UNIVERSITÉ de Picardie Jules Verne

UPJV LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2021 • 2022

MASTER RECHERCHE

MENTION

• Esthétique •

PARCOURS

• Esthétique comparée. Arts, Lettres, Philosophie •

UFR LETTRES - ARTS

Pôle citadelle - Amiens

30, rue des Teinturiers - Amiens

www.u-picardie.fr

Année universitaire 2021-2022

Domaine : ARTS, LETTRES, LANGUES
Mention : Esthétique
Parcours : Esthétique comparée. Arts, Lettres, Philosophie
Master mutualisé UFR des Arts — UFR de Lettres

L'UFR de Lettres et l'UFR des Arts proposent un Master mention « Esthétique », doté d'un parcours unique entièrement mutualisé entre leurs formations : « Esthétique comparée – Arts, Lettres, Philosophie » (responsables : Anne Duprat [UFR de Lettres] et Marie-Hélène Gauthier [UFR des Arts]).
Cette formation originale est ouverte aux étudiants inscrits dans les deux UFR. Un cursus complet de 120 ECTS (Master 1 et 2) combine une introduction générale solide aux éléments de la réflexion contemporaine sur l'esthétique, la pensée et la philosophie de l'art avec une formation concrète à l'analyse des interactions entre les arts, la littérature et la philosophie. Interdisciplinaire, il permet l'acquisition des principales techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art, ainsi que de la réflexion sur les différentes pratiques artistiques, parmi lesquelles les œuvres littéraires elles-mêmes sont replacées et comprises.
Ce cursus mutualisé constitue aussi bien une préparation complète à la recherche en art, en littérature et en philosophie, et à la maîtrise des techniques de rédaction de mémoire et de projets, qu'une formation ouverte aux différents métiers de la culture (nouveaux médias, pratique et théorie des dispositifs texte-image, édition, etc.).

Au plan de la formation, le Master « Esthétique » se situe dans le prolongement des Licences de l'UFR des Arts et de l'UFR de Lettres, et permet la poursuite et le renforcement des compétences disciplinaires propres respectivement aux cursus d'Arts et de Lettres. Il comporte en M1 et en M2 une série de modules spécifiques au parcours (cours magistraux et Journées mastériales), ainsi que des cours mutualisés, relevant des enseignements communs aux masters d'Arts et de Lettres, et des modules de formation à la recherche en lien avec les activités des équipes d'accueil des deux UFR ; un module de Langue vivante obligatoire complète la formation. Ces modules mutualisés permettent l'acquisition des compétences méthodologiques en matière de réflexion et de pratique des principales notions d'esthétique employées dans le domaine des arts, des lettres et de la philosophie.

Au plan de la recherche, le master « Esthétique » s'appuie sur les Centres de recherche suivants :
- Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires (C.E.R.C.L.L., EA n° 4283, dir. Anne Duprat, UFR de Lettres)
- Centre de Recherches en Arts & Esthétique (CRAE EA 4291, UFR des Arts)
- Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoires de l'Antiquité à la Renaissance (T.R.A.M.E., EA n° 4284, dir. Laurence Boulègue, UFR de Lettres et UFR des Arts)

Pré-requis :
- L3 en Lettres, Arts ou Philosophie, ou niveau Master 1 dans une discipline SHS.
- Intérêt pour les métiers et disciplines de la culture, de l'édition, des arts, des médias.
- Bonne capacité de réflexion et de conceptualisation des pratiques littéraires et artistiques (arts, lettres).

Compétences proposées :
- Maîtrise des techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art.
- Production d'une réflexion écrite sur les différentes pratiques artistiques et sur la place des œuvres littéraires dans ces pratiques.
- Poursuite et renforcement des compétences disciplinaires propres aux cursus d'Arts et de Lettres.
- Pratique rigoureuse de la recherche et présentation écrite et orale des travaux.
- Consolidation des connaissances dans une langue vivante.

Débouchés professionnels :
- Tous champs de la recherche et de l'enseignement en art, en littérature et en philosophie.
- Métiers de la culture : médias, journalisme, métiers de l'édition.
- Conception de projets dans les domaines artistique et littéraire.
- Médiation de la littérature et de la philosophie (maisons d'écrivains, Printemps des poètes, etc...).

Organisation de la formation :
- Cours en présentiel dispensés à l'UFR de Lettres et à l'UFR des Arts.
- L'inscription pédagogique se fait dans l'une ou dans l'autre des UFR.

Inscriptions administratives :

Scolarité de l'UFR des Arts
30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens
Christèle ELOPHE - 03 22 22 43 46

Renseignements et inscriptions pédagogiques :

Scolarité de l'UFR des Lettres
Citadelle, bâtiment F, 2e étage, bureau F217
Malika PROISY- 03 64 26 85 14

Scolarité de l'UFR des Arts
30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens
Christèle ELOPHE - 03 22 22 43 46

Liens utiles
Vous pouvez télécharger les brochures des enseignements et les dossiers d'inscription dans certaines formations sur la page de l'UFR des Lettres : https://www.u-picardie.fr/ufr/lettres/ et de l'UFR des Arts : https://www.u-picardie.fr/ufr/arts/nos-formations/

Site internet de la DOIP :
https://www.u-picardie.fr/orientation-et-insertion/
Adresse électronique : doip@u-picardie.fr
- le lundi, 10h-12h15 et 13h30-16h30
- du mardi au jeudi, 8h45-12h15 et 13h30-16h30
- le vendredi, 8h45-12h15 et 13h30-16h (horaires susceptibles d'être modifiés)

La formation :

- Les programmes des cours mutualisés M1/M2 évoluent annuellement afin d'assurer la progression de la formation sur les deux ans.
- Certains cours de spécialité en Lettres s'appuient sur les programmes des Agrégations de Lettres modernes et classiques, sans être pour autant destinés exclusivement à la préparation des concours. Ils sont donc ouverts aussi bien aux agrégatifs qu'à l'ensemble des étudiants du Master Esthétique, et des Masters des UFR de Lettres et des Arts.
- Recommandé : les étudiants du M1 Esthétique qui le souhaitent peuvent avoir accès au cours de « Méthodologie de la recherche en SHS » dispensé en M1S1 à l'UFR Lettres (voir horaires scolarité de l'UFR de Lettres).

