18	TD		1	EC Littérature française – Culture et histoire des idées
18	TD		1	EC Littérature comparée – Atelier d'écriture
18	TD		1	EC Littérature comparée – Le cinéma aime-t-il le montage ?
18	TD		1	EC Littérature comparée – Lire, traduire et réécrire *La Célestine*
18	TD		1	EC Langue latine
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage – Commentaire stylistique
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques
		Enseignements tronc commun		
		6	6	**UE11 Littérature française**
24	TD	2	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIIIe siècle
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XIXe siècle
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XXe siècle
		3	3	**UE12 Linguistique**
18	TD	1	1	EC Ancien français II
18	TD	2	1	EC Grammaire de l'écrit II
18	CM	3	3	**UE13 Littérature générale et comparée**
		3	3	**UE14 Littératures anciennes**
18	CM	1	1	EC Littérature latine et néo-latine : Poésie et philosophie de l'Antiquité à la Renaissance
18	CM	2	1	EC Littérature grecque : La rhétorique judiciaire à Athènes
		3	3	**UE15 Renforcement des compétences**
18	TD	1	1	EC Méthodologie de la dissertation
18	TD	2	1	EC Théorie et critique littéraire

Semestre 6 LH	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve Contrôle continu intégral	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance	Durée	Nature de l'épreuve Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE9 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
Module numérique	1	1	1 écrit	ø	1 écrit		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn
Module PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	1h	ø		1 écrit	1h	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Analyser un texte	1	2	Au moins 1 travail écrit ou oral	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit ou 1 oral	ø/10 mn	1 écrit ou 1 oral	
UE10 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)	6	6								
Littérature française 1	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral par) EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue latine et entraînement à la version	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Option Arts - TD analyse des oeuvres dramatiques	3	1	Voir UFR des Arts				Voir UFR des Arts		Voir UFR des Arts	
UE11 - Littérature française (6 ECTS)	6	6						4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 3 EC	
Cours sur auteur 1	2	1	1 note pour chaque cours, composant au total 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre sur l'un des 3 auteurs, sur tirage au sort			
Cours sur auteur 2	2	1		ø/4h						
Cours sur auteur 3	2	1		ø/4h						
UE12 - Linguistique (3 ECTS)	3	3								
Ancien français	1	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30	Suppression de la note mininale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Grammaire de l'écrit	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE13 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	ø/2h00	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Littératures anciennes (3 ECTS)	3	3						1h30		
Littérature latine	1	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	2	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
UE15 - Renforcement des compétences LH (3 ECTS)	3	3								
Méthodologie de la dissertation	1	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/2h3	Suppression de la note minimale sur tout le semestre		1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Théorie et critique littéraire	2	1	1 écrit en cours de semestre + un écrit en fin de semestre	2h			1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	

Volume d'heures	CM/TD	ECTS	coef.	SEMESTRE 6 Lettres Parcours Professorat des écoles
		6	6	**UE9 Transverse**
20	TD	2	2	Module Langue vivante
4	CM	1	1	PPM2E
16	TD			PPM2E
20	TD	1	1	EFME
		2	1	Facultatif : Engagement ou valorisation du tutorat ou option supplémentaire UE10
		6	6	**UE10 Enseignements optionnels : 2 options au choix**
18	TD	3	1	EC Littérature française – L'écriture de l'histoire
18	TD		1	EC Littérature française – Culture et histoire des idées
18	TD		1	EC Littérature comparée – Atelier d'écriture
18	TD		1	EC Littérature comparée – Le cinéma aime-t-il le montage ?
18	TD		1	EC Littérature comparée – Lire, traduire et réécrire *La Célestine*
18	TD		1	EC Langue latine
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage – Commentaire stylistique
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques
		Enseignements tronc commun		
		6	6	**UE11 Littérature française**
24	TD	3	1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XVIIIe siècle
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XIXe siècle
24	TD		1	EC Cours sur auteur - Littérature française du XXe siècle
		3	3	**UE12 Linguistique**
18	CM	1	1	EC Sociolinguistique des contacts de langues
18	CM	2	1	EC Sémantique lexicale
18	CM	3	3	**UE13 Littérature générale et comparée**
		3	3	**UE14 Littératures anciennes**
18	CM	1	1	EC Littérature latine et néo-latine : Poésie et philosophie de l'Antiquité à la Renaissance
18	CM	2	1	EC Littérature grecque : La rhétorique judiciaire à Athènes
		3	3	**UE15 Renforcement des compétences**
18	TD	2	1	EC Histoire de l'art
18	TD	1	1	EC Synthèse de documents

Semestre 6 PE	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE9 - Transverse/UEPP+ (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
PPM2E (PE)	1	1	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
PPM2E (PE)			Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
EFME (PE)	1	1	Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE		Voir INSPE	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø
UE10 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (6 ECTS)	6	6								
Littérature française 1	3	1	Mini-mémoire (revu si besoin)	ø	1 travail supplémentaire par EC		Mini-mémoire (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2	3	1	Au moins 1 travail (oral ou écrit) par EC				1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre ou 1 oral	ø/15 mn	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Langue latine et entraînement à la version	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage	3	1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Option Arts - TD analyse des oeuvres dramatiques	3	1	Voir UFR des Arts							
UE11 - Littérature française (2 cours seulement obligatoires pour PE) (6 ECTS)	6	6								
Cours sur auteur 1	3	1	3 notes sur les 2 cours choisis : 1 écrit en cours de semestre + 1 oral en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	ø/4h	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit en fin de semestre, par tirage au sort, sur l'un des 2 auteurs choisis	4h	1 écrit ou 1 oral sur l'un des 3 EC	
Cours sur auteur 2	3	1		ø/4h						
Cours sur auteur 3	3	1		ø/4h						
UE12 - Linguistique (3 ECTS)	3	3								
Sociolinguistique de contact des langues	1	1	1 dossier + 1 écrit en fin de semestre	ø / 1h30	Suppression de la note minimale		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sémantique lexicale	2	1	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/ 1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE13 - Littérature générale et comparée (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Littératures anciennes (3 ECTS)	3	3								
Littérature latine	1	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature grecque	2	1	Au moins 1 écrit	2h	1 travail supplémentaire	ø	1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
UE16 - Renforcement des compétences PE (3 ECTS)	3	3								
Histoire de l'art	2	1	Voir UFR des Arts		Suppression de la note mininale obtenue en cours de semestre		Voir UFR des Arts		Voir UFR des Arts	
Synthèse de documents	1	1	1 oral + 1 écrit en fin de semestre	15mn / 2h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	

