



Master LANGUES ET SOCIÉTÉS

Parcours « Allemand »

Année Universitaire 2021-2022

Master LANGUES ET SOCIÉTÉS - Parcours « Allemand »

Responsable du parcours : Herta Luise OTT

1 ^{re} Année							
	1 ^{er} SEMESTRE	H ETD	ECTS		2 ^e SEMESTRE	H ETD	ECTS
	Tronc commun				Tronc commun		
UE410	Initiation à la recherche	12+ PART.	6	UE450	Approfondissement culturel ou linguistique 1	12+ PART.	3
UE410	Séminaire interdisciplinaire	12	3	UE450	Séminaire interdisciplinaire	12	2
UE410	Participation à un séminaire de recherche/journées mastériales/colloque/JE /salon		3	UE450	Participation à un séminaire de recherche/journées mastériales/colloque/JE/salon		1
	Spécialisation				Spécialisation		
UE427	Cultures	54	9	UE467	Cultures	24	6
UE427	Cultures de l'aire germanophone1	12	3	UE467	Cultures de l'aire germanophone 4	12	3
UE427	Cultures de l'aire germanophone2	18	3	UE467	Cultures de l'aire germanophone 5	12	3
UE427	Cultures de l'aire germanophone3	24	3				
UE437	Langue	48	9	UE477	Langue	36	6
UE437	Linguistique appliquée	24	4	UE477	Thème et Version	36	6
UE437	Thème et version	24	5				
UE447	Méthodologie	24	6	UE487	Méthodologie	12	3
UE447	Traduction commentée	12	3	UE487	Méthodologie de la recherche	12	3
UE447	Analyse faits de langue	12	3				
		132			Tronc commun		
				UE490	Séminaires d'échange/options	48	3
				UE400	Mémoire		9
	TOTAL 1^{ER} SEMESTRE	138	30		TOTAL 2^E SEMESTRE	132	30
2 ^e Année							
	3 ^e SEMESTRE	H ETD	ECTS		4 ^e SEMESTRE	H ETD	ECTS
	Tronc commun				Spécialisation		
UE510	Approfondissement culturel ou linguistique2	24+ PART	6	UE540	Approfondissement culturel ou linguistique 3	24	9
UE510	Séminaire interdisciplinaire	24	3	UE540	Séminaire d'ouverture (Arts, Histoire, Lettres/SdL)	24	9
UE510	Participation à un SE de recherche/journées mastériales/colloque/JE/salon		3				
	Spécialisation				Tronc commun		
UE527	Cultures	54	15	UE550	Mémoire		21
UE527	Cultures de l'aire germanophone 1	12	5				
UE527	Cultures de l'aire germanophone 2	18	5				
UE527	Cultures de l'aire germanophone 3	24	5				
UE537	Méthodologie	30	9				
UE537	Traduction commentée	18	5				
UE537	Analyse faits de langue	12	4				
	TOTAL 3^E SEMESTRE	108	30		TOTAL 4^E SEMESTRE	24	30
	TOTAL M1+M2					402	120

Master LANGUES ET SOCIETES **Parcours « Allemand Anglais Espagnol »**

Présentation générale

Les deux termes qui figurent dans l'intitulé de cette mention de master du domaine « Arts Lettres Langues » constituent autant de liens entre les linguistes et les spécialistes de littératures et de civilisations étrangères (européennes, américaines et latino-américaines) réunis à l'UFR de Langues et Cultures étrangères de l'UPJV. Les trois parcours du Master « Langues et Sociétés » que représentent les études anglophones, les études germanophones et les études hispanophones, visent à offrir aux étudiants un perfectionnement et une consolidation de leurs savoir-faire linguistiques et de leurs savoirs disciplinaires acquis au cours de leurs formations préalables, principalement en Licence LLCER. Un objectif important de la mention est de former les étudiants non seulement aux techniques de la recherche et aux théories et méthodologies propres à leurs champs disciplinaires, mais aussi d'ouvrir des passerelles vers d'autres disciplines, afin de décloisonner et globaliser les champs de leurs connaissances dans une perspective inter- et transculturelle. A travers l'aspect purement linguistique ou les aspects culturels, il s'agit d'amener les étudiants à s'interroger sur la place occupée par ces aires culturelles dans les systèmes et réseaux internationaux actuels et historiques.

La formation proposée dans ce Master est partiellement en lien direct avec les concours organisés par l'Éducation Nationale et offre également la possibilité de s'orienter vers un métier relevant du domaine culturel, vers un concours administratif ou vers un doctorat. Les parcours garantissent un lien étroit entre la formation et la recherche qui est adossée à plusieurs équipes : le CERCLL (UR UPJV 4283 - Centre d'études des relations et contacts linguistiques et littéraires) pour le monde germanique, CORPUS (UR UPJV 4295 - Conflits, représentations et dialogues dans l'univers anglo-saxon), et le CEHA (UR UPJV 4285 - Centre d'études hispaniques d'Amiens) pour le monde hispanophone.

Master LANGUES ET SOCIETES **Parcours « Allemand »**

Le Master « Langues et Sociétés » se décline en deux volets : le volet général, interdisciplinaire entre les trois disciplines que sont les études anglophones, germanophones et hispanophones enseignées à l'UFR des Langues et Cultures Étrangères, auxquelles s'ajoutent des enseignements optionnels en Arts, Histoire, Lettres et Sciences du Langage, et un volet spécifique axé sur l'aire germanophone.

Les enseignements interdisciplinaires sont conçus pour être dispensés à la totalité des étudiants en Allemand, Anglais et Espagnol et s'adressent également aux étudiants d'autres disciplines en SHS. Ils se divisent en séminaires de recherche et en journées mastérialles/ journées d'étude/ colloques. Pour cette offre, voir la rubrique Tronc commun et les annonces faites en cours d'année. Les cours de spécialité sont partiellement mutualisés, d'une part, entre la première et la deuxième année du master, d'autre part entre le parcours du master « Langues et Sociétés » et le parcours professionnel « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation ». Ils sont conçus pour permettre aux étudiants qui ont obtenu leur licence d'Allemand de consolider leurs connaissances et de poursuivre leur formation linguistique et culturelle, tant en langue qu'en littérature, en histoire, en histoire des idées et en histoire culturelle, tant sur l'Allemagne que sur l'Autriche, parallèlement à une initiation à la méthodologie de la recherche.