	MASTER 1 - Semestre 1	ECTS	coeff
UE1	**Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires**	**12**	**4**
EC 1	Esthétique comparée (Arts) 1 (mutualisé M1/2)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art (Arts) 1 (mutualisé M1/2)	3	1
EC 3	Esthétique et théorie littéraire (Lettres) 1	3	1
EC 4	Approches théoriques (Lettres) 1 – Textes et images	3	1
en option[*]	*Méthodologie de la recherche*		
UE2	**Renforcement disciplinaire 2 EC obligatoires+ 3 EC au choix**	**9**	**3**
EC 1	Actualité de l'Art (Arts)	1	1
EC 2	Esthétique appliquée (Arts) 1 (mutualisé M1/M2)	2	1
E3 à EC9	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	2	1
	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	2	1
	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	2	1
UE3	**Ouverture disciplinaire (2 EC obligatoires+1 EC au choix)**	**6**	**2**
EC1	Atelier Arts plastiques mutualisé M1/M2	2	1
EC2 à EC13	Cours spécialisé au choix du champ 1 : notamment en **ARTS** ou **LETTRES**	1	1
EC3 à EC13	Cours au choix parmi les autres mentions de l'UFR des Arts et de l'UFR de Lettres		
UE4	**Transverse (Langue vivante)**	**3**	**1**
EC1	Langue vivante		
TOTAL S1		30	

	MASTER 1 - Semestre 2	ECTS	coeff
UE5	**Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires + 1 EC au choix)**	**12**	**4**
EC 1	Esthétique comparée 2 (mutualisé M2) (Arts)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art 2 (mutualisé M2) (Arts)	3	1
EC 3	Approches théoriques 2 (Lettres) – Discours	3	1
EC 4	Journée Mastériale « Esthétique »	2	1
EC5 à EC7	Journée Mastériale au choix (Lettres)	1	
UE6	**Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires+1 EC au choix**	**6**	**2**
EC 1	1 CM obligatoire à choisir dans le master Arts	1	1
EC 2	Esthétique appliquée (Arts) 2 (mutualisé M1/ M2)	2	1
EC 3 à EC 7 EC 8	Cours spécialisé au choix : Lettres LAFC (mutualisé M1/M2), ou Histoire de l'art		
UE7	**Recherche**	**9**	**3**
EC1	Mémoire M1	9	1
UE8	**Transverse (Langue vivante)**	**3**	**1**
EC 1	Langue vivante		
TOTAL S2		30	

[*] Les étudiants qui le souhaitent peuvent suivre en auditeurs libres les cours de « « Méthodologie de la Recherche dispensés dans le cadre du M1 Lettres.

	MASTER 2- Semestre 3	ECTS	coeff
UE9	**Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires**	**12**	**4**
EC 1	Esthétique comparée 3 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art 3 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 3	Littérature et intermédialité (Lettres)	3	1
EC 4	Approches théoriques 3 (Lettres) – Intertextualité	3	1
UE10	**Renforcement disciplinaire 2 EC obligatoires+ 2 EC au choix**	**9**	**3**
EC 1	Actualité de l'Art (Arts)	1	1
EC 2	Esthétique appliquée (Arts) 1 (mutualisé M1/2)	2	1
EC 3 à EC 9	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	3	1
	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	3	1
UE11	**Ouverture disciplinaire (2EC obligatoires+1 EC au choix)**	**6**	**2**
EC1	Atelier Arts plastiques mutualisé M1/2	2	1
EC2	Cours spécialisé au choix du champ 1 : notamment en ARTS ou LETTRES	1	1
EC 3 à EC13	Cours au choix parmi les autres mentions de l'UFR des Arts et de l'UFR de Lettres		
UE12	**Transverse (Langue vivante)**	**3**	**1**
EC1	Langue vivante		
TOTAL S3		30	

	MASTER 2 - Semestre 4	ECTS	coeff
UE13	**Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires + *1 EC au choix*)**	**9**	**3**
EC 1	Esthétique comparée 4 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art 4 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 3	- Journée Mastériale « Esthétique » (Arts et Lettres)	1	1
EC 4 à EC6	- Journée Mastériale au choix (Lettres)	1	1
EC7	- Formation par la recherche	1	1
UE14	**Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires+*1 EC au choix***	6	2
EC 1	EC1- 1 CM obligatoire au choix en Master Arts	1	1
EC 2	Esthétique appliquée 2 (mutualisée M1/2) (Arts)	2	1
EC3 à EC7 EC8	Cours spécialisé au choix : Lettres LAFC (mutualisé M1/M2), ou Histoire de l'art		
UE15	**Recherche**	**12**	**4**
EC1	Mémoire M2	12	1
UE16	**Transverse (Langue vivante)**	**3**	**1**
EC1	Langue vivante		
TOTAL S4		30	

LISTE DES ENSEIGNEMENTS 2020-2021

MASTER 1

SEMESTRE 1

UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 1 (CM 22H) : ARTS
Responsable : Marie-Hélène Gauthier

Ethique et esthétique
Si la philosophie, prise dans ses dimensions de métaphysique et d'ontologie, a pu revendiquer le statut paradigmatique de « philosophie première », les réajustements effectués par les anthropologies successives ont dépossédé l'homme de l'effervescence de la transcendance et réduit les ambitions de ses discours possibles. Rebattu sur l'immanence, la conscience irrépressible de la complexité de l'autre, de la conscience et du réel sensible, il n'est pas, néanmoins, amputé de l'appel à l'absolu, des exigences du suprême, et de la revendication des valeurs qui, prises dans l'inquiétude de leur détermination, demeurent encore l'objet d'une intentionnalité non refermable. On peut alors se rendre attentif au déport des discours, à la fluidification des frontières disciplinaires qui déplacent l'esprit de certitude confiée autrefois à l'au-delà et qui, dans un esprit d'oraison, visera ce qu'il peut y avoir de plus élevé, même incernable. Dans l'angoisse lucide de la finitude, le chant de l'infini ne se tait pas, qui anime ce que Jérôme Thélot voit dans l'oraison de la « poésie précaire ». Le fond de la nuit rapproche singulièrement l'esthétique et l'éthique, deux champs qui n'arraisonnent pas la diversité mouvante du réel, et cherchent néanmoins toutes deux le « fond de la vie ». La poétique, comme exercice aussi bien éthique qu'esthétique, comme philosophie des singularités et de l'intériorité pathétique, peut prétendre alors au rang de « philosophie première » (J. Thélot, *Le travail vivant de la poésie,* éditions *encre marine,* p. 124).
On s'appuiera sur les travaux de Etienne Souriau, de Gaëtan Picon, de Iris Murdoch, de Roland Barthes et de Jérôme Thélot, entre autres, pour relier la portée d'un langage épris d'ontologie, de phénoménologie, et d'affectivité respectée, à la vérité de l'art, de la littérature et de la poésie.

