

Las formas geométricas y Picasso (Mêler espagnol et mathématiques)



Région académique
HAUTS-DE-FRANCE

Introduction : Par le biais d'une séance pluridisciplinaire, intégrer des éléments mathématiques à la langue espagnole et proposer à des élèves de 5^{ème} ou 4^{ème} une activité ludique et culturelle sur les formes géométriques utilisées dans les œuvres cubistes de Pablo Picasso.

Niveaux concernés	Cycle 4
Objectif :	Utiliser le vocabulaire des formes géométriques et décrire des tableaux de Pablo Picasso
Compétences visées (espagnol)	<ul style="list-style-type: none"> • Expression orale et écrite : produire/écrire des expressions simples et isolées • Mobiliser des références et connaissances culturelles pour décrire

Présentation et scénario de l'activité :

En amont : travail de présentation de l'œuvre de Pablo Picasso et repères culturels (étapes, apports biographiques, cubisme...)

Activité :

1. Les élèves prennent connaissance de la fiche lexicale sur les formes géométriques et réinvestissent leurs connaissances vues en mathématiques, les transposent à la langue espagnole

Activités orales : lire et répéter des mots espagnols, faire des efforts de prononciation - Activité écrite : repérer les mots appris dans un mot mêlé, se focaliser sur la graphie)



2. Prise de connaissances des deux tableaux de Pablo Picasso : « Maternidad sobre fondo blanco » (1953) et « Cabeza de una mujer leyendo » (1953) : brève présentation orale des documents iconographiques (titre, auteur, date, type de document, éléments représentés) et possibilité de rédiger une trace écrite récapitulative sur le cahier.



"Maternidad sobre fondo blanco" (1953)



"Cabeza de una mujer leyendo" (1953)

Favoriser la prise de parole spontanée : expression orale en continu

Trace écrite récapitulative pour figer les propositions des élèves : construction du cours en collaboration avec les élèves

3. Observations : les élèves repèrent des formes géométriques dans les tableaux de Pablo Picasso qu'ils doivent présenter et commenter. Manipulation du lexique des formes géométriques et des verbes de perception + repérage dans l'espace (en haut/en bas/à gauche/à droite). Réactivation du vocabulaire iconographiques (notamment les couleurs).

Idem que précédemment : expression orale en continu + trace écrite éventuelle

4. Justifier, grâce à ses observations pourquoi il s'agit de deux tableaux cubistes et donner son opinion sur le tableau (Quel est le tableau qui me plaît le plus ? Pourquoi ?) → Réinvestissement des structures d'opinion et du verbe GUSTAR vus précédemment

Prolongement possible en mathématiques (cours en espagnol – DNL) :

- Prise de connaissance d'autres mots de vocabulaires :

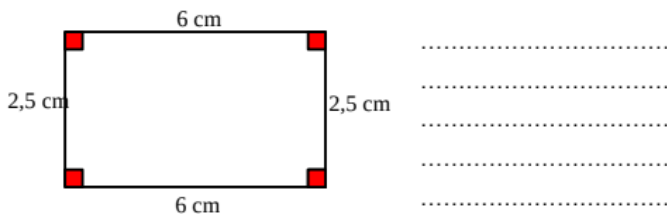
▣ *Otras palabras...* → GEOMETRÍA y VOCABULARIO

- Dos rectas
- Un ángulo
- Un polígono
- Un triángulo
- Un cuadrilátero

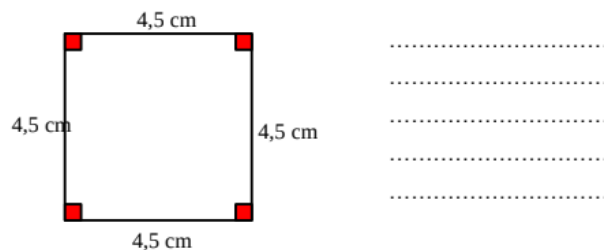
- Calculs de périmètres et d'aires après reconnaissance de figures : opérations et enchaînements opératoires :

▣ *Cálculos...*

1) Observar, reconocer las figuras y calcular su perímetro.



2) Observar, reconocer las figuras y calcular su área.



Conclusion :

Activité pluridisciplinaire qui correspond parfaitement à un cadre pédagogique de type DNL. L'élève réinvestit ses connaissances vues en mathématiques et les transpose à une discipline linguistique. Cadre culturel renforcé : apprendre par le biais d'apports culturels (Picasso, le cubisme, la peinture espagnole). L'élève, dans sa démarche d'apprentissage, nourrit son Parcours d'Education Artistique et Culturelle et crée une union entre ses apprentissages (mathématiques + espagnol).