Tronc commun

Initiation à la recherche : UE 410 et 450 (première année) Semestres 1 et 2

a) Séminaires interdisciplinaires

« Marges et minorités »

Semestre 1 (12 CM)

Espagnol : mercredi 6 et 13 octobre 10h-12h

1° « Réécritures caribéennes et latino-américaines de *La Tempête* de Shakespeare » (Benoît COQUIL)

Allemand : lundi 8 et 15 novembre 13h-15h

2° « Deux territoires aux marges d'un empire : la Bucovine et la Galicie habsbourgeoises » (Herta Luise OTT)

Anglais : vendredi 19 novembre 10h-12h, puis 13h-15h

3° « Créatrices depuis les marges » (Nathalie SAUDO-WELBY)

)

Semestre 2 (12 CM)

Allemand : lundi 24 et 31 janvier 16h-18h

1° « Histoire et mémoire des Allemands de la Baltique au XX^e et au XXI^e siècle »
» (Anne SOMMERLAT)

Anglais : à confirmer

2° « Entre dessin journalistique et dessein politique : L'histoire depuis les marges de la population africaine-américaine » (Lamia DZANOUNI)

Espagnol : vendredi 8 avril 13h-15h et 15h30-17h30

3° « Mobilisations artistiques et politiques contre la dictature militaire en Argentine (1976-1983) » (Benoît COQUIL)

b) Participation à des séminaires de recherche/journées mastérielles/colloques/journées d'étude/salons

Les étudiants choisiront les manifestations en accord avec les responsables de parcours et leurs directeurs/directrices de recherche essentiellement dans l'offre proposée par les équipes de recherche en fonction de leurs spécialisations et de leurs thèmes de recherche. Ils en établiront des comptes rendus.

Initiation à la recherche : UE 510 (deuxième année)

a) Séminaire interdisciplinaire

« Circulations et transferts »

Semestre 3 (24 CM)

Allemand : lundi 11 et 18 octobre 2021, 16h-18h

1° « La pensée du génie dans la prose historique de langue allemande au XX^e et au XXI^e siècle » (Anne SOMMERLAT)

Anglais : vendredi 15 octobre et 9 novembre 2021, 10h-12h, puis 13h-15h

2° « Art et Nation en Grande-Bretagne de la période Tudor à la période romantique »
(Sophie LOUSSOUARN)

Espagnol : mercredi 20 et 27 octobre 2021, 10h-12h

3° « Minorités : circulations et transferts » (Rica AMRAN)

Allemand : lundi 9 et 16 novembre 2021, 13h-16h

4° « Circulation européenne de deux mythes nés en Allemagne : la Loreley et Faust » (Herta Luise OTT)

Espagnol : mercredi 24 novembre et 1^{er} décembre 2021, 10h-12h

5° « Récits de vie : entre témoignage des sans parole et savoir scientifique » (Ernesto MÄCHLER)

b) Participation à un séminaire de recherche/colloque/salon/une journée mastériale/journée d'étude

Les étudiants choisiront les manifestations en accord avec les responsables de parcours et leurs directeurs/directrices de recherche essentiellement dans l'offre proposée par les équipes de recherche en fonction de leurs spécialisations et de leurs thèmes de recherche. Ils en établiront des comptes rendus.

Programmes détaillés des séminaires

Marges et minorités (UE 410)

Espagnol

« Réécritures caribéennes et latino-américaines de *La Tempête* de Shakespeare »

Benoît COQUIL

mercredi 6 et 13 octobre, 10h-12h

La Tempête, une pièce de William Shakespeare écrite au tout début du XVII^e siècle, oppose, entre autres personnages, Prospero, ancien duc de Milan et magicien envoyé en exil sur une île déserte, et Caliban (dont le nom est bien sûr un anagramme de « canibal »), sauvage monstrueux déjà présent sur l'île avant Prospero, et que ce dernier a réduit en esclavage. Ce couple de personnages antagoniques va, tout au long du XX^e siècle, faire l'objet de multiples réécritures depuis les marges caribéennes et sud-américaines, dans un but d'émancipation de la/des minorité(s) opprimée(s) dans un contexte post-colonial. Si pour Mannoni, Caliban représente l'ancien colonisé qui aspire à la liberté mais ne peut se défaire du lien de dépendance au colon, l'écrivain martiniquais Aimé Césaire réécrit la pièce dans *Une Tempête* pour faire de Caliban un esclave rebelle, et le Cubain Roberto Fernández Retamar voit en Caliban le véritable symbole du peuple latino-américain, qui doit revendiquer ses origines indigènes et se libérer des impérialismes venus d'ailleurs. Nous étudierons ici plusieurs réécritures de l'hypotexte shakespearien dans leurs enjeux littéraires, culturels et politiques.

Bibliographie :

William SHAKESPEARE, *La Tempête*, 1610-1611.

José Enrique RODO, *Ariel*, 1900.

Oswald DE ANDRADE, *Manifeste anthropophage*, 1928.

Octave MANNONI, *Prospero et Caliban : Psychologie de la colonisation*, 1950.

Aimé CESAIRE, *Une tempête*, 1969.

Roberto FERNANDEZ RETAMAR, *Calibán cannibale*, 1973.

Allemand

« Deux territoires aux marges d'un empire : la Bucovine et la Galicie habsbourgeoises »

Herta Luise OTT

lundi 9 et 16 novembre 2019, 16h-18h

La Bucovine, ancien territoire moldave rattaché à l'Empire des Habsbourg en 1774, fit l'objet, entre cette annexion et la disparition de l'Autriche-Hongrie en 1918, d'une généreuse politique de réformes, ce qui eut pour conséquence une prospérité économique et culturelle sans précédent dans un contexte ethnique favorable à l'équilibre entre les cultures. La Galicie, initialement polonaise, à laquelle la Bucovine fut rattachée temporairement avant de devenir un *Kronland* indépendant, connaissait alors un destin comparable. Le caractère pluriculturel de ces deux régions, et notamment de leurs capitales polyglottes - Czernowitz et Lemberg -, a contribué au déploiement du mythe littéraire d'un empire habsbourgeois protecteur des minorités et garant de la civilisation sur les marges entre l'Europe et la Russie.

Ces deux séances de cours ont pour objectif de donner un bref aperçu de l'histoire de ces territoires situés aux confins de l'Autriche habsbourgeoise, pour ensuite interroger des textes journalistiques et fictionnels qui ont contribué au mythe.