EC2 - PHILOSOPHIE DE L'ART 1 (MUTUALISE S1-S3) (CM 22H)
Responsable : Thomas Sabourin

Art et phénoménologie
Le cours propose une introduction à la phénoménologie sous la forme d'une phénoménologie d'un concept fondamental de l'esthétique, l'abstraction, et de sa mise en perspective dans une philosophie phénoménologique de l'art. C'est donc en pratiquant une phénoménologie de l'abstraction, à partir des travaux de Kandinsky dans les années 1910, que les concepts méthodologiques essentiels de la phénoménologie seront abordés. Au-delà de cette découverte pratique de la phénoménologie accompagnée de moment réflexifs sur ses concepts essentiels, c'est dans la perspective de l'histoire de la philosophie et de l'histoire de l'art que le concept d'abstraction sera replacé, afin d'en saisir, au-delà de son usage en peinture, sa signification à l'égard des arts en général, mais également à l'égard de la philosophie de la connaissance, de l'éthique et de la métaphysique. L'approche phénoménologique dans l'analyse intentionnelle des œuvres s'accompagnera donc d'une référence aux écrits théoriques de Kandinsky, mais également à des auteurs appartenant au domaine de la phénoménologie (Husserl, Merleau-Ponty, Marion, Henry), de l'histoire de la philosophie (Platon, Aristote, Locke, Kant, Schopenhauer), de l'esthétique (Greenberg, Schapiro, Vallier, Sers) et de l'histoire de l'art (Roque, Picon). Cette ouverture de la phénoménologie à d'autres disciplines permettra, non pas de la situer (ce n'est pas l'ambition du cours), encore moins de la diluer dans une approche théorique généraliste (c'est précisément une dérive que le cours tente d'éviter) , mais de nourrir ce qui restera le but essentiel du cours : mettre en œuvre la méthode phénoménologique, l'analyse intentionnelle (analyse des œuvres, mais aussi analyse du concept classificatoire d'abstraction), en se donnant les moyens d'en déployer tous les horizons, sans restriction.
Bibliographie indicative :
Kandinsky : *Du spirituel dans l'art*
Sers : *Kandinsky, philosophie de l'art abstrait*
Henry : *Voir l'invisible, sur Kandinsky*
Schopenhauer : *Le monde comme volonté et comme représentation*
Georges Roque : *Qu'est-ce que l'art abstrait ?*
Husserl : *Idées…I* ; *Phantasia, conscience d'image, souvenir* (Husserliana XXIII)

EC3- ESTHETIQUE ET THEORIE LITTERAIRE 1 (CM /TD 12 H) : LETTRES

Responsable : Carlo Arcuri

À partir de la comparaison entre *La Théorie du roman* de Georg Lukács et les hypothèses théoriques formulées par Mikhaïl Bakhtine dans *Esthétique et théorie du roman*, le cours abordera la problématique du rapport entre l'*épos* et le genre romanesque, telle qu'elle se configure dans la théorie et la critique littéraires entre les années 1910 et 1930.
Œuvres au programme
Georg Lukács, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1989
Bibliographie :
M. Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978
W. Benjamin, *Œuvres* (3 vol.), Paris, Gallimard, coll. Folio, 2000
L. Goldmann, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964
T. Todorov (éd.), *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, éd. du Seuil, 1966.

EC4- APPROCHES THEORIQUES 1 (CM/TD 12H) : **LETTRES**
Les deux cours doivent être suivis
Texte et image

Cours 1 (12h – 4 ECTS)
Responsable : Benoit Autiquet

La notion d'« image » nous permettra d'aborder la littérature du XVIe siècle sur deux versants. D'une part, on soulignera que, du fait de l'importance de la notion latine d'« *evidentia* » pour cette littérature, les auteurs de la Renaissance rêvent souvent que leurs textes soient *comme des images*. Il s'agit en effet, selon une formule consacrée dans la tradition rhétorique, de décrire si précisément une scène qu'il semble au lecteur qu'elle se déroule devant ses yeux. D'autre part, on travaillera sur le développement, dû aux progrès de l'imprimerie au XVIe siècle, de la coprésence du texte et de l'image dans l'espace visuel du livre imprimé. On verra les différentes fonctions que les auteurs et les imprimeurs donnent à ces illustrations, et on se penchera plus particulièrement sur le genre de l'adage, qui est entièrement fondé sur l'interaction entre texte et image.

MCC
Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Cours 2 (6h – 2 ECTS)
Responsable : Cécile Mathieu

La notion d'image sera abordée de manière différente selon les volets disciplinaires des sciences du langage. L'image fournit en effet l'un des moteurs de l'évolution sémantique des unités lexicales des langues, à travers la figure analogique de la métaphore, mais construit également des attitudes ou des postures linguistiques forgées par les imaginaires linguistiques des locuteurs et locutrices, enfin l'image de masse ou la photographie publicitaire peut être analysée selon le vœu barthésien pour déconstruire les « idéologies petites bourgeoises » d'une époque donnée. Nous verrons ainsi comment l'image est utilisée et travaillée par les linguistes de façon contemporaine.

MCC
Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

UE2 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

EC1- ACTUALITE DE L'ART (CM 18H) ARTS
(*Mutualisation avec les autres mentions de Master de l'UFR des Arts*)

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant.es de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférenciers seront invités à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE (CM 22H) ARTS
Responsable : Marie-Hélène Gauthier.

Poéthique de la déliaison

Ce cours présente la version appliquée du cours d'esthétique comparée. Car si l'on tient compte de la structuration nouvelle de la subjectivité, dyadique, dialogique, poreuse, le sujet ne trouvant plus son principe d'unité ou d'harmonie intérieure dans un principe suprême d'unification, comme c'était le cas dans les cosmologies ou éthiques anciennes, et éprouvant son immersion dans une réalité dilatée, fuyante, où il se donne comme un foyer de flux traversants, il faut considérer autrement les formes de la présence à soi, aux autres, et au monde, ainsi que les modes d'expression qui les soutiennent. Une poétique de l'absence ou de la présence, de la liaison ou de la déliaison, ce que nous voudrions interroger à partir de l'œuvre d'écrivains qui rencontrent ces questions existentielles, éthiques, et esthétiques. Bachelard écrit dans sa préface au *Je* et Tu de Martin Buber : « je suis une personne si je me lie à une personne. En me détachant de mon frère, je m'anéantis ». Contre cela et le diagnostic porté sur l'époque contemporaine, que P. Sloterdijk dessine à partir de cette citation de Gottfried Benn : « Je regardais en moi-même, mais ce que j'ai vu était étonnant, c'étaient deux phénomènes, la sociologie et le vide », nous essaierons de voir comme l'art et la littérature peuvent manifester mais aussi renouveler cette conscience d'une subjectivité nouvelle, prise dans l'immanence sans transcendance.
Le travail portera sur l'œuvre de Henri Thomas (auteur de romans, recueils de poésie, carnets, critiques philosophiques et littéraires, et dont une abondante correspondance a été publiée), et les axes qui n'ont pas été traités : le soi, l'autre, la vie, l'écriture, en essayant de voir comme une présence symphonique peut-être reconquise par l'écriture éthiquement soutenue, puis, sur celle de Michel Lambert, chez qui la déliaison semble objet de narration mais impossible à nouer en reliaison possible aux êtres et aux choses, et enfin, sur la poésie de Antoine Emaz : une solitude de fond entrée poétiquement en résonance avec l'humilité des présences.
On s'appuiera notamment sur la première thèse soutenue sur Henri Thomas, éditée chez Classiques Garnier, de Pierre Lecoeur, *Henri Thomas, une poétique de la présence,* 2014, mais aussi sur Evelyne Grossman, Elogie de l'hypersensible, Les Editions de Minuit, 2017.
Le reste de la bibliographie sera indiqué au fur et à mesure des cours.