Volume d'heures	TD / CM	ECTS	coef.	SEMESTRE 6 Sciences du langage Parcours Linguistique Français langue et culture étrangères
		6	6	**UE10 Transverse**
20	TD	2	2	Module Langue vivante
8	TD	1	1	Module numérique
2	TD	1	1	PPI
18	TD	1	1	Analyser un texte
		1	1	Facultatif : Engagement ou valorisation du tutorat ou option supplémentaire UE11
		3	3	**UE11 Enseignements optionnels : 2 options au choix**
18	TD		1	EC Littérature française – L'écriture de l'histoire
18	TD		1	EC Littérature française – Culture et histoire des idées
18	TD		1	EC Littérature comparée – Atelier d'écriture
18	TD		1	EC Littérature comparée – Le cinéma aime-t-il le montage ?
18	TD		1	EC Littérature comparée – Lire, traduire et réécrire *La Célestine*
18	TD		1	EC Langue latine
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage Parcours FLCE – Observation de classe (civilisation)
18	TD		1	EC Sciences du langage - Sociologie du langage
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques
		Enseignements tronc commun		
18	CM	3	3	**UE12 Théories et pratiques de l'argumentation**
18	CM	3	3	**UE13 Pragmatique**
18	CM	3	3	**UE14 Sociolinguistique des contacts de langues**
18	CM	3	3	**UE15 Sémantique lexicale**
		6	6	**UE16 Littérature française et comparée**
24	CM/ TD	3	1	EC Littérature française – Thématique 2
18	CM	3	1	EC Littérature comparée
		3	3	**UE17 Renforcement des compétences : 2 EC au choix**
18	TD		1	EC Interactions verbales
18	TD		1	EC Aspects méthodologiques de la didactique du FLCE
18	TD		1	EC Communication publicitaire
18	TD		1	EC La culture française dans la civilisation européenne pour le Français langue et culture étrangères

Semestre 6 SDL FLCE	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve Contrôle continu intégral	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance	Durée	Nature de l'épreuve Dispositif pour dispensés d'assiduité	Durée	Nature de l'épreuve seconde chance pour dispensés d'assiduité	Durée
UE10 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins 2 travaux (écrit/ oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Module Numérique	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		1 écrit	1h	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	
Analyser un texte	1	2	au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø	1 écrit ou 1 oral	ø/10 mn	1 écrit ou 1 oral	
UE11 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (écrit ou oral) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue latine et entraînement à la version		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h00	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage FLCE-Observation de classe (culture et civilisation)		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE12 - Théories et pratiques de l'argumentation (3 ECTS)	3	3	1 écrit et 1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/ 1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE13 - Pragmatique (3 ECTS)	3	3	1 écrit en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	1h30/ 1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Sociolinguistique des contacts de langues (3 ECTS)	3	3	1 dossier d'enquête + 1 écrit en fin de semestre	ø/1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE15 - Sémantique lexicale (3 ECTS)	3	3	1 écrit de mi-parcours + 1 écrit en fin de semestre	1h30/ 1h30	1 travail suppl remplaçant la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE16 - Littérature française et comparée (6 ECTS)	6	6								
Littérature française : thématique 2	3	1	au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 2										
Littérature comparée	3	1	au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE17 - Renforcement des compétences Linguistique-FLCE : 2 au choix (3 ECTS)	3	3								
Interactions verbales		1	1 écrit + 1 écrit en fin de semestre	1h30/ 1h30	Suppression de la note mininale obtenue en cours de semestre sur 3 des 4 EC (et 1 travail supplémentaire pour l'EC Aspects méthodologiques de la didactique du FLE)		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Aspects méthodologiques de la didactique FLE		1	1 écrit en fin de semestre	1h30			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Communication publicitaire		1	1 oral + 1 écrit en fin de semestre	15 mn/ 2h			1 oral ou 1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
La culture française dans la civilisation européenne pour le FLCE		1	1 exposé en cours de semestre + 1 écrit en fin de semestre	2h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	

Volume d'heures	TD / CM	ECTS	coef.	SEMESTRE 6 Sciences du langage Parcours Discours & médias
		6	6	**UE10 Transverse**
20	TD	2	2	Module Langue vivante
8	TD	1	1	Module Numérique
2	TD	1	1	PPI
18	TD	1	2	Analyser un texte
		1	1	Facultatif : Engagement ou valorisation du tutorat ou option supplémentaire UE11
		3	3	**UE11 Enseignements optionnels : 2 options au choix**
18	TD		1	EC Littérature française – L'écriture de l'histoire
18	TD		1	EC Littérature française – Culture et histoire des idées
18	TD		1	EC Littérature comparée – Atelier d'écriture
18	TD		1	EC Littérature comparée – Le cinéma aime-t-il le montage ?
18	TD		1	EC Littérature comparée –Lire, traduire et réécrire *La Célestine*
18	TD		1	EC Langue latine
12	TD		1	EC Latin renforcement : entraînement à la version
18	TD		1	EC Langue et culture grecques
18	TD		1	EC Sciences du langage – Médias entre information et communication (obligatoire Parcours Discours & médias)
18	TD		1	EC Sciences du langage : Sociologie des médias (obligatoire Parcours Discours & médias)
18	TD		1	EC Option Arts – Analyse des œuvres dramatiques
		Enseignements tronc commun		
18	CM	3	3	**UE12 Théories et pratiques de l'argumentation**
18	CM	3	3	**UE13 Pragmatique**
18	CM	3	3	**UE14 Sociolinguistique des contacts de langues**
18	CM	3	3	**UE15 Sémantique lexicale**
		6	6	**UE16 Littérature française et comparée**
24	CM/TD	3	1	EC Littérature française – Thématique 2
18	CM	3	1	EC Littérature comparée
		3	3	**UE18 Renforcement des compétences**
18	TD	1	1	EC Communication publicitaire
12	TD	0	1	EC Préparation du mémoire
		1	2	EC Stage 2 mois projet tutoré