Bibliographie indicative :

Frédéric BEAUMONT, « Nostalgie habsbourgeoise et Bucovine interethnique chez Joseph Roth et Gregor VON REZZORI », ROCSIR, *Revista Romana de Studii Culturale (pe Internet)*. Disponible sur : http://rocsir.goldenideashome.com/archiv/2004_1-2/5%20FrBeaumont2004.pdf

Andrei CORBEA-HOISIE, « Le Voyage colonisateur de Karl Emil Franzos (1848-1904) en ‘Semi-Asie’ », *Cultures d’Europe centrale N°3*, CIRCE, disponible sur <http://www.circe.paris-sorbonne.fr/spip.php?article54>

Andrei CORBEA-HOISIE, *La Bucovine. Éléments d’histoire politique et culturelle*. Présentation de Jacques Le Rider, Paris, Centre d’études slaves et institut d’études slaves, 2004.

Delphine BECHTEL et Xavier GALMICHE, *Les villes multiculturelles en Europe centrale*, Paris, Belin, 2008.

Isabel RÖSKAU-RYDEL, « La société multiculturelle et multinationale de Galicie de 1772 à 1918 : Allemands, Polonais, Ukrainiens et Juifs », in *Annuaire de l’École Pratique des Hautes Études 139 (2006-2007) 2008*, disponible sur : <https://journals.openedition.org/ashp/469>

Joseph ROTH, *Le Buste de l’empereur*. Traduit de l’allemand par Blanche Gidon, Toulouse, Ombres blanches, 2014.

Joseph ROTH, *La Marche de Radetzky*. Traduit de l’allemand par Blanche Gidon et revu par Alain Huriot, Paris, Seuil, 2013.

Gregor VON REZZORI, *Une hermine à Tchernopol*. Traduit de l’allemand par Catherine Grünbeck et Jacques Lajarrige, Paris Éditions de l’Olivier, 2011.

Anglais

« Créatrices depuis les marges »

Nathalie SAUDO-WELBY

vendredi 20 novembre, 10h-12h, puis 13h-15h

À partir du constat que les femmes ont longtemps occupé une place mineure et marginale dans la tradition littéraire et artistique, ce cours examinera comment elles ont pu tirer profit de leur marginalité comme « lieu de résistance ». La première partie du cours s’intéressera en particulier aux femmes qui ont exploré les marges sociales pour mieux connaître les pauvres et les subalternes. La deuxième partie du cours portera sur celles qui ont adopté la voix de l’aliéné mental ou parlé depuis les frontières de la folie.

Bibliographie indicative :

FRAME, Janet. *Visages noyés (Faces in the Water)* 1961). Traduction Solange Lecomte. Seuil, 1962.

GASKELL, Mary. *North and South* (1854).

GILMAN, Charlotte Perkins. “The Yellow Wall-Paper” (1892) ([gutenberg.org](http://www.gutenberg.org))

HIGGS, Mary. *Glimpses into the Abyss* (1906). ([gutenberg.org](http://www.gutenberg.org))

hooks, bell. “Marginality as Site of Resistance” (1990), [hooks.pdf \(pitzer.edu\)](http://www.pitzer.edu/~hooks/papers/0190%20Marginality%20as%20Site%20of%20Resistance.pdf)

Filmographie :

An Angel at my Table (1990). Jane CAMPION.

Big Eyes (2014). Tim BURTON.

Séraphine (2008). Martin PROVOST.

Marges et minorités (UE 450)

Allemand

« Histoire et mémoire des Allemands de la Baltique au XX^e et au XXI^e siècle »

Anne SOMMERLAT

lundi 24 et 31 janvier 2022, 16h-18h

L’étude de la minorité allemande dans la partie septentrionale de l’Europe, entre Suède, Pologne, Allemagne et Russie, dans des territoires aujourd’hui appelés Pays baltes, comprendra deux volets.

Le premier abordera la question dans sa dimension historique, mettant en regard l'étrangeté d'une société plurilingue et pluriculturelle cloisonnée, et le rôle de ses représentants dans les transferts culturels entre l'Allemagne et la Russie ; l'écriture littéraire germano-balte jusqu'à la Seconde Guerre mondiale sera examinée.

Le second s'interrogera sur la réception actuelle de cette littérature et du passé qu'elle met en récit, notamment à travers les traductions dans les langues des anciens peuples dominés (Estoniens et Lettons) ; on observera le traitement de cette mémoire dans un choix de romans et de récits de voyage contemporains (allemand, finnois, français et néerlandais).

Lectures recommandées :

Jan BROKKEN, *Les âmes baltes. Périple à travers l'Estonie, la Lettonie et la Lituanie*, traduit du néerlandais par Mireille Cohendy, Paris, Denoël, 2013. [original 2010]

Jean-Paul KAUFFMANN, *Courlande*, Paris, Fayard, 2009.

Chris KRAUS, *La fabrique des salauds*, traduit de l'allemand par Rose Labourie, Paris, Belfond, 2019. [original 2017]

Sofi OKSANEN, *Quand les colombes disparaissent*, traduit du finnois par Sébastien Cagnoli, Paris, Librairie Générale française, 2014. [original 2012]

Ouvrages à consulter :

Michel ESPAGNE, *L'ambre et le fossile : transferts germano-russes dans les sciences humaines, XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2014.

Yves PLASSERAUD, *Les Etats baltiques, des sociétés gigognes*, Crozon, Armeline, 2006.

Yves PLASSERAUD, *Les Germano-baltes*, Crozon, Armeline, 2012.

Anglais

« Entre dessin journalistique et dessin politique : L'histoire depuis les marges de la population africaine-américaine »

Lamia DZANOUNI

à confirmer

L'histoire à partir de la marge explore des sources ignorées ou méprisées, exclues du champ de recherche de l'histoire officielle (Werner, Zimmerman, 2004 : 40). Elle porte la contradiction en dévoilant des faits occultés, et dans le même temps, réhabilite les sources négligées, déconsidérées. Elle vise à neutraliser le discours unique de l'histoire dite officielle. Elle éclaire l'enjeu des luttes sociales et politiques dans leur filiation et leur durée. Elle restaure l'histoire occultée de ceux que l'on a exclus de l'analyse pendant longtemps (minorités sociales, genrées et ethno- raciales).

Les rôles que le dessin de presse a pu jouer, tantôt témoin de l'histoire, tantôt acteur ou outil du pouvoir seront le point d'entrée de cette conférence. Par essence versatile, dépendant du pouvoir qu'il sert et aussi de la ligne éditoriale du journal dans lequel il est publié, le dessin de presse permet de combler, préciser, illustrer les manques de l'histoire officielle. En cela, il complète les récits de résilience ou de résistance. Le dessin de presse peut également être vu en parallèle à l'engagement de l'historien, celui-ci résidant dans une connaissance plus profonde, plus complexe des événements quand l'histoire depuis les marges – éloignée donc des discours et sources habituelles et/ ou élitistes – permet d'accéder à un plus large éventail de sources et de se hisser vers plus d'objectivité.