EC3 à EC9 : 3 séminaires à choisir dans la liste suivante : (NB les séminaires étant mutualisés S1/S3, leur programme évolue sur deux ans)

- EC3 - LITTERATURE FRANÇAISE (XIX E SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES
Littérature française du XIXe siècle

Responsable : Marie-Françoise Melmoux-Montaubin

Jules Verne lanceur d'alerte ?

Jules Verne. Un lanceur d'alerte dans le meilleur des mondes : tel est le titre d'un ouvrage très récent qui, par sa force même de provocation, invite à (re)lire Jules Verne non comme un « simple » romancier pour la jeunesse, mais comme un auteur dont les romans posent des questions susceptibles d'intéresser la société, aujourd'hui comme hier.
Il s'agira donc de se plonger dans les *Voyages extraordinaires* pour voir comment le roman d'aventures s'articule chez Verne tout à la fois avec une ambition scientifique revendiquée et avec un regard complexe et souvent ambigu sur le monde de son époque : mondialisation, question des nationalités et des minorités, colonisation, conquête de l'espace et nationalisme, triomphe et menaces du capitalisme, relation à la nature et à l'environnement, autant de points abordés par Jules Verne.
Le travail portera sur les différents volumes des *Voyages extraordinaires*, parmi lesquels chaque étudiant choisira un titre ou un thème qui l'intéresse.

Indications bibliographiques :
Tous les titres de Jules Verne sont aisément accessibles en ligne en version électronique : https://beq.ebooksgratuits.com/vents/verne.htm
Daniel Compère, *Jules Verne. Parcours d'une œuvre*, Encrage, 2005. Il s'agit d'une introduction très simple à l'œuvre de Verne, à lire avant le début du cours.
Jean Chesneaux, *Jules Verne, Une lecture politique*, Maspéro, 1982. Passionnant, cet ouvrage propose une lecture engagée de l'œuvre de Verne, parfois forcée, mais toujours stimulante.
Matthieu Letourneux, *Le Roman d'aventures 1870-1930*, Presses Universitaires de Limoges, 2010.
Laure Levêque, *Jules Verne. Un lanceur d'alerte dans le meilleur des mondes*, L'Harmattan, 2019. Dans la lignée des travaux de Chesneaux.
Jean-Marie Seillan, *Aux sources du roman colonial (1863-1914). L'Afrique à la fin du XIXe siècle*, Kharthala, 2006. Quelques chapitres sont consacrés à Verne.
Jean-Yves Tadié, *Le Roman d'aventures*, PUF écriture, 1982.

Albert Thibaudet, « Le roman de l'aventure » (1919), dans *Réflexions sur la littérature*, Gallimard, Quarto, 2007, p. 319-333.

MCC
Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre, portant au choix sur un roman ou sur une question traitée sur plusieurs romans
Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit portant sur un roman préalablement défini avec l'enseignant
Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC4 - LITTERATURE FRANÇAISE (XXE SIECLE) (CM/TD 22H) : LETTRES
Littérature française du XXe siècle
Responsable : Marie-Françoise Lemonnier-Delpy

Le descriptif et la bibliographie seront donnés à la rentrée.

MCC
Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC7 - LITTERATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 1 (CM/TD 22H) LETTRES
Littérature latine de la Renaissance
Responsable : Laurence Boulègue

La question féminine en débat dans la pensée humaniste (XIVe-XVIe siècles)

La question féminine, objet de débats depuis le Moyen Âge aussi bien dans les traités péripatéticiens, philosophiques et théologiques, que dans les traités de médecine, est à nouveau posée par les humanistes des XVe et XVIe siècle et renouvelée à la suite du célèbre *De claris mulieribus* de Boccace en 1374, qui inscrit le sujet dans le genre biographique des *Vies*, sur le modèle ancien des vies des hommes illustres. Se multiplient au cours de deux siècles suivants les défenses et les éloges des femmes en langues latine et vernaculaire. Au début du Cinquecento, dans l'entourage d'Isabelle d'Este, Mario Equicola capte le thème de la question féminine et lui donne, pour la première fois, une légitimité philosophique dans un traité *De mulieribus* (*Sur les femmes*), qui inspirera notamment Cornelius Agrippa, en revendiquant pour elles un rôle citoyen et politique. C'est aussi un autre mouvement, moins novateur mais révélateur des préoccupations du temps, qui s'exprimera à ce sujet dans la littérature de cour du Cinquecento italien dont le *Courtisan* de Castiglione est l'exemple le plus abouti. Ce séminaire se propose d'étudier, à travers un corpus de textes choisis, les caractéristiques et les fluctuations du débat et du traitement de la question féminine à l'Âge humaniste jusqu'à l'aube de l'époque moderne.

Bibliographie indicative succincte :
-Textes
Les textes seront fournis aux étudiants dans le séminaire
- Études
- J. Broad and K. Green (eds.), *A History of women's political Thought in Europe, 1400-1700*, Cambridge, Cambride University Press, 2009 (chap. II : « Women of the Italian Renaissance »).
- T. F. Crane, *Italian social customs of the sixteenth century*, New-York, Russel and Russel, 1971 (chap. IV).
- R. De Maio, *Donna e Rinascimento*, Milano, Il Saggiatore, 1987.
- C. Fahy, « Three early Renaissance treatises on women », *Italian studies*, XI (1956), p. 30-55.
- M. L. Lenzi, *Donne e Madonne. L'educazione femminile nel primo Rinascimento italiano*, Torino, Loescher, 1982.
- R. Leushuis, *Le mariage et l'amitié courtoise dans le dialogue et le récit bref à la Renaissance*, Firenze, Leo S. Olschki, 2003.

MCC
Contrôle continu : un écrit en cours de semestre et 1 écrit ou 1 oral, revus en fin de semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la moins bonne des deux notes
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC8 - LITTERATURE COMPAREE 1 (CM/TD 22H) LETTRES
Littérature comparée 1
Responsables : Catherine Grall, Carlo Arcuri

Fictions animales

Quelles fonctions et quel sens revêtent les personnages d'animaux dans les œuvres en prose ? C'est la question que nous poserons à un corpus allant de l'antiquité au XXe siècle, à travers plusieurs langues. À noter : ce séminaire correspond à la nouvelle question de littérature comparée au concours de l'agrégation de lettres modernes, mais il n'est aucunement nécessaire de préparer ce concours pour s'intéresser aux « fictions animales ». Les étudiants pourront d'ailleurs proposer des dossiers sur des « animaux littéraires » issus d'autres œuvres.

Corpus :
- Apulée, L'Âne d'or (Les Métamorphoses, IIe siècle), éd. et trad. Géraldine Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes », 2008.
- Miguel de Cervantes, « Le Mariage trompeur », suivi du « Colloque des chiens », dans Nouvelles exemplaires (1613), trad. Jean Cassou, Gallimard, « Folio classique », n° 1256, 1981.
- Franz Kafka, La Métamorphose (1915) et « Un rapport pour une académie » (1917), dans Récits, romans, journaux, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.
- João Guimarães Rosa, « Mon oncle le jaguar », dans Mon oncle le jaguar & autres histoires (1969), trad. Mathieu Dosse, Paris, Chandeigne, 2016.