Semestre 6 SDL D&M	ECTS	coef.	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée	Nature de l'épreuve	Durée
			Contrôle continu intégral		seconde chance		Dispositif pour dispensés d'assiduité		seconde chance pour dispensés d'assiduité	
UE10 - Transverse (6 ECTS)	6	6								
Module Langue vivante	2	2	Au moins deux travaux (écrit/oral)	ø	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre	15 mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn	1 écrit à rendre et/ou 1 oral	15mn
PPI	1	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	1 écrit ou 1 oral		1 écrit à rendre et/ou 1 oral	10mn		
Module Numérique	1	1	1 écrit	1h	1 écrit		1 écrit	1h		
Analyser un texte	1	2	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Engagement ou valorisation des compétences	1	1	Assiduité + 1 travail écrit ou oral	ø/10 mn	1 écrit ou 1 oral		1 écrit ou 1 oral	ø/10 mn	1 écrit ou 1 oral	
UE11 - Enseignements optionnels - 2 options au choix (3 ECTS)	3	3								
Littérature française 1		1	Au moins 1 travail (écrit ou oral) par EC	ø	1 travail supplémentaire par EC		1 écrit en cours de semestre (revu si besoin)	ø	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 1		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature comparée 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Langue latine et entraînement à la version		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Langue et culture grecques		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage Discours&Médias 1		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
Sciences du langage Discours et Médias 2		1					1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE12 - Théories et pratiques de l'argumentation (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	1h30/ 1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE13 - Pragmatique (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	1h30/ 1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE14 - Sociolinguistique des contacts de langues (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	ø/1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE15 - Sémantique lexicale (3 ECTS)	3	3	Au moins 2 travaux (écrit / oral)	1h30/ 1h30	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	1h30	1 écrit ou 1 oral	
UE16 - Littérature française et comparée (6 ECTS)	6	6								
Littérature française : thématique 2	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
Littérature française : thématique 2										
Littérature comparée	3	1	Au moins 1 travail (écrit ou oral)	ø/4h	1 travail supplémentaire		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	4h	1 écrit ou 1 oral	
UE18 - Renforcement des compétences Discours&Médias (3 ECTS)	3	3								
Communication publicitaire	1	1	1 oral + 1 écrit en fin de semestre	15 mn/ 2h	Suppression de la note minimale obtenue en cours de semestre		1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	2h	1 écrit ou 1 oral	
Pratique des logiciels professionnels	1	1	1 écrit de mi-parcours (travail à la maison) + 1 écrit de fin de semestre (idem)	3h/3h			1 écrit à rendre en cours de semestre ou 1 écrit en fin de semestre	3h	1 écrit ou 1 oral	
Stage 2 mois projet tutoré	1	2								
Préparation du mémoire	0	1	Assiduité = "VALIDE"	ø	ø		1 oral	20 mn	1 oral	

UE Transverse
UE9 (UE10 Licence SDL)

Module Langue vivante – Anglais
Durée : 20h
Enseignantes : Julie Harrigton, Emma Jacob, Delphine Lecuyer

L'étudiant.e devra être capable à l'oral et à l'écrit de prendre position, d'exprimer son point de vue, de négocier et de nuancer son discours en anglais ; il saura être capable de comprendre les idées principales d'un message complexe. En fin de Licence 3, l'objectif pour chaque étudiant est de parvenir au niveau B2 (utilisateur indépendant niveau avancé du Cadre Européen de Référence pour les Langues). Les séquences permettent de réactiver un anglais généraliste en lien avec la culture-cible à des fins de mobilité et d'échanges. En parallèle, les contenus feront appel également aux spécialités de la filière concernée (littérature anglaise, arts et patrimoine anglophones, coutumes et croyances, etc.) pour que les étudiants développent des savoirs sur leur filière, mais aussi des aptitudes et attitudes interculturelles afférentes à la langue anglaise.

Bibliographie : travail sur l'ENT Maison des Langues conseillé

****

Module numérique (tous les parcours sauf PE)

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

****

Module PPI : projet personnel d'insertion (tous les parcours sauf PE)

Les précisions nécessaires seront apportées à la rentrée.

****

Analyser un texte (tous les parcours sauf PE)
Durée : 18h
Enseignantes : Annabelle Bolot, Elisabeth Lacombe

Cet enseignement vise à consolider les compétences méthodologiques des étudiants en matière d'analyse de texte, et à leur apprendre à affiner leur commentaire en fonction des genres étudiés. À l'appui d'un corpus de textes, le cours se propose d'exposer les fonctions de la littérature, mais aussi d'interroger la question de la littérarité et de ses frontières. Les études de textes prépareront ainsi les étudiants aux épreuves du commentaire improvisé.
Les textes seront distribués en cours par les enseignantes.

****

PPM2E (PE)

Cet enseignement, centré sur la pédagogie et dispensé par l'INSPE, approfondit celui dispensé en L2 ; il prépare les étudiants à l'enseignement du Premier degré et du Second degré.

****

EFME (PE)

Cet enseignement contient des cours de mathématiques et de français, préparant à l'enseignement du Premier Degré. Il sera dispensé par des enseignant·s de l'INSPE.

****

EC Engagement ou valorisation du tutorat

UE10 (UE11 Licence SDL)
Enseignements optionnels
2 au choix

EC Littérature française – L'écriture de l'histoire (XXe-XXIe siècles)
Durée : 18h
Marie-Françoise Lemonnier-Delpy

Ce cours se propose d'étudier les problématiques propres à l'écriture de l'histoire dans la littérature contemporaine et extrême-contemporaine. À travers un corpus de textes et d'œuvres qui couvrent plus d'un siècle d'Histoire, seront examinés les aspects génériques, idéologiques et culturels qui caractérisent cette écriture dans sa diversité (Quels genres pour dire l'Histoire ? Quelle place occupée par la littérature de témoignage ou la littérature de combat ?).
La genèse et la réception de ces œuvres et de ces textes seront évoquées. Le corpus d'étude sera distribué aux étudiants.

****

EC Littérature française 2 – Culture et histoire des idées
Les écrivains des Lumières et la question religieuse
Durée : 18h
Enseignante : Annabelle Bolot

Ce cours proposera une réflexion sur les attaques du christianisme à l'époque des Lumières, sur la diffusion des idées déistes et athées, sur l'examen critique par les philosophes des Lumières des textes sacrés. Une anthologie de textes littéraires et historiques sera distribuée en début de semestre.