Cette conférence se propose d'analyser l'impact du dessin de presse dans le combat des Africains-Américains dans l'obtention de leurs droits aux États-Unis à des périodes-clés. L'intérêt d'une telle étude réside dans l'émulation picturale qui s'est développée dans la presse au 20^{ème} siècle et la manière dont le dessin a contribué à une représentation stéréotypée de la population noire en s'imprégnant dans l'imaginaire collectif en tant qu'archétype.

Bibliographie indicative :

ARNAUD, Lionel. « Visibilité culturelle et invisibilisation politique. La prise de parole des populations minorisées entre culture et politique », in Esther Benbassa (dir.), *Minorités visibles en politique*. Paris : CNRS Editions, 2011, 25-40.

BARTHES, Roland. « Rhétorique de l'image », in *Communications*, n°4, Paris : Seuil, 1964.
GERVEREAU, Laurent. *Les images qui mentent. Histoire du visuel au XXème siècle*. Paris : Seuil, 2000.

Espagnol

« Mobilisations artistiques et politiques contre la dictature militaire en Argentine (1976-1983) »

Benoît COQUIL

vendredi 8 avril 13h-17h

Descriptif à confirmer

Circulations et transferts (UE 510)

ALL1 : « La pensée du génie dans la prose historique de langue allemande au XX^e et au XXI^e siècle »

Anne SOMMERLAT

lundi 11 et 18 octobre, 16h-18h

L'objectif est d'interroger la pensée du génie dans la prose historique de langue allemande au XX^e et au XXI^e siècle, à partir de l'étude de deux œuvres de langue allemande, l'essai de Thomas Mann, *Frédéric et la Grande Coalition* (1914) et le roman de Daniel Kehlmann, *Les arpenteurs du monde* (2005). Les deux ouvrages, dont la réception a été très large, se présentent comme des écritures de l'histoire entre prose fictionnelle et popularisation des savoirs.

Ces œuvres ont d'abord en commun d'avoir abordé l'écriture historique à travers la figure du génie. Si l'usage de la notion chez les deux écrivains (pour qui elle s'incarne dans le trait méphistophélique, le despotisme, l'esprit ou la puissance créatrice) diffère considérablement, conformément à l'enjeu idéologique sous-jacent du premier texte, il renvoie dans les deux cas à une tradition esthétique du génie liée à des phénomènes de transfert et de réappropriation culturels, qui sera retracée.

Lectures recommandées :

Daniel KEHLMANN, *Les arpenteurs du monde*, traduction par Juliette Aubert, Arles, Actes Sud, 2007.

[Titre allemand: *Die Vermessung der Welt*]

Thomas MANN, *Frédéric et la Grande Coalition*, dans *Les maîtres, précédé de Frédéric et la Grande Coalition*, édition et introduction de Jacques Brenner, traductions de Louise Servicen, Jeanne Naujac, Lucette Baillon de Wailly, Paris : Grasset, 1979, p. 13-66.

[Titre allemand: *Friedrich und die grosse Koalition. Ein Abriss für den Tag und die Stunde*]

ANG : « Art et Nation en Grande-Bretagne de la période Tudor à la période romantique »

Sophie LOUSSOUARN

vendredi 15 octobre et 18 novembre, 10h-12h, puis 13h-15h

Le séminaire montrera les échanges entre le Royaume-Uni et le Continent, l'influence des peintres étrangers, flamands, français et italiens, sur la peinture anglaise, l'importance du Grand Tour pour les peintres britanniques au dix-huitième siècle. La création de la *Royal Academy* en 1768 vise à rivaliser avec l'académie de peinture française, italienne et espagnole et à créer un art national. Le séminaire sera une initiation au commentaire critique de tableaux, situés dans le contexte socio-culturel et mis en perspective avec la peinture du Continent. A l'époque Tudor, la plupart des peintres étaient d'origine étrangère et travaillaient pour la cour d'Henri VII, Henry VIII et Elizabeth I, mais il existait aussi un goût anglais pour la miniature (Nicholas Hilliard et Isaac Oliver), bien qu'il n'y ait pas encore à proprement parler d'école anglaise. Les artistes étrangers ont adapté leur style et leur méthode au pays d'accueil pour satisfaire leurs mécènes. Van Dyck et Rubens ont dominé le règne de Charles I magnifiant son image. A la *Restoration*, Charles II a fait venir des peintres italiens et français pour renouveler l'image de la monarchie et décorer ses palais. Le dix-huitième siècle est l'âge d'or de la peinture anglaise. La *Royal Academy*, créée par le Roi Georges III, est née du désir d'artistes britanniques de former des peintres, d'établir des canons esthétiques et d'organiser des expositions d'été à Somerset House ouvrant l'accès au monde de l'art. La *Royal Academy* établit une hiérarchie des genres picturaux, allant de la peinture historique au paysage, en passant par le portrait. Elle naît de l'ambition des artistes britanniques de rivaliser avec leurs contemporains du Continent.

Bibliographie sélective :

LOUSSOUARN, Sophie. *Fame and Faces: Portraits and Caricatures of Women in the Reign of George III*. London: Indie Books, 2019.

PIPER, David. *The English Face*. London: National Portrait Gallery, 1992.

REYNOLDS, Sir Joshua. *Discourses at the Royal Academy*. 1788. London: Penguin, 1992.

WATERHOUSE, Ellis. *Painting in Britain (1530-1790)*. New Haven: Yale UP, 1994.

ESP1 : « Minorités : circulations et transferts »

Rica AMRAN

mercredi 20 et 27 octobre, 10h-12h

L'objectif du séminaire consistera à analyser les livres de voyage comme source d'étude pour les historiens. Nous évoquerons notamment le processus de circulation de ces ouvrages dans le sud de la péninsule et dans le nord chrétien, en nous attachant sur le rôle joué par les minorités juives et musulmanes dans ces régions. Une sélection de collections de livres de voyage déposés à la Bibliothèque Nationale d'Espagne servira de support pour l'analyse de la période allant du XVI^e au XXI^e siècles.

Bibliographie :

AMRAN, Rica, « Juifs et nouveaux chrétiens dans l'Espagne médiévale », *Minorités ethniques et religieuses (XV^e-XXI^e siècles)*, Françoise Richer-Rossi éd, Paris, Michel Houdiard Éditeur, 2014, pp.45-64.