PS : la grande majorité d'entre vous ne préparera pas le concours de l'agrégation : vous pouvez donc choisir d'autres éditions pour les textes en question.
MCC
Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC9 - LITTERATURE COMPAREE 2 (CM/TD 22H) LETTRES
Littérature comparée 2
Responsable : Olivier Kachler

Formes de l'amour. Sonnets de la modernité
Programme :

- Pier Paolo Pasolini, *Sonnets*, poésie/gallimard, éd. bilingue.
- Elizabeth Browning, *Sonnets portugais*, poésie/gallimard, éd. bilingue.
- Pablo Neruda, *La Centaine d'amours*, poésie/gallimard, éd. bilingue.

Ce cours se propose d'examiner la relation problématique qui peut être envisagée entre des poétiques modernes et la forme du sonnet, du point de vue de la lyrique amoureuse. Cette relation semble *a priori* présenter un paradoxe, dans la mesure où la forme fixe appelée sonnet se rapporte au Moyen-Âge et à la Renaissance. A partir de trois œuvres allant du romantisme au milieu du XXe siècle, on s'interrogera donc autant sur la transformation du sonnet et du lyrisme amoureux dans le contexte de la modernité, que sur la notion de modernité elle-même (à partir du sonnet).
Le cours visera ainsi à explorer les relations qui peuvent s'établir entre trois aspects : une forme (le sonnet), une modalité énonciative (le lyrisme amoureux) et un contexte (le social). On sera particulièrement attentif, à la faveur du discours amoureux, aux liens qui peuvent s'établir entre le dicible et l'indicible, mais aussi entre le sujet et le social, induisant une tension, en dépit des apparences intimistes des sonnets, entre poétique et politique.

NB : Ce cours s'appuie sur le programme de l'Agrégation de Lettres Modernes 2021, mais est ouvert à l'ensemble des étudiants du master Esthétique.

UE3 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

EC1- ATELIER ARTS PLASTIQUES (TD 20 h)
Responsable : Stéphanie Smalbeen
Dessin(s)

Les pratiques contemporaines du dessin seront abordées à partir de thématiques liées au cours d'esthétique comparée. Une attention sur les outils, les gestes, les supports, les postures, les traces permettra un regard critique et sensible de l'étudiant sur ses représentations et sa démarche.

EC2 - 1 Cours spécialisé au choix du champ 1 : notamment en **ARTS** ou **LETTRES** (obligatoire). Voir descriptif plus haut (UE2) et brochure de l'UFR Arts et de l'UFR Lettres

- EC 10 : SCIENCES DU LANGAGE 1 (CM/TD 22H)
Responsable : Paula Prescod

Politiques linguistiques

Les choix, objectifs et orientations des États en matière de langues et variétés des langues visent à organiser leur place sur un territoire donné. Ces décisions peuvent affecter les statuts, les usages, le corpus et l'enseignement des langues. Quelle en est la portée quand elles sont inscrites dans la Constitution de l'État ? Comment fonctionne une politique linguistique, qu'elle soit explicite ou tacite et quels impacts pourrait-elle avoir sur les langues, sur le rapport entre les langues et sur les pratiques langagières ?
Bibliographie indicative :
Beacco J.-Cl., Byram M., *Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe : de la diversité linguistique à l'éducation plurilingue,* Strasbourg, Éditions du Conseil de l'Europe, 2003.
Bourdieu P., *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard, 1982.
Boyer H., *Langue et identité. Sur le nationalisme linguistique*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.
Calvet L.-J., *La guerre des langues et les politiques linguistiques*, Paris, Payot, 1987.
Cerquiglini B., *Les langues de France. Rapport au Ministre de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie, et à la Ministre de la Culture et de la Communication*, 1999.
Truchot C. (dir.), *Le plurilinguisme européen. Théories et pratiques en politique linguistique*, Paris, Champion, 1994.

MCC
Contrôle continu : un oral (Exposé) de 20 min et 1 écrit (travail réalisé à la maison)
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC 11 - SCIENCES DU LANGAGE 3 (CM/TD 22H)
Responsable : Valentina Bisconti

De la grammaire aux sciences du langage

Ce séminaire est consacré à l'étude de l'élaboration progressive des problématiques linguistiques depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine et propose une réflexion sur la manière de construire les données en grammaire et en linguistique. Est analysé le processus d'invention de concepts, modèles, théories et objets techniques, dont il s'agit de suivre la transmission, la circulation et la réorganisation progressives, parfois les amnésies. Le séminaire offre un regard épistémologique sur les connaissances linguistiques et se double d'une réflexion sur les fondements sémiotiques du langage et sur les critères définitoires de ce qu'est une langue. Un premier volet analyse le processus de grammatisation des langues et les modèles et théories de la grammaire. Un deuxième volet est consacré à l'analyse de la catégorisation linguistique dans les langues du monde.

Bibliographie
Auroux S., *La révolution technologique de la grammatisation*, Liège, Mardaga, 1994.
Auroux S. éd., *Histoire des idées linguistiques*, tome 3, Bruxelles, Mardaga, 2000.
Hawkins J.A., *Efficiency and complexity in grammars*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
Jespersen O., *La philosophie de la grammaire*, Paris, Gallimard, 1971 (trad. de *The Philosophy of Grammar*, London, Allen & Unwin, 1924).
Milner J-C., *Introduction à une science du langage*, Paris, Seuil, 1995.
Newmeyer F.J., *Possible and Probable Languages*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
Simone R., Masini F. éd., *Word Classes. Nature, typologie and representations*, Amsterdam/Philadelphia, J. Benjamins, 2014.

MCC
Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC 12- SCIENCES DU LANGAGE 2 (CM/TD 22H)

Responsable : Cécile Mathieu

Syntaxe et sens : de l'unité à la cohérence textuelle

La linguistique structurale présente la syntaxe et la sémantique comme deux niveaux d'analyse linguistique différents. Pour autant une stricte analyse syntaxique des énoncés ne permet pas de saisir les effets de sens produits au sein d'un énoncé et plus encore d'un texte. Aussi nous interrogerons au sein de ce séminaire les frontières entre sens et structure syntaxique à travers différents corpus en montrant la façon dont le sens interroge les rapports entre énoncés et textes. Nous tâcherons de saisir les différences entre microsyntaxe et macrosyntaxe, et les notions de cohérence et de cohésion textuelle. Ce séminaire se construit autour d'un questionnement théorique appliqué aux corpus apportés et présentés par chaque étudiant.e.

Bibliographie de base :
Benveniste C. B.,, 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys.
Goosse, A., Grévisse, 1993, *Le bon usage*, Louvain, DeBoeck/Duculot.
Guérin, F. et Costaouec, D., 2007, *Syntaxe fonctionnelle : théorie et exercices*, Rennes, PUR, coll. Didactiques collections.
Gadet F., 1997, *Le français ordinaire*, Paris, Colin.
Gadet F., 2007, *La variation sociale en français*, Paris, Ophrys.
Martinet A., 2008 (1960), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Colin.
Martinet A., 1985, *Syntaxe générale*, Armand Colin.
Martinet A. (dir.), *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier.
Saussure de F., 2002 (1916), *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.