****

EC Littérature comparée – Atelier d'écriture
Durée : 18h
Enseignante : Catherine Grall

L'atelier d'écriture a deux objectifs essentiels : permettre à l'étudiant de développer sa créativité littéraire en se faisant plaisir, et améliorer les réflexes d'analyse et d'interprétation de l'écriture littéraire ; il sera aussi l'occasion de retours sur la langue française. Le cours est constitué d'exercices faits à partir d'extraits d'œuvres et à partir de contraintes proposées à la fois par l'enseignante et par les étudiants.

****

EC Littérature comparée – Le cinéma aime-t-il le montage ?
Durée : 18h
Enseignant : Carlo Arcuri

Le cours s'articule autour des œuvres cinématographiques et des écrits des maîtres du cinéma (S. Eisenstein, J. Epstein, D. Vertov) et des critiques qui, comme André Bazin, se sont penchés sur la dialectique entre montage et plan-séquence. Car, s'il y a bien un « cinéma de montage » fondé sur la discontinuité entre les images, il y a aussi un tout autre cinéma qui fait de la fluidité narrative un moyen puissant d'enquête et de découverte du monde.

Œuvres au programme :
Les extraits distribués en cours

EC Littérature comparée – Lire, traduire et réécrire *La Célestine*
Durée : 18h
Enseignante : Elisabeth Lacombe

La Célestine de Fernando de Rojas est une œuvre fondatrice du théâtre espagnol, et un des plus grands succès éditoriaux de l'Europe du début de l'époque moderne. Sous une forme dialoguée, à cheval entre théâtre et roman, entre tragique et comique, son interprétation est en tension entre visée morale et esthétique, entre critique sociale et exploration existentielle de l'amour et de la mort. Ce cours propose de faire découvrir l'œuvre de Rojas au prisme de ses lectures, traductions et continuations, qui dessinent un itinéraire européen global de circulation du motif célestinesque. Il abordera d'abord l'œuvre elle-même, son contexte de production socio-culturel et ses enjeux littéraires avant de se consacrer à l'étude d'extraits issus de plusieurs des œuvres-filles, mises en scènes et traductions modernes autant que contemporaines pour permettre de questionner le statut de l'adaptation et s'initier à la traductologie.

Œuvres au programme :
- Fernando de Rojas, *La Célestine*, Tragi-comédie de Calixte et Mélibée, traduction Aline Schulman, Fayard, 2006.
- Extraits distribués.

****

EC Langue latine
Durée : 18h
Enseignante : Lucie Claire

Ce cours fait suite aux cours optionnels de latin des semestres 3, 4 et 5 : il s'agira d'approfondir l'apprentissage et la connaissance de la langue et de s'initier à la traduction de textes d'auteurs classiques.

Bibliographie
S. Deléani et J.-M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, S.E.D.E.S. ou Armand Colin.
J. Gaillard et R. Martin, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan.
J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.

****

EC : Entraînement à la version latine
Durée : 12h
Enseignante : Laurence Boulègue

Ce cours complète l'apprentissage du latin proposé lors des précédents semestres par l'étude de textes variés des grands auteurs de la littérature latine. Il s'agira d'approfondir, par la confrontation directe aux textes latin, la connaissance de la langue tout en s'initiant à l'exercice de la version latine proposé aux concours de l'enseignement.

Bibliographie
J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.
P. Laurens, *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huuysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

****

EC Langue et culture grecques
Langue grecque VI
Durée : 18h
Enseignante : Manon Brouillet

Ce cours fait suite aux cours de langue grecque des semestres 3, 4 et 5. Il s'agira d'approfondir la connaissance du grec et de s'initier à la traduction de textes d'auteurs, notamment via une lecture suivie de l'*Hélène* d'Euripide.

EC Sciences du Langage : Commentaire stylistique
Durée : 18h
Enseignante : Marie-Christine Boulfroy

La stylistique est une discipline technique ancrée dans la linguistique. Ce cours prolonge celui du semestre précédent. Il intéresse les étudiants qui envisagent de se présenter aux concours : CAPES et agrégation. Il approfondit l'analyse stylistique, en particulier les liens entre formes et genres. Les textes étudiés de genres et de siècles différents seront analysés puis présentés sous la forme d'études stylistiques conformes aux concours.

Bibliographie
Calas F., *Leçons de stylistique*, Armand Colin, 2015.
De Boissieu, J.-L., Garagnon A.-M., *Commentaires stylistiques*, Sedes, 1997.
Fromilhague C., Sancier-Chateau A., *Analyses stylistiques, formes et genres*, Armand Colin, 2005.

****

EC Sciences du Langage : SDL - Linguistique FLCE : Observation et pratique de la classe : civilisation
Durée : 2h30 à 5h00 d'observation, 45 min. à 1h30 d'entretien oral et 15-20 minutes de conduite de classe.
Enseignant : Nadhir Douidi

Ce cours se déroule en deux étapes :
1) Après une introduction à l'observation et la conduite de classe, l'étudiant(e) est invité(e) à assister à une séance du cours « La culture française dans la civilisation européenne » (proposé au S6) et/ou du cours de « langue-culture » (proposé aux étudiants internationaux par la DRI), à l'issue de laquelle il/elle s'entretient avec l'enseignant pour un *debriefing* de 45 minutes à 1h30. Si l'entretien n'est pas probant, l'étudiant(e) est invité(e) à assister à une seconde séance. L'étudiant(e) rédige ensuite une fiche d'observation de classe.
2) La seconde partie du cours sera consacrée à la préparation et à l'animation d'une courte séquence ou activité d'une durée de 15 à 20 minutes, au profit des étudiants internationaux inscrits au cours de « langue-culture », et portant sur un sujet lié à la culture ou à la civilisation de la France contemporaine. L'analyse des besoins des étudiants internationaux ainsi que la préparation de la fiche pédagogique seront encadrées par l'enseignant.

NB :
1) ce cours n'accueille pas d'étudiants internationaux.
2) Pour préparer la validation de ce cours, il faut suivre aussi « La Culture française dans la civilisation européenne. Introduction à la didactique de la civilisation et de l'histoire de la culture et des idées françaises en Français Langue et Culture Étrangères ».