CARRETE PARRONDO, Carlos, « Les juifs dans l'Espagne médiévale. État bibliographique (1965-1991) », *Revue du monde musulman et de la Méditerranée*, 63-64(1992), pp.103-113.

LABORDE, Alexandre, *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, Paris, Imprimerie de Pierre Didot, 1806 (Biblioteca Nacional de España, BA /2056-BA/2059).

KRIEGEL, Maurice, « La prise d'une décision : l'expulsion des juifs d'Espagne en 1492 », *Revue Historique*, 527(1978), pp.40-90.

ALL2 : « La circulation européenne de deux mythes nés en Allemagne : la Loreley et Faust »

Herta Luise OTT

lundi 9 et 16 novembre, 13h-15h

La Loreley, personnage de légende issu de la plume de l'un des poètes-phare du romantisme allemand – Clemens Brentano – a vite donné lieu à de nombreuses interprétations artistiques, y compris celles de l'auteur. Mais c'est grâce au célèbre poème d'un autre poète allemand, moins bien vu dans son propre pays que Brentano – Heinrich Heine –, que la Loreley est devenue mondialement célèbre et a inspiré les poètes, les compositeurs, les peintres et plus tard les cinéastes.

Contrairement à la Loreley, incarnation inquiétante de l'éternel féminin, le personnage de Faust, inspiré d'une figure historique du nom de Johann Georg Faust, s'est vu attribuer un destin mythique, forgé de manière décisive par Johann Wolfgang Goethe, mais s'est peu à peu affecté de nombreuses associations politiques et philosophiques, au point d'être considéré finalement comme l'image même de l'homme moderne.

Après un bref aperçu général, nous nous pencherons, à l'aide d'exemples, sur la destinée franco-allemande et internationale de ces deux figures mythiques de l'histoire culturelle de l'Allemagne.

Un choix de textes sera distribué dans le cadre du cours.

Bibliographie indicative :

Heinrich HEINE, « Die Lorelei » (1823). Voir Jean-Pierre Lefebvre, *Anthologie bilingue de la poésie allemande*, Paris, Gallimard, p. 684-685. Voir également Henri Heine, *La Loreley*, Paris, Éditions La Pionnière, 2020, partiellement disponible sur <https://www.lapionniere.com/livres/la-loreley-de-henri-heine>

Guillaume APOLLINAIRE, « La Loreley », in *Alcools*. Poèmes, Paris, Gallimard, 1913.

Georges MELIES, *Faust aux enfers* (1903), disponible sur <https://www.dailymotion.com/video/x5jyz8i>

Sophie COUDRAY, « Une histoire littéraire de Faust des origines du mythe à nos jours », compte rendu

paru sur *Acta fabula* en février 2017 d'un ouvrage d'André Dabezies, *Des Rêves au réel. Cinq siècles de Faust : Littérature, idéologie et mythe*, Paris, Honoré Champion, 2015, disponible sur <https://www.fabula.org/revue/document10106.php>
Bernd KORTLÄNDER, « Le poète inconnu de la 'Loreley' : le médiateur supprimé », in : *Romantisme*, 1998, n° 101 *Heine le médiateur*, p. 29-40, disponible sur https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1998_num_28_101_4320

ESP2 : « Récits de vie : entre témoignage des sans parole et savoir scientifique »

Ernesto MÄCHLER

mercredi 24 novembre et 1^{er} décembre, 10h-12h

Même s'ils ont perdu un peu de leur notoriété vers la moitié du XX^e siècle, les récits de vie ou *life stories*, très en vogue vers 1920, restent une source inépuisable d'information pour les chercheurs en anthropologie et en sociologie. Une pléiade de facteurs pousse nos sociétés du *melting pot* à ne pas s'intéresser à la disparition accélérée d'autres modes de vie. Les témoins privilégiés de leur temps, en général en marge et sans accès à la parole écrite, disparaissent avec leur savoir. Deux anthropologues, Oscar Lewis (1914-1970), tout spécialement avec l'œuvre *Pedro Martínez* (1966), et le mexicain Ricardo Pozas, avec *Juan Pérez Jolote* (1969), mettront à nouveau ces documents au centre de l'intérêt des sciences sociales pour l'ethno-biographie et pour la 'culture de la pauvreté'. Ils seront suivis par beaucoup d'autres chercheurs, ce qui va faire apparaître une nouvelle vague de récits de vie. En Amérique latine les indiens, les afro-descendants et les femmes laissent fréquemment de riches récits ; ce phénomène peut en partie s'expliquer par le succès du témoignage de Rigoberta Menchú, prix Nobel de la Paix. A cause de sa proximité avec l'autobiographie, il est indispensable que la main du chercheur s'efface pour laisser la place à un témoin qui se raconte en toute liberté. La transmission de sa conception personnelle du monde est ainsi garantie.

Bibliographie :

- DOSSE, François (2005), *Le pari biographique. Écrire une vie*, Paris : La Découverte.
- HOGGART, Richard (1970), *La culture du pauvre*, Paris : Les Éditions de Minuit.
- LECARME, Jacques et LECARME-TABONE (1999), *L'autobiographie*, Paris : Armand Colin, 2^{ème} édition.
- LEJEUNE, Philippe (1980), *Je est un autre. L'autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris : Seuil.
- LEWIS, Oscar (1980), *Pedro Martínez. A Mexican Peasant & his Family*, London: Penguin Books.
- MENCHU, Rigoberta (1985), *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, con Elizabeth Birgos, México: Siglo XXI Editores, 1985.
- POIRIER, Jean, CLAPIER-VALLADON, Simone et RAYBAUT, Paul (1983), *Les récits de vie. Théorie et pratique*, Paris: Presses Universitaires de France.

Spécialisation

Séminaires Semestres 1 et 3

Cultures de l'aire germanophone (UE427 Mut UE527 et MEEF ou LEA)

Panorama littérature : La poésie de langue allemande XIXe-XXIe siècle (12 CM)

Herta Luise OTT

mardi 14h-15h (détails : voir EdT)

S'appuyant sur le principe que toute œuvre littéraire, ou presque, est aussi une réflexion sur les œuvres qui l'ont précédée, ce cours vise à fournir un aperçu de l'histoire littéraire de langue allemande du XIXe siècle à nos jours à travers le prisme de la poésie. Il permettra ainsi de compléter les connaissances acquises dans d'autres cours et d'apporter un éclairage particulier aux rapports entre cultures et sociétés dans les pays germanophones.