MCC
Contrôle continu : un oral écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC 13- SCIENCES DU LANGAGE (CM/TD 22H)

Responsables : Malika Temmar et Yosra Ghliss

Discours et médias

Deux axes sont suivis selon les années (en alternance) :
- En *année A*, la notion de *discours* est réinterrogée à travers le prisme du champ médiatique. On s'appuie, dans une perspective résolument transdisciplinaire, sur les recherches actuelles en analyse du discours médiatique, dans ses versions descriptive et interprétative, et sur les recherches en sociologie des médias et les accointances de ces derniers avec les pouvoirs politique et économique. Sont notamment abordées les différentes acceptions du terme « média » et les notions de « champ », de « genre discursif », « condition de production », « sujet énonciatif » afin de voir comment celles-ci sont transposées dans le discours de presse.
- En *année B*, les *médias* sont analysés à travers le prisme des genres du discours et des genres journalistiques. Dans sa pratique, l'analyse discursive des médias rencontre tôt ou tard la question des genres du discours. Si certaines approches qualitatives des médias choisissent de s'en affranchir (Moirand 2007), la prise en compte des genres du discours est essentielle car elle suppose une conception du sujet parlant et pose un certain nombre de questions méthodologiques. L'analyse du discours médiatique peut ainsi définir le genre des points de vue communicationnel (Bakhtine), sémiolinguistique (Charaudeau) ou discursif (Beacco).

Bibliographie
Bakhtine M., 1984 [1979]. Les genres du discours. In *Esthétique de la création verbale*, NRF, Gallimard, p. 263-308.
Beacco J.-C., 2004. Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif. *Langages* 153, p. 108-119.
Beacco J.-C. & Moirand S., 1995. Autour des discours de transmission de connaissances, *Langages* 117, p. 32-53.

Champagne P., 2007. L'étude des médias et l'apport de la notion de champ, in E. Pinto (éd.), *Pour une analyse critique des médias, le débat public en danger*, Éd. du Croquant, Bellecombe-en-Bauges, p. 39-53.
Branca-Rosoff S., 2007. Normes et genre de discours, le cas des émissions de libre antenne sur les radios jeunes. *Langage & société* 119, p. 111-128.
Charaudeau P., 1997. *Le discours d'information médiatique*. *La construction du miroir social*. Paris, Nathan-INA.
Guilbert T., 2017. Une analyse sémio-discursive de la culpabilisation des ménages. La « crise de 2008 » expliquée par *lemonde.fr*, *liberation.fr* et *lafinancepourtous.fr*, in *Économie et institutions* n° 25, https://journals.openedition.org/ei/5847
Leroux P., 1993. Le résumé de la semaine dans l'émission « 7 sur 7 » : digest de l'actualité ou actualité indigeste ?, *Mots* 37, p. 48-63.
Mc Luhan M., 1976 [1964]. *Pour comprendre les médias*. Paris, Seuil, coll. Points.
Moirand S., 2007a. *Le discours de la presse quotidienne, observer, analyser, comprendre*, Paris, PUF, linguistique nouvelle.
Moirand S., 2007b. Discours, mémoires et contextes : à propos du fonctionnement de l'allusion dans la presse, Paris, *Cediscor-Syled*, Université Sorbonne nouvelle.
Rabatel A. & Chauvin-Vileno A., 2006. *Énonciation et responsabilité dans les médias*, *Semen* 22.
Ringoot R., 2014. *Analyser le discours de presse*. Paris, A. Colin.

MCC
Contrôle continu : un écrit sur chaque partie du cours
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure-

UE4 LANGUE VIVANTE

- EC 1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)
Alain Corbière (UFR d'Arts)

SEMESTRE 2

UE5 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 2 (MUTUALISE S2-S4) (CM 22H) ARTS
Responsable : Marie-Hélène Gauthier
Ethique et esthétique
(Suite du cours de S1. Voir descriptif plus haut : UE1-EC1)

EC2 - PHILOSOPHIE DE L'ART 2 (MUTUALISE S2-S4) (CM 22H) ARTS
Responsable : Thomas Sabourin
Art et phénoménologie
(Suite du cours de S1. Voir descriptif plus haut : UE1-EC2)

EC3- APPROCHES THEORIQUES 2 (CM/TD 12H) LETTRES

Cours 1 (12h – 2 ECTS)
Responsable : Jean-Luc Guichet

Discours
L'analyse du discours appliquée au fait littéraire s'efforce de dépasser de façon critique l'alternative traditionnelle entre approche interne de l'écrit littéraire et approche externe par les sciences humaines et sociales. Dans ce cadre, nous nous interrogerons sur ce qu'est un discours, ses différents types, ses fondements épistémologiques et ses formes de relation à un « dehors », à titre de donnée explicite et de détermination implicite, ses modes d'organisation propres ainsi que ses manières variées de se rapporter à lui-même, à sa propre polyphonie ainsi qu'aux différents acteurs réels ou fictifs qu'il présuppose. Outre les références théoriques classiques et postclassiques, le cours s'appuiera sur des œuvres, en particulier d'Ancien Régime, tels par exemple *Jacques le fataliste*, *La Nouvelle Héloïse*, le théâtre et le roman de Marivaux, pour expérimenter *in concreto* ces diverses interrogations (polyphonie discursive, implication du lecteur, fiction épistolaire, scène et oralité…). Une bibliographie sera distribuée ultérieurement.

MCC
Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Cours 2 (6h – 1 ECTS)
Responsable : Nom donné à la rentrée

Ce cours vise à questionner la notion de *discours*, issue d'une révolution épistémologique et paradigmatique en sciences du langage à la fin des années 1960, notion qui, depuis, s'est diffusée dans toutes les sciences humaines et sociales. Dans une perspective à la fois théorique et historiographique, il revient sur les questions que les linguistes des années 1960 et 1970 se sont posées et sur les raisons qui les ont poussés à faire appel à cette notion. On s'intéressera aussi bien aux précurseurs (Louis Guilbert ; Jean Dubois), qu'aux questionnements par la sémiologie (Roland Barthes), la sociolinguistique (Guespin ; Marcellesi) et la théorie du discours (Pêcheux) et la *Critical Discourse Analysis* anglo-saxonne.