****

EC Sciences du Langage – SDL / FLCE
Sociologie du langage : norme et variations
Durée : 18h
Enseignante : Yosra Ghliss

Ce cours vise à sensibiliser à l'aspect sociologique de la langue et du langage. Qu'est-ce que la langue légitime ? Qu'est-ce que cette institution de la langue produit sur les locuteurs et sur les acteurs selon leur environnement social ? À partir de l'étude des notions de sociologie du langage (Bernstein, Labov, Bourdieu, Passeron, Éribon), on proposera des pistes de réflexion quant aux implications de l'imposition de la langue légitime dans l'école de la République et dans la société française plus généralement : comment la langue légitime produit-elle l'échec scolaire, comment prive-t-elle de parole certains groupes sociaux, quelles attitudes didactiques et pédagogiques peut-on promouvoir ?

EC Sciences du Langage – SDL/Discours & médias
Médias entre information et communication II
Durée : 18h
Enseignant : Guillaume Roussange

Le cours explore les formes contemporaines des supports périodiques d'information et de communication (publi-rédactionnels, journaux d'entreprise, magazines de marque, presse de collectivité, magazines...). Il interroge les techniques de conception et de mise en œuvre de ces supports, de plus en plus événementiels et collaboratifs. Création, techniques rédactionnelles, poursuite des objectifs de communication interne et externe... Il s'agit pour l'étudiant d'acquérir les compétences nécessaires pour évoluer dans un secteur où information et communication sont intimement mêlées.

****

EC Sciences du Langage – SDL/Discours et Médias
Sociologie des médias
Durée : 18h
Enseignante : Marjorie Delaporte

Le cours conduit l'étudiant à appréhender les médias dans la société, aussi bien presse écrite, télévision, radio ou encore internet. Il s'agit de comprendre les médias via leur histoire, les professionnels et leur public. L'étudiant sera amené à chercher la place de ces derniers dans la société d'aujourd'hui à travers la vision des journalistes et des lecteurs.

****

EC Option Arts – TD Analyse des œuvres dramatiques
Dispensé par l'UFR des Arts.

UE11 Littérature française
Enseignements tronc commun
Licence Lettres Parcours LH/PE

À noter : 3 siècles obligatoires pour les LH ; 2 siècles obligatoires pour les PE.

EC Cours sur auteur – Littérature française du XVIIIe siècle
Individu et société au XVIIIe siècle : *La vie de Marianne* et *Le paysan parvenu*, Marivaux
Durée : 24h
Enseignant : Jean-Luc Guichet

La vie de Marianne, publiée de façon échelonnée de 1731 à 1742, est le roman majeur, resté inachevé, de Marivaux. L'ouvrage peut être rattaché à la fois au genre des romans-mémoires et à celui du roman psychologique. Roman-mémoires car il se présente comme le récit en première personne de l'héroïne éponyme, mystérieuse comtesse parvenue au faîte de l'échelle sociale retraçant le trajet de sa vie depuis son enfance d'orpheline en proie à toutes les affres et incertitudes. Roman psychologique car, constamment, les situations traversées, si mouvementées et aventureuses soient-elles, donnent lieu à des analyses de caractères et de sentiments remarquablement fines et acérées. C'est sans doute ce mélange d'actions, sans cesse en rebond et multipliant des effets de réel très puissants, et de vérité psychologique subtile et profonde, qui explique le succès de l'œuvre, véritable *best-seller* en son temps et devenue aujourd'hui un précieux document sur l'esprit, les mentalités et les mœurs de l'époque. *Le paysan parvenu*, paru avec un léger décalage dans les mêmes années (de 1734 à 1735), se présente comme un roman parallèle à *La vie de Marianne*, offrant une sorte de contrepoint masculin conduisant également, et avec une maîtrise comparable, une ascension sociale jusqu'à son terme, au sein d'un milieu bourgeois pour le premier et aristocratique pour la seconde. Pourtant le parallèle est loin d'être entier et nous pourrons mesurer combien les conceptions de l'individualité et le cours des aventures sociales et relationnelles, notamment entre hommes et femmes, peuvent à la fois se recouper et différer en ce premier XVIIIe siècle.

Œuvres au programme
Marivaux, *La vie de Marianne,* de préférence éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche
Marivaux, *Le paysan parvenu,* de préférence éd. E. Leborgne, GF-Flammarion

Les deux romans devront être lus pour la rentrée de janvier 2022

****

EC Cours sur auteur – Littérature française du XIXe siècle
Durée : 24h
Enseignant : Christophe Reffait

Comment le roman du XIXe siècle a-t-il contribué à penser la Révolution française ? La question est prise de biais dans *L'Ensorcelée* (1854) de Barbey, qui fait de la Révolution l'origine d'une déchéance et qui ironise sur l'idée de progrès. Elle est prise de front dans *Quatrevingt-treize* (1874) de Hugo, qui veut penser la Terreur aux lendemains de la Commune. Le premier roman se réclame de la légende. Le deuxième esquisse une dialectique. Ces deux romans ne sauraient se réduire au genre du roman historique, mais illustrent, depuis deux positions opposées, la « guerre de cent ans » entre l'Ancien-Régime et la Révolution que constituerait la littérature romanesque du XIXe siècle selon l'historienne Mona Ozouf.

Œuvres au programme
Barbey d'Aurevilly, *L'Ensorcelée*, éd. Jacques Petit, préface Hubert Juin, Gallimard, « folio classique » ;
Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, éd. Judith Wulf, GF Flammarion.

Indications bibliographiques
Amélie Djourachkovitch, *Barbey d'Aurevilly : « L'Ensorcelée »*, PUF, coll. « Études littéraires », 1998 ;
Aude Déruelle et Jean-Marie Roulin, *Les romans de la révolution (1790-1912)*, Armand Colin, « Recherche », 2014.
Myriam Roman, *Victor Hugo et le roman philosophique*, 1999.

****

EC Cours sur auteur : Littérature française du XXe siècle
Durée : 24h
Enseignante : Marie-Françoise Lemonnier-Delpy

Ce cours a pour objectif d'aborder le premier volume de l'œuvre autobiographique de Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* dont la lecture sera à effectuer pour janvier 2022. La seconde partie du cours mettra en perspective l'œuvre étudiée en la confrontant à différentes formes d'écritures du moi au XXe siècle. Les textes seront fournis aux étudiants.

Œuvres au programme
Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée,* Gallimard, coll. « Folio », 2008.

Lectures complémentaires

Pour consultation :
-Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* dans Simone de Beauvoir, *Mémoires*, t. I, éd. J.-L. Jeannelle, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2018.
(*Voir dans cette édition* : Éliane Lecarme-Tabone, Notice et notes de *Mémoires d'une jeune fille rangée* ; Sylvie Le Bon De Beauvoir, Chronologie).