On étudiera les principaux courants qui ont marqué l'histoire de la poésie de langue allemande depuis le *Sturm und Drang* et l'*Erlebnislyrik*, la « poésie du vécu », de Goethe, en situant les auteurs et les mouvements dans leur contexte socio-historique. Étant donné que le volume *Sämtliche Gedichte* de Sarah Kirsch est l'un des ouvrages qui serviront d'appui au programme défini pour l'épreuve écrite disciplinaire du CAPES et de l'agrégation à la session 2022, on s'intéressera pendant plusieurs séances à la poésie de Sarah Kirsch, dans laquelle la nature est un lieu de projection de l'intime et du politique, possibilité d'articulation de l'individuel et du collectif.

On prendra soin de déceler les choix formels et les problématiques existentielles et littéraires qui ont guidé les auteur(e)s dans les textes retenus, afin de situer les textes et les poèmes dans leur contexte politique, intellectuel et littéraire.

Textes au programme :

Hanspeter BRODE, *Deutsche Lyrik. Eine Anthologie*, Berlin, Suhrkamp, 2019 (1990), ISBN : 978-3-518-38107-6.

Sarah KIRSCH, *Sämtliche Gedichte*. München, Deutsche Verlags-Anstalt, 2013, ISBN: 978-3-421-04638-3.

Une compilation de textes à étudier sera également fournie à la rentrée.

Bibliographie indicative :

Anna BERS (Hrsg.) *Frauen/Lyrik. Gedichte in deutscher Sprache*, Stuttgart, Reclam, 2020, ISBN: 978-3-150-11305-9.

Wolfgang BEUTIN et al., *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Metzler, Stuttgart, 2013.

Dieter BURDORF, *Einführung in die Gedichtanalyse*, Stuttgart, Metzler, 1997².

Dieter BURDORF, *Geschichte der deutschen Lyrik*, Stuttgart, Metzler, 2015.

Heinrich DETERING, *Reclams Buch der deutschen Gedichte*, 4., durchges. und erg. Auflage, Stuttgart, Reclam, 2017, ISBN: 978-3-15-011090-4.

Wolfgang EMMERICH, *Kleine Literaturgeschichte der DDR*, erweiterte Ausgabe, Leipzig, Kiepenheuer, 1997 (1981). ISBN-13 : 978-3378010000.

Sarah KIRSCH; Christa WOLF, *Wir haben uns wirklich an allerhand gewöhnt. Der Briefwechsel*, hrsg. von Sabine Wolf unter Mitarbeit von Heiner Wolf, Berlin, Suhrkamp, 2019.

Volker MEID, *Das Reclam Buch der Literatur. Deutsche Literatur vom frühen Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, Leipzig, Reclam, 4. aktualisierte und ergänzte Auflage, Stuttgart, Reclam, 2017.

Heinz SCHLAFFER, *Die kurze Geschichte der deutschen Literatur*. Hanser Verlag, München, Wien, 2002.

Günther et Irmgard SCHWEIKLE (fondateurs), Dieter BURDORF et al (éd.) *Metzler Literaturlexikon. Begriffe und Definitionen*, Stuttgart, Metzler 2007.

Analyse de l'image (18h)

Christine ROGER

lundi et mercredi AM (5 séances en septembre,
1 en octobre, 1 en novembre - voir EdT)

Ce cours initie les étudiants à la sémiotique des arts visuels et médiatiques. Il proposera un parcours allant de l'image fixe (peinture, dessin, photographie, affiche) aux nouveaux médias dits interactifs et immersifs (médias sociaux, jeux vidéo, réalité virtuelle), en passant par l'image audiovisuelle (cinéma, série télévisée).

Qu'est-ce qu'une image ? Qu'entend-on par « signes visuels » ? Quelles sont les relations entre le texte et l'image ? Le cours présentera les concepts fondamentaux et les outils de l'analyse de l'image, afin de permettre à l'étudiant de décoder les messages visuels et de les rattacher à des faits historiques, politiques, économiques et sociaux dans l'espace germanique (XVIII^e-XXI^e siècles).

Compétences et savoir-faire visés :

- Problématiser l'image (stratégies formelles, discursives et narratives)
- repérer et analyser les références culturelles, historiques, politiques, sociales explicites ou implicites
- comprendre et savoir appliquer les outils descriptifs, analytiques et méthodologiques pour l'examen sémiotique de l'image fixe et des suites d'images
- porter un regard critique sur la création, la diffusion, la réception et les usages de l'image; réfléchir aux rôles et aux responsabilités des créateurs d'images

Bibliographie : Ressources mises à disposition sur l'ENT.

Lectures recommandées :

Jacques AUMONT, *L'image. Peinture, photographie, cinéma : des origines à l'ère numérique*, Paris, A. Colin, 42020.

Jacques AUMONT; Michel MARIE, *L'analyse des films*, Paris, A. Colin, 42020.

Roland BARTHES, « Rhétorique de l'image », *Communications* n°4, 1964, p. 40-51.

Umberto ECO, « Sémiologie des messages visuels », *Communications* n°15, 1970, p. 11-51.

Laurent GERVEREAU, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 52020.

Martine JOLY, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, A. Colin, 32015.

Civilisation : L'Allemagne - économie et société (24h)

Laura BROICH

jeudi 10h-12h

Le cours fournira les éléments pour comprendre comment par diverses stratégies les entreprises allemandes cherchent à s'adapter à leur environnement économique dans le contexte de la mondialisation. Il permettra d'examiner les enjeux actuels de problématiques économiques et sociales du point de vue allemand. (Descriptif à confirmer).

Séminaires Semestre 2

Cultures de l'aire germanophone (UE467 Mut MEEF)

Panorama Civilisation : Histoire sociale et politique de l'espace germanophone (12 CM)

Anne SOMMERLAT

mardi après-midi (voir EdT)

Le cours de civilisation propose un panorama (politique, social, économique et culturel) de la période comprise entre les deux guerres, qui voit se constituer en Allemagne et en Autriche, un régime républicain, la République de Weimar et la première République d'Autriche, dans un contexte de démocratie heurtée. On examinera les conditions de la transition républicaine après la défaite des deux empires germaniques, l'empire wilhelminien, et la double monarchie danubienne. On verra comment les jeunes républiques, perçues négativement comme « ce qui reste » de l'Allemagne et de l'Autriche (H. de Lauzun), sont entraînées dans des années de luttes et de crises (inflation, chômage et émergence du national-socialisme en Allemagne, spectre d'une guerre civile à Vienne, austro-fascisme, « Vienne la Rouge »), et cèdent le pas à un régime dictatorial : dès 1933 en Allemagne, tandis que l'Anschluss de 1938 signifie la disparition de l'Autriche sous le régime nazi. L'intense création intellectuelle et culturelle autour du thème de l'âge d'or et du paradis perdu illustre la permanence des questions d'héritage, de continuité et d'identité.