Bibliographie
Barthes R., 1966. Introduction à l'analyse structurale des récits, *Communications* 8, p. 1-27.
Barthes R., 1977. Tenir un discours (séance du 12 janvier 1977). In *Comment vivre ensemble. Cours et séminaires au Collège de France 1976-1977*, p. 187-198. Texte établi, annoté et présenté par C. Coste ; Paris : Seuil IMEC, coll. « Traces écrites ».
Dubois J. (éd.), 1969. L'analyse du discours, *Langages* 13.
Fairclough N., 1995. *Critical Discourse Analysis*, Edimburgh, Longman Group Ltd.
Guespin L., 1971. Problématique des travaux sur le discours politique. *Langages* 23, « Le discours politique », p. 3-24.
Marcellesi J.-B., 1971. Éléments pour une analyse contrastive du discours politique. *Langages* 23, « Le discours politique », p. 25-56.
Pêcheux M., 1969. *Analyse automatique du discours,* éd. Dunod. Extraits in Maldidier D., 1990. *L'inquiétude du discours. Textes de Michel Pêcheux*, Paris, éd. des Cendres, p. 98-132.

MCC
Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC4- JOURNEE MASTERIALE ESTHETIQUE (TD 6H) (MUTUALISEE S2/S4)
Responsable : Marie-Hélène Gauthier *L'esthétique comparée*
Date et lieu à préciser

EC5 A EC7 : 1 JOURNEE A CHOISIR DANS LA LISTE SUIVANTE :

- EC5- Journée mastériale LAFC 1 (TD 6h)
Littératures antique, française et comparée (LAFC)

Journée mastériale d'agrégation sur les auteurs anciens (2021-2022)

Org. L. Boulègue, L. Claire, N. Catellani (UFR Lettres UPJV-INSPE-UR 4284 TrAme)

(Date et programme communiqués en septembre).

La journée, consacrée aux œuvres du programme de l'agrégation de Lettres classiques, vise à compléter la formation reçue en UFR des Lettres en permettant aux auditeurs de bénéficier des connaissances et enseignements de spécialistes des œuvres au programme. Les étudiants de Master qui suivent des séminaires de littérature ancienne sont invités à élargir le champ de leur connaissance.

MCC
Contrôle continu : présence obligatoire toute la journée
Seconde chance : un travail écrit sur la thématique de la journée
Dispensés d'assiduités : un travail écrit sur la thématique de la journée
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC6- Journée mastériale LAFC 2 (TD 6h)
(Titre, date et programme communiqués en septembre)

EC7- Journée mastériale Science du Langage (TD 6h)
M. Temmar (Date et programme communiqués en septembre).

Les journées mastériales d'initiation à la recherche, proposées par les trois équipes qui relèvent de la mention « Lettres » (CERCLL, TrAme et CURAPP-ESS) sont organisées tout au long de l'année, mais ne sont validées qu'en S2 (M1/M2). Les modalités de validation sont à déterminer avec les organisateurs et organisatrices des journées. Il n'y a pas de session de rattrapage.

UE6 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

EC1 - 1 CM obligatoire à choisir dans le master Arts (20h TD)

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE 2 (CM 22H)
Responsable : Marie-Hélène Gauthier
Poéthique de la déliaison.
(Suite du cours de S1. Voir descriptif plus haut : UE2-EC2)

EC3 à EC9: 1 séminaire à choisir dans la liste suivante, sous réserve de compatibilité avec l'EDT du second semestre (NB les séminaires étant mutualisés S2/S4, leur programme évolue sur deux ans) :

- EC3 - LITTERATURE FRANÇAISE (MOYEN ÂGE) (CM/TD 22H)
Responsable : V. Dominguez

Performances médiévales ? Histoire et représentations du théâtre médiéval du XVIe siècle à aujourd'hui.

Qu'est-ce que le théâtre médiéval ? Pourquoi demeure-t-il un objet méconnu des programmes scolaires et universitaires aussi bien que des scènes théâtrales contemporaines, dont l'attention pour les textes patrimoniaux commence le plus souvent avec le théâtre dit du « Grand Siècle » — le XVIIe, avec la trilogie Corneille, Molière, Racine ? En se concentrant sur le théâtre français, on réfléchira à la (dé) construction du théâtre médiéval comme objet scientifique et esthétique, à partir du *story-telling* de l'histoire du théâtre et de l'adaptation scénique des textes anciens, avec un double objectif :

- Poser le panorama historique et critique du théâtre médiéval, du XVIe siècle à aujourd'hui. Se dégagera ainsi, après le silence relatif de la Renaissance et de l'âge classique, l'importance des adaptations romantiques et symbolistes (Hugo, Wagner, Claudel), et celles des avant-gardes (Maïakovski, Brecht). L'accent sera mis sur les expériences de troupes d'amateurs ou de professionnels qui au XXe siècle ont adapté le théâtre médiéval (Jacques Copeau, Gustave Cohen). Comment les situer par rapport aux expériences de reconstitution des textes et de la musique baroques, d'Eugene Green à William Christie ?
- Présenter, en regard de cette histoire et de ces adaptations, les textes et les pratiques du Moyen Age dont elles se sont emparées — mystères, farces, moralités, drames issus de la liturgie ; mettre au jour leur présence dans quelques exemples du XVIe et du XVIIe siècle ; et réfléchir à la possibilité de leur réhabilitation, dans les études théâtrales comme sur la scène d'aujourd'hui.

Bibliographie :

. Bouhaik-Gironès Marie, Dominguez Véronique et koopmans Jelle dir., *Les pères du théâtre médiéval, examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Rennes, PUR, 2010, https://books.openedition.org/pur/40332?lang=fr
. Dominguez Véronique dir., *Renaissance du théâtre médiéval*, Louvain, Presses Universitaires, collections de la Faculté de Philosophie, Arts et Lettres, 2010, https://books.openedition.org/pucl/634?lang=fr
. Ducrey Anne et Victoroff Tatiana dir., *Renaissances du Mystère en Europe, fin XIXe siècle-début XXIe siècles*, Presses universitaires de Strasbourg, 2015,
https://books.openedition.org/pus/3428?lang=fr
. Durand-Le Guern Isabelle, *Le Moyen Age des Romantiques*, Rennes, PUR, 2001.
https://books.openedition.org/pur/29614?lang=fr
. Gally Michèle et Hubert, Marie-Claude (dir.), *Le médiéval sur la scène contemporaine*, Presses de l'Université de Provence (PUP), collection Senefiance, 2014,
https://books.openedition.org/pup/19469?lang=fr
. Green Eugène, *La parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
. Solterer Helen, *Un moyen âge républicain. Paradoxes du théâtre en temps de guerre*, Paris, PUPS (Presses de l'Université de Paris-Sorbonne), 2014.
https://sup.sorbonne-universite.fr/catalogue/arts-et-esthetique/theatrum-mundi/un-moyen-age-republicain

MCC
Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC4 - LITTERATURE FRANÇAISE (XVIE SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

Responsable : Benoit Autiquet

Dignité et indignité de l'homme dans la littérature du XVIe siècle
On a souvent souligné qu'entre le Moyen-Âge et la Renaissance, s'opérait une rupture dans la conception de l'être humain : à une période médiévale, qui insiste sur les « misères » de la vie terrestre, s'oppose un humanisme, italien puis français, qui chante au contraire les louanges de la « dignité de l'homme » (*dignitas hominis*), et affirme la supériorité de l'être humain par rapport au reste de la Création. Dans ce séminaire, nous voudrions mettre en avant la pertinence, mais aussi les limites, de ce schéma traditionnel. Durant tout le XVIe siècle en effet, et malgré les affirmations répétées de l'excellence de l'être humain et de sa raison, cette *dignitas* est mise en doute sur plusieurs plans : la supériorité par rapport aux animaux est souvent interrogée ; les capacités de la raison humaine sont régulièrement remises en question ; enfin, la définition de l'homme comme être « sociable » et « politique » est bouleversée par les guerres civiles de religion, qui montrent au contraire l'incapacité des individus à faire société. C'est la tension entre dignité et indignité de l'être humain, particulièrement fructueuse pour la littérature du XVIe siècle, que ce séminaire voudrait explorer.