Autres œuvres de l'auteur et correspondance d'Elisabeth Lecoin :
-Simone de Beauvoir, *Cahiers de Jeunesse* (1926-1930), éd. Sylvie Bon de Beauvoir, Gallimard, 2008.
-*Zaza 1907-1929 Amie de Simone de Beauvoir - Correspondance et carnets de Elisabeth Lacoin*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Indications bibliographiques :
Mémoires d'une jeune fille rangée, dir. Jean-Louis JEANNELLE, Rennes, PUR, Collection DIDACT Concours, 2018.
Éliane Lecarme-Tabone, *Les « Mémoires d'une jeune fille rangée » de Simone de Beauvoir*, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2000.
Michèle Le Doeuff, *L'Étude et le Rouet*, Paris, Seuil, 1989.
Francis Jeanson, *Simone de Beauvoir ou l'entreprise de vivre*, Paris, Seuil, 1964.

UE12 Linguistique
Enseignements tronc commun
Parcours Lettres LH

EC Ancien français II
Durée : 18h
Enseignante : Valentina Bisconti

Ce cours constitue un approfondissement de l'étude de la langue médiévale initiée au semestre 5. Il est consacré, d'une part, à l'étude de la morphologie verbale de l'ancien français selon la double perspective synchronique et diachronique et, d'autre part, à l'étude d'un certain nombre de questions de syntaxe (ordre des constituants de la phase, négation, emplois du subjonctif, subordination, etc.) et à l'analyse lexicologique du vocabulaire médiéval.
Bibliographie
Andrieux-Reix N. *et al.*, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.
Joly G., *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, 1998.
Marchello-Nizia C., *Histoire de la langue française aux XIV*e *et XV*e siècles, Paris, Dunod, 1992.
Ménard Ph., *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Éditions Bière, 1994.
Zink G., *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1989.

Sitographie
AND – *Anglo-Norman Dictionary* : http://www.anglo-norman.net/
BFM – *Base de français médiéval* : http://bfm.ens-lyon.fr
DMF 2015 – *Dictionnaire du Moyen Français* : http://www.atilf.fr/dmf/
Frantext : http://www.frantext.fr/
*Grand corpus des dictionnaires du 9*e *au 20*e *siècle* : http://www.classiques-garnier.com/numerique/
*Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIV*e *– XVII*e *siècle)* : http://www.classiques-garnier.com/numerique/

****

EC Linguistique diachronique – Grammaire de l'écrit littéraire II
Durée : 18h
Enseignante : Valentina Bisconti

Cet enseignement propose une étude graphématique, morphosyntaxique, énonciative et lexicologique d'un corpus de textes littéraires du 16ème au 20ème siècle. L'étude de la langue est menée selon une perspective synchronique.

Bibliographie
Catach N., *L'orthographe française*, Paris, Nathan, 2003.
Denis D., Sancier-Château A., *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1997.
Fournier N., *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 2002.
Gardes-Tamine J., *Pour une grammaire de l'écrit*, Paris, Belin, 2004.
Leca-Mercier F., *35 questions de grammaire française*, Paris, A. Colin, 2015.
Le Goffic P., *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
Riegel M., Pellat J.-Ch., Rioul R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Sitographie
Encyclopédie grammaticale du français : http://encyclogram.fr/util/liste.php
Frantext : http://www.frantext.fr/

Grand corpus des dictionnaires du 9e au 20e siècle : http://www.classiques-garnier.com/numerique/
Grand corpus des grammaires, des remarques et des traités sur la langue (XIVe – XVIIe siècle) : http://www.classiques-garnier.com/numerique/

UE12 Linguistique
Enseignements tronc commun
Parcours Lettres PE

EC Sociolinguistique des contacts de langues
Durée : 18h
Enseignante : Paula Prescod

Nous tenterons d'expliquer et d'analyser les phénomènes langagiers liés à la pratique de plusieurs langues soit en contexte familial soit sur un territoire donné. La dynamique des contacts linguistiques chez le locuteur plurilingue fera également l'objet du cours. Nous nous intéresserons plus précisément à l'impact de la pratique plurilingue sur le locuteur, ses productions langagières, ses représentations, son rapport avec les langues dans son entourage et aux changements linguistiques issus des contacts de langues, notamment en rapport avec les créoles et les langues mixtes.

Bibliographie
Billiez, J., « La langue comme marqueur d'identité », *Revue Européenne des Migrations Internationales* 1985, 1(2), 95-105.
Boyer, H., *Introduction à la sociolinguistique*, Malakoff, Dunod, 2017.
Bourdieu P., *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.
Calvet L-J., *La Sociolinguistique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.
Simonin, J & S. Warton (dirs), *Sociolinguistique du contact. Dictionnaire des termes et concepts* Lyon, ENS Éditions, 2013.

****

EC Sémantique lexicale
Durée : 18h
Enseignant : Olivier Bondéelle

Ce cours appréhende le lexique dans sa dimension décompositionnelle : chaque unité du lexique est dotée d'un sens, la plupart du temps décomposable en éléments de sens plus simples (*dévisager : regarder d'une certaine façon*). Une méthode de décomposition du sens est délivrée, appelée méthode analytique et conceptuelle, qui consiste à paraphraser le sens dans le langage naturel de la langue étudiée. Le cours propose deux approches pour identifier et utiliser le métalangage qui sert à décomposer le sens. La première procède par décompositions récursives, tandis que la seconde utilise différentes configurations d'une liste de primitifs sémantiques universels. Des exercices d'application sont donnés sur des champs lexico-sémantiques : émotions, qualités, artefacts.

Bibliographie indicative
Goddard Cliff, 2011. *Semantic Analysis: A Practical Introduction*. (2e édition). Oxford: OUP.
Mel'čuk Igor Aleksandrovič, André Clas et Alain Polguère, 1995. *Introduction à la lexicologie explicative et combinatoire.* Louvain : Duculot.
Vincent Nyckees. 1998. *La sémantique*. Paris : Belin.
Polguère, Alain, 2016. *Lexicologie et sémantique lexicale : notions fondamentales*. (3e édition) Montréal : les Presses de l'université de Montréal.