Le cours intègre la question de civilisation mise au programme des concours pour la session 2022.

Ouvrage de référence :

L'Autriche 1918-1938. Recueil de textes civilisationnels réunis et édités par Jeanne BENAY en collaboration avec Robert JULIEN, Paul PASTEUR et Marianne WALLE. Presses universitaires de Rouen et du Havre, 1998.

[On peut se procurer cet ouvrage sur le site du distributeur de l'éditeur <https://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100959760>]

Bibliographie indicative (titres allemands/français) :

Friedemann BEDÜRFTIG, *Deutsche Geschichte von der Völkerverwanderung bis zur Wiedervereinigung*, Köln, Naumann & Göbel, 2010.

Georg BEMMERLEIN; Walter GÖBEL,, *Deutschland im 19. Jahrhundert bis 1933*, Stuttgart, Klett, 2017.

Hélène DE LAUZUN, *Histoire de l'Autriche*, Paris, Perrin, 2021.

Christoph NONN, *Das 19. und 20. Jahrhundert*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 2020.

Karl VOCELKA, *Österreichische Geschichte*, München, C.H.Beck, 2019.

Andreas WIRSCHING, *Deutsche Geschichte im 20. Jahrhundert*, München, C.H. Beck, 2021.

En accès libre:

Serge BERSTEIN; Pierre MILZA, *L'Allemagne de 1870 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2014.

<https://www.cairn.info/l-allemande-de-1870-a-nos-jours--9782200285050.htm>

Paul PASTEUR, *Histoire de l'Autriche. De l'empire multinational à la nation autrichienne (XVIII^e-XX^e siècles)*, Paris, Armand Colin, 2011. <https://www.cairn.info/histoire-de-l-autriche--9782200355906.htm>

Panorama Arts visuels : Histoire culturelle XIXe – XXIe siècles (12 CM)

Doreen DZIUBALLE

mardi matin (voir EdT)

Ce séminaire d'approfondissement de la langue et de la culture allemandes se propose d'étudier des documents iconographiques dans le contexte socio-historique de leur création. Il permet aux étudiants d'actualiser leurs connaissances en histoire, histoire de l'art et histoire des idées et leur fournira les clés pour mieux comprendre, analyser et apprécier les diverses caractéristiques et mutations politiques, sociales, économiques et culturelles des sociétés des pays germanophones de la Renaissance à nos jours. Les documents iconographiques seront distribués en cours.

Bibliographie :

Dossier, documents iconographiques et ressources distribués par l'enseignante et publiés sur la plateforme numérique MOODLE.

Lectures recommandées :

Elisabeth DECULTOT, Michel ESPAGNE, et Jacques LE RIDER, *Dictionnaire du monde germanique*, Paris, Bayard, 2007. Disponible à la BU.

Volker D. GEBHARDT, *Schnellkurs Kunstgeschichte Deutsche Kunst*, Neuausgabe, Dumont, 2009

Paul LAVEAU, *Kerndeutsch, Les mots allemands „intraduisibles“ classés et commentés*, Paris, Ellipses, 2004. Disponible à la BU.

Françoise MIRABEL-SERODES, *Histoire de la peinture allemande*, Paris, Ellipses, 2001.

Pour ce qui concerne les périodes abordées en cours, il est fortement conseillé de consulter les documents publiés par la *Bundeszentrale für Politische Bildung* sur internet (www.bpb.de) ainsi que d'étudier la riche documentation mise en ligne par le *Deutsches Historisches Museum* sur le site „Lebendiges Deutsches Museum « LeMO) » (www.dhm.de/lemo).

Enseignements méthodologiques et disciplinaires Semestres 1 à 3

Langue (UE437, UE447, UE477, UE487, UE537 Mut MEEF)

Linguistique appliquée : compréhension et expression (24 h, semestre 1 et 2)

Doreen DZIUBALLE

mardi matin (voir EdT)

Ce cours doit permettre aux étudiants, d'une part, de développer leur aptitude à comprendre un document sonore authentique, d'autre part de perfectionner leur pratique orale de la langue allemande. Il s'agira ainsi d'aider l'étudiant à devenir un bon « présentateur » en lui proposant des activités destinées à lui permettre de se sentir plus à l'aise devant un public, de se servir efficacement de ses notes, d'utiliser au mieux son « langage corporel ». Le cours favorisera en outre le suivi de l'actualité et l'acquisition du vocabulaire lié aux questions de société.

Bibliographie :

Dossiers et ressources publiés sur la plateforme MOODLE.

Lectures recommandées :

FAZIT et AUSWÄRTIGES AMT, *Tatsachen über Deutschland*, téléchargeable sous <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/de/Deutschland-Buch-Ausgabe-2018>, disponible en allemand et en français.

Thème (semestres 1 à 2) (36 heures au total)

Solange ARBER

mercredi matin

Traduction individuelle de textes distribués en cours ; mise en commun et correction des résultats.

Version (semestres 1 à 2) (36 heures au total)

Christine MEYER

mardi après-midi

Traduction individuelle de textes distribués en cours ; mise en commun et correction des résultats.

Traduction commentée (semestres 1 à 2)

Solange ARBER et Christine MEYER

Ces enseignements sont intégrés dans les cours de traduction en S1 et S2.

Analyse de faits de langue (semestre 1)

Christine MEYER

mardi après-midi

Traduction commentée + Analyse de faits de langue (semestre 3) (30 heures au total)

Christine MEYER et Solange ARBER

Ces enseignements sont en principe intégrés dans les cours de traduction.

Il existe la possibilité de combiner un cours de traduction avec le cours Analyse de faits de langue.

Méthodologie de la recherche (semestres 1 et 2)

Christine ROGER

ENSEIGNEMENT A DISTANCE ET A LA CITADELLE
(SEANCES SYNCHRONES ET ASYNCHRONES)

1^{re} séance : le 8 septembre 2021 à la Citadelle à 9h15

Articulée à la rédaction d'un mémoire de master, cette série de séminaires est destinée à initier les participants à la culture et aux méthodes de la recherche scientifique. Ils acquièrent les repères théoriques et conceptuels qui leur permettent de choisir un sujet, de définir une problématique, de se familiariser avec la recherche bibliographique et avec l'exploitation des sources. Ils apprennent à délimiter un corpus et à établir une bibliographie critique. Des ateliers entraîneront à l'écriture scientifique : mise en place de stratégies efficaces de travail, formulation de la problématique et élaboration du plan, organisation et articulation des parties, rédaction de l'introduction et de la conclusion, construction et formulation des paragraphes en fonction de l'objectif argumentatif poursuivi.

Tronc commun/Spécialisation (semestres 2 et 4 : UE 490 et 540)

Séminaires d'échange/options//Séminaire d'ouverture

Les étudiants choisiront ces enseignements en SHS (Arts/Histoire/Lettres/Sciences du langage/Sociologie etc.) en accord avec les responsables de parcours et leurs directeurs/directrices de recherche en fonction de leurs spécialisations et de leurs thèmes de recherche. S'ils le souhaitent, ils peuvent suivre des cours ou des séminaires proposés en S1 (S3).

Mémoires

Le **mémoire de Master 1 (UE400)** – environ 50 pages de tapuscrit – sera rédigé en langue allemande (sauf exception, p. ex. si le/la candidat/e est germanophone et que l'équipe estime qu'il sera plus formateur pour elle/lui de rédiger son travail en français). Le choix du sujet se fera au cours du premier semestre.

Le **mémoire de Master 2 (UE550)** – environ 80 à 100 pages de tapuscrit – sera rédigé en langue française. Le choix du sujet se fera, dans l'idéal, au début du premier semestre (i.e. S3).

Choix du sujet et du directeur/de la directrice : deux façons de procéder sont envisageables. Soit on choisit d'abord le sujet en fonction duquel on s'orientera vers un enseignant-chercheur/une enseignante/chercheuse habilité/e à diriger les travaux de Master Langues et Sociétés au sein du département d'Études germaniques, soit on choisit d'abord son directeur en fonction du domaine qu'on souhaite traiter, et on déterminera le sujet avec lui par la suite. Pour de plus amples informations sur leurs orientations de recherche, voir les pages personnelles des enseignants-chercheurs sur le site du département d'allemand de l'UPJV ou sur <https://www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/cercll/>

Calendrier de l'élaboration du mémoire : le directeur/la directrice fixe au candidat/à la candidate un calendrier allant jusqu'à la soutenance, avec des échéances pour la remise du plan, de la première partie, de la deuxième partie, et ainsi de suite. Dates limites pour 2021 : dépôt du mémoire fin mai 2021, afin de permettre une soutenance le 11 juin 2021 au plus tard pour la session de juin; dépôt le 28 août et soutenance le 10 septembre 2021 au plus tard pour la session de septembre.

Soutenance : les jurys comprendront au moins deux membres. En cas de co-direction, le jury doit comprendre au moins un membre supplémentaire. Pour une soutenance en Master 2, la langue est le français. En Master 1, il existe la possibilité de choisir (au préalable) entre l'allemand et le français. Si le/la candidat/e est germanophone, l'équipe pourra estimer qu'il sera plus formateur pour elle/lui de présenter son travail en français.

CONTACTS

Responsables

Master LANGUES ET SOCIETES Parcours « Allemand »
Herta Luise OTT

herta.luise.ott@u-picardie.fr

Département d'allemand
Clémence COUTURIER-HEINRICH

clemence.couturier-heinrich@u-picardie.fr

Christine ROGER

christine.roger@u-picardie.fr

Master MEEF - Parcours Allemand

Christine MEYER

christine.meyer@u-picardie.fr

Directeur de l'UFR de Langues et Cultures Étrangères (LCE)

Georges BÈ DUC

georges.beduc@gmail.com

Étudiants en situation de handicap

<https://www.u-picardie.fr/l-universite/handicap/>

Chargés d'enseignement 2021/2022

Département d'allemand – UFR de Langues et Cultures Étrangères – pôle Citadelle

Solange ARBER

solange.arber@u-picardie.fr

Doreen DZIUBALLE

doreen.dziuballe@u-picardie.fr

Christine MEYER

christine.meyer@u-picardie.fr

Herta Luise OTT

herta.luise.ott@u-picardie.fr

Christine ROGER

christine.roger@u-picardie.fr

Anne SOMMERLAT

anne.sommerlat@u-picardie.fr

Laura BROICH

laura.broich@sciencespo-lille.eu

Services administratifs

U.F.R. de Langues et Cultures étrangères

Service de la Scolarité

langues.scolarite@u-picardie.fr

Pôle Citadelle

10, rue des Français Libres

80 000 AMIENS

Tél. 03 64 26 83 71

Bât. F 3^e étage

Étudiants en situation de handicap

<https://www.u-picardie.fr/l-universite/handicap/>

CALENDRIER ET LIEU DE COURS

Calendrier des cours à l'UFR de Langues et Cultures Étrangères

Premier semestre : du lundi 7 septembre 2021 au samedi 23 janvier 2021

Réunion de rentrée :	le lundi 6 septembre 2021 à 16 heures (le lieu sera communiqué ultérieurement)
Début des cours :	le mardi 7 septembre 2021 (cours mutualisés Master MEEF !)
Vacances d'automne :	du lundi 1 ^{er} novembre au dimanche 7 novembre 2021
Interruption des cours mutualisés MEEF :	du 15 au 26 novembre
Vacances de Noël :	du lundi 20 décembre 2021 au dimanche 2 janvier 2021
Examens :	en contrôle continu y compris entre le 3 et le 14 janvier, en contrôle terminal (SE interdisciplinaire !) entre le 13 et le 18 décembre et ou entre le 3 et le 7 janvier.

Deuxième semestre : du lundi 17 janvier au samedi 7 mai 2022

Interruption des cours mutualisés MEEF :	du 24 janvier au 4 février
Vacances d'hiver :	du lundi 14 février au dimanche 20 février 2022
Interruption des cours mutualisés MEEF :	du 28 mars au 8 avril 2022
Vacances de printemps :	du lundi 11 avril au dimanche 24 avril 2022
Examens :	en contrôle continu, y compris entre le 2 et le 7 mai 2021, en contrôle terminal (SE interdisciplinaire !) entre le 9 et le 20 mai

Lieu de cours

Université de Picardie – Jules Verne
Pôle Citadelle
10 rue des Français Libres
80 000 AMIENS

L'emploi du temps détaillé sera distribué et expliqué lors de la réunion du 6 septembre.

Le 18 juillet 2021. Sous réserve d'erreurs et de modifications.