UE13 Littérature générale et comparée
Enseignement tronc commun

Roman et montage
Durée : 18h
Enseignant : Carlo Arcuri

À partir de deux romans écrits à des époques et dans des contextes différents, d'une œuvre théorique et d'articles des années 1930 pour et contre l'adoption en littérature des techniques propres à d'autres domaines esthétiques (cinéma, photographie), le cours aborde la problématique de la littérature de montage et les débats autour de sa légitimité et de son efficace.

Œuvres au programme :
Nanni Balestrini, *Les Invisibles*, Grenoble, éd. Le monde à l'envers, 2019
Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Folioplus, 2008
Anna Seghers, *Le Chemin de février*, Bruxelles, Les éditions Aden 2010
Boris Pilniak, *L'Acajou*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2013
Des extraits distribués en cours

UE14 Littératures anciennes
Enseignement tronc commun

EC Littérature latine et néo-latine : poésie et philosophie de l'Antiquité à la Renaissance
Durée : 18h
Enseignante : Laurence Boulègue

Ce cours se propose d'étudier la continuité de la littérature latine et ses transformations de l'Antiquité à la Renaissance humaniste. Autour d'un choix de textes visant à montrer la porosité et la dialogie entre les disciplines, philosophique et poétique, nous étudierons l'intertextualité entre les différents types de productions et les grands principes et procédés de la réappropriation humaniste de l'héritage antique.
Un corpus de textes sera distribué aux étudiants

Bibliographie indicative :
- *Poésie lyrique latine du Moyen Âge*, P. Bourgain (choix et présentation), Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, par P. Laurens, Paris, Gallimard, 2004.
- P. Laurens, *Histoire critique de la littérature latine de Virgile à Huuysmans*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- A. Michel, *La Parole et la beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, Albin Michel, 1994 (1ère éd. Les Belles Lettres, 1982).

****

EC Littérature grecque : « Au nom de la justice ! » La rhétorique judiciaire à Athènes
Durée : 18h
Enseignant : Jérôme Dewasch

A travers les grands orateurs de l'Athènes du Ve siècle avant J.C., il s'agira d'aborder les fondements de la rhétorique grecque pour apprécier l'héritage qu'elle a laissé dans la pensée et la culture occidentales.
Les extraits des procès que nous évoquerons seront aussi l'occasion d'une incursion dans l'histoire grecque de cette époque, la grande et l'anecdotique, la plus sérieuse ou la plus légère…

Bibliographie indicative :
ARISTOTE, *Rhétorique*, Le Livre de Poche, n°4067 (2016).
LYSIAS, *Discours* I, XII, XXIV, XXXII, Les Belles Lettres, coll. « Commentario », traduction de Pierre Chiron (2015).
De ROMILLY Jacqueline, *Précis de littérature grecque*, PUF « Quadrige » (2014).

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE12

UE12 Théories et pratiques de l'argumentation
Durée : 18h
Enseignante : Malika Temmar

Connaissance des différentes théories de l'argumentation, telles qu'elles ont émergées depuis la rhétorique réactualisée par plusieurs auteurs contemporains. Concepts et instruments propres à la persuasion verbale seront étudiés et pratiqués sur des objets de discours variés, pour comprendre les fonctionnements de l'argumentation en situation.

Bibliographie
Amossy R., *L'Argumentation dans le discours*, A. Colin, rééd.
Anscombre J.-Cl. et Ducrot O., *L'Argumentation dans la langue*, Mardaga, 1988.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE13

UE13 Pragmatique
Durée : 18h
Enseignante : Malika Temmar

Partageant avec le courant énonciatif la conception qu'il ne peut y avoir dissociation entre le sens d'une phrase et son usage, le courant pragmatique, d'inspiration logico-philosophique, cherche à retrouver, au niveau du langage en acte, les traces linguistiques de certains mécanismes langagiers généraux (conversation, argumentation…). Seront ainsi exposés les travaux d'Austin et ceux qui prolongent la théorie des actes de langage et s'intéressent aux mécanismes de la conversation, à l'implicite et à la valeur argumentative.

Bibliographie
Austin J. L., *Quand dire, c'est faire*, Éd. du Seuil, 1991.
Maingueneau D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, A. Colin, 1995.
Searle J. R., *Les actes de langage. Essai de philosophie du langage*, Hermann, 1972.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE UE14, UE15

UE14 Sociolinguistique des contacts de langues
Voir descriptif UE12 Linguistique Parcours PE, page 97.

****

UE15 Sémantique lexicale
Voir descriptif UE12 Linguistique Parcours PE, page 97.

Licence SDL Parcours Discours & médias et Linguistique FLCE
UE16 Littérature française et comparée

EC Littérature française – Thématique 2 : Fiction et autobiographie
Durée : 24h
Enseignant : Luc Ruiz

En partant d'un groupement de textes, on s'intéressera aux différents aspects de la littérature personnelle, qu'il s'agisse du roman à la première personne ou des diverses formes que peut prendre l'autobiographie. Le cours esquissera une réflexion non seulement sur la démarche autobiographique, mais également sur la manière dont fiction et autobiographie s'enrichissent en se confrontant. Une œuvre sera étudiée dans son intégralité, très probablement une autobiographie marquante : *Les Confessions* de J.-J. Rousseau ou *Les Mots* de J.-P. Sartre ou encore *W ou le souvenir d'enfance* de G. Perec.

Œuvres au programme
Un groupement de textes sera distribué dès les premières séances.
L'œuvre complète sur laquelle les étudiants travailleront sera déterminée à la fin du semestre précédent.

Bibliographie
Lejeune, Ph., *L'Autobiographie en France*, A. Colin, coll. « Cursus », 1971, rééd.

****

EC littérature comparée : « Esthétiques littéraires et artistiques »
Durée : 18h
Enseignante : Catherine Grall

Le cours soumet à l'analyseur le vocabulaire commun aux esthétiques littéraire et plastique : à partir d'un corpus varié, des notions communes (allégorie, effets de réel, mise en abîme...) et des courants communs (classicisme, romantisme, réalisme, symbolisme...) seront étudiés.

Œuvre(s) au programme : des extraits seront donnés en cours.

Bibliographie : sera indiquée en cours

Parcours Lettres LH
Renforcement des compétences
UE15

EC Méthodologie de la dissertation
Durée : 18h
Enseignant : Florian Doré

Ce cours s'adresse à tous les étudiants de licence, soit pour les aider à réussir leurs épreuves d'examen, soit pour les préparer aux difficiles concours du CAPES et de l'Agrégation. Il comporte un rappel méthodologique approfondi, des modèles magistraux, des corrections personnalisées et des entraînements collectifs à l'analyse du sujet, à la problématisation, à l'élaboration du plan de dissertation, à la rédaction des paragraphes et des transitions, de l'introduction et de la conclusion, ainsi qu'à l'utilisation des exemples.

EC Théorie et critique littéraires
Durée : 18h
Enseignant : Christophe Reffait

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants dans le domaine de la critique littéraire, et à leur donner une solide compréhension de l'histoire de la critique. Le programme de ce semestre se concentre sur la définition du structuralisme : il s'agit d'approcher les illustrations les plus nettes et parfois les plus tranchantes du structuralisme (le Barthes de *Critique et vérité* par exemple), pour en comprendre la place dans l'histoire de la critique. Il s'agit de s'appuyer sur le manifeste structuraliste pour tâcher de s'orienter dans le champ des options critiques.

Indications bibliographiques

Jean-Yves Cabanès et Guy Larroux, *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Belin « Sup », 2005
Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*, Seuil, « points Essais », 1998.
Jacques Vassevière et Nadine Toursel, *Littérature, 150 textes théoriques et critiques*, 4e édition, Armand Colin, « Cursus littérature », 2015.

Parcours Lettres PE
Renforcement des compétences
UE16

EC Histoire de l'art (cours dispensé par l'UFR des Arts)

****

EC Synthèse de documents
Durée : 24h
Enseignant·e : à déterminer

Ce cours est axé sur la méthodologie de la synthèse de documents. Il s'agit d'un exercice qui repose sur diverses compétences d'analyse et d'écriture : compréhension des textes, étude comparée des documents, élaboration d'un plan et reformulation des idées sous une forme concise. Les textes étudiés aborderont principalement des sujets relatifs à l'école et à l'enseignement compte tenu du parcours des étudiants mais on ne s'interdira pas des corpus envisageant des questions de culture générale ou d'actualité sociale. Des exercices de rédaction collective et individuelle (paragraphes, parties, introduction…) auront pour objectif d'améliorer l'expression et la qualité de la rédaction de la synthèse.

Parcours SDL Linguistique FLCE
Renforcement des compétences
UE17 – 2 EC au choix

EC Interactions verbales
Durée : 18h
Enseignante : Malika Temmar

Postulant que parler, c'est échanger, et c'est changer en échangeant, seront exposés ainsi les grands courants disciplinaires qui sont à l'origine de l'approche linguistique de cette mouvance. Après avoir dégagé règles et principes qui sous-tendent le fonctionnement de toute interaction, on s'intéressera aux variations culturelles.

Bibliographie : Traverso V., *L'Analyse des conversations*, Armand Colin, 2007.

EC Aspects méthodologiques de la didactique du Français langue étrangère
Durée : 18h
Enseignante : Paula Prescod

De nos jours, l'enseignant n'est pas vu comme simple détenteur des connaissances à transmettre aux apprenants mais comme un professionnel qui maîtrise les moyens nécessaires pour transmettre ces connaissances. Ainsi, l'aspect méthodologique de cette transmission doit être au centre de toute formation didactique. Nous proposerons une initiation à l'analyse des pratiques pédagogiques permettant d'appréhender les problématiques de l'enseignement des langues dans des contextes captifs. Vous vous familiariserez avec les questions pédagogiques et professionnelles que les différents acteurs de l'enseignement du français auprès des allophones pourraient se poser.

Bibliographie
Beacco J.-C., *L'Approche par compétences dans l'enseignement des langues*, Paris, Didier, coll. « Langues et didactique », 2007.
Martinez P., *La Didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1998.
Rivenc P. (éd.), *Apprentissage d'une langue étrangère/seconde*, Bruxelles, De Boeck, 2003.
Vigner G., *Le Français, langue seconde. Comment apprendre le français aux élèves nouvellement arrivés*, Paris, Hachette Éducation, 2009.

****

EC Communication publicitaire
Durée : 18h
Enseignant·e : à déterminer

Il s'agira de mettre en perspective une réflexion sur les diverses fonctions et stratégies de la communication publicitaire : représentation (image et texte), argumentation, manipulation… Ce cours repose sur la connaissance des outils d'analyse de l'image. Il fait également appel à des notions issues de la rhétorique et de la linguistique, essentiellement les enjeux de l'énonciation et de l'argumentation, les figures de style, en vue de l'analyse de la dimension textuelle et iconique du discours publicitaire.

Bibliographie
Adam J-M., *L'argumentation publicitaire*, Armand Colin, 2012.
Breton Ph., *La parole manipulée*, Éditions La Découverte, 2004.

****

EC « La culture française dans la civilisation européenne. Introduction à la didactique de la civilisation et de l'histoire de la culture et des idées françaises en Français langue et culture étrangères »
Durée : 18h00
Enseignante : Nadhir Douidi

On réfléchira, dans ce cours, sur la diversité et sur la complexité des modèles de la civilisation européenne et on situera la culture française dans cet espace, selon une approche historique héritière de l'histoire des idées et selon une approche anthropologique qui insistera sur les relations interculturelles. On fera, dans l'espace français et francophone, l'histoire des mots de culture et de civilisation pour préciser, dans une comparaison avec d'autres modèles européens voire extra-européens, quelles conceptions de l'idée de culture la France a élaborées et promues dans son histoire et on étudiera quels problèmes pose le conflit qui oppose conception universaliste de la culture et multiculturalisme. Pour introduire à la didactique de la civilisation et de l'histoire de la culture et des idées françaises en FLCE, on se propose d'approcher tant la théorie que la pratique de la transmission d'une culture en menant une réflexion générale sur l'interculturel qui sera nourrie du travail commun des étudiants UPJV et des étudiants européens et internationaux de l'UFR des Lettres sur les échanges culturels et sur les stéréotypes nationaux.

Parcours SDL Discours & médias
Renforcement des compétences
UE18

EC Communication publicitaire
Voir UE17 Renforcement des compétences Parcours SDL Linguistique FLCE, page 104.

****

EC Préparation du mémoire
Durée : 12h
Enseignante : Malika Temmar

Le cours présentera la méthodologie du rapport de stage et de sa soutenance.

****

EC Stage projet tutoré