Bibliographie : pour une première approche du sujet, nous recommandons la lecture de l'article de Lionello Sozzi, « La "*dignitas hominis*" dans la littérature française de la Renaissance », dans *Rome n'est plus Rome. La polémique anti-italienne et autres essais sur la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2002, p. 339-366.

MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC5 - LITTERATURE FRANÇAISE (XVIIE SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

Responsable : Marine Ricord

La lettre au XVIIe siècle
Le séminaire commencera par une présentation générale du genre épistolaire au XVIIe siècle et en particulier sous le règne de Louis XIV. Il se concentrera ensuite sur la *Correspondance* de Mme de Sévigné au statut original : œuvre témoin d'une vie de femme, au jour le jour et dans l'échange avec sa destinataire principale, sa fille ; somme épistolaire reconnue comme œuvre littéraire, indépendamment de son auteure. Nous analyserons comment l'ethos de l'écrivaine, aristocrate lettrée, mère passionnée, configure un dispositif épistolaire et rhétorique singulier, et propose une image et un témoignage de son époque (la société, la politique, la Cour, la culture…). Nous aborderons enfin une (brève) correspondance amoureuse, les *Lettres portugaises*, présentées longtemps comme authentiques, mais considérées à présent comme le début du roman par lettres.
Œuvres au programme : Mme de Sévigné, *Lettres de l'Année 1671*, édition R. Duchêne, Préface de N. Freidel, Gallimard, « Folio classique », 2012 ; *Lettres portugaises traduites en français*, édition E. Bury, « Le Livre de Poche », 2003.

Bibliographie complémentaire
1. Généralités sur la lettre et l'épistolaire
GRASSI, Marie-Claire, *Lire l'épistolaire*, Paris, Dunod, 1998.
HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'épistolaire*, Paris, Hachette, 1995.
2. Généralité sur la lettre et l'épistolaire sous l'ancien régime, domaine français
Art de la lettre, art de la conversation : à l'époque classique en France actes du colloque de Wolfenbüttel, octobre 1991, éds. Bernard Bray, Christoph Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995.
L'épistolaire, un genre féminin ?, éd. Christine Planté, Paris, Champion, 1998.
Revue d'histoire littéraire de la France, « La lettre au XVIIe siècle », 78/6, Paris, A. Colin, nov.-déc. 1978.
BRAY, Bernard, *Épistoliers de l'âge classique : l'art de la correspondance chez Madame de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, G. Narr, 2007.
FERREYROLLES, Gérard, *Littératures* classiques, « L'épistolaire au XVIIe siècle », Paris, Champion, 2010.

MCC
Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduité : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC6 -LITTERATURE FRANÇAISE (XVIIIE SIECLE) (CM/TD 22H)

Responsable : Jean-Luc Guichet

Questions sur les Lumières

Le travail de ce séminaire consistera à la fois en une exploration et une problématisation systématique du champ des Lumières. Ainsi, nous nous poserons une série, non close *a priori*, de questions : qu'est-ce que les Lumières ? Appellent-elles une définition positive ou négative et minimale ? Sont-elles homogènes ? Et les *Anti-Lumières* : sont-elles simplement un dehors, ancre réactionnaire de résistance, ou, paradoxalement, aussi un élément de la dynamique critique et autocritique des Lumières ? Celles-ci recèlent-elles des « ombres » et avec quelle charge critique ? Quelles continuités et ruptures enfin avec le siècle précédent ? Les Querelles (de l'âme des bêtes, des Anciens et des Modernes, du coloris, du quiétisme) à la charnière des deux siècles, la littérature érotique et matérialiste, la longue carrière d'un Fontenelle, tisseront quelques fils. On le voit, ce questionnement dessine un visage des Lumières qui est loin d'être lisse et transparent, ce qui interroge aussi notre contemporanéité, son héritière à plus d'un titre. Une bibliographie sera distribuée ultérieurement.

MCC
Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC7 - LITTERATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 2 (CM/TD 22H)
Littérature latine
Responsables : L. Boulègue et L. Claire

***Les Confessions (I-IV)* d'Augustin d'Hippone / *Les Poésies* de Catulle**
Ce séminaire en deux parties est destiné à tous les étudiants du Master tout en visant à présenter et étudier deux des œuvres au programme de l'agrégation de Lettres classiques 2021-2022.
Nous étudierons, en cinq séances de 2 heures, les livres I à IV des *Confessions* de saint Augustin (354-430), au début du Ve siècle, à la croisée du genre autobiographique, du récit de conversion et du traité philosophico-théologique. Le programme porte sur les premiers livres, consacrés au récit d'enfance et de jeunesse, avant la conversion, de l'un des plus grands penseurs chrétiens. Dans un deuxième temps, les cinq séances suivantes du séminaire seront consacrées aux *Poésies* de Catulle, qui a su acclimater à Rome, avant leur plein épanouissement, de nombreuses formes poétiques venues de Grèce. L'œuvre de Catulle, multiple et complexe, résiste aux classifications : la poésie lyrique et l'élégie y côtoient l'épopée miniature et l'épigramme. À partir de l'étude de ce recueil, il s'agira d'analyser un jalon essentiel de la poésie à Rome qui, héritière des modèles grecs, s'enrichit et trouve une virtuosité qui lui est propre.

Bibliographie indicative
- Textes de référence :
- Augustin, *Confessions*, Tome I-Livres I-VIII, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1ère éd. 1925 (nombreuses rééditions).
- Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, édition révisée par Simone Viarre, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1ère éd. 1923 (nombreuses rééditions).
- Études :
Une bibliographie critique sera donnée et commentée au début de chaque partie du séminaire.

MCC
Contrôle continu : un écrit sur chaque partie du cours
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC 8- LITTERATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 3 (CM/TD 22H)

Responsables : M. Brouillet et O. Szerwiniak

L'épopée et son contexte, de l'Antiquité à la Renaissance. Héros et héroïnes des épopées de l'Antiquité face aux risques et aux incertitudes
À travers l'analyse comparée des réactions de quelques héros et héroïnes épiques face aux risques et aux incertitudes, le séminaire proposera une lecture croisée des trois épopées les plus célèbres de l'Antiquité : l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère et l'*Énéide* de Virgile.
On abordera notamment la question de la place des dieux dans les actions humaines et la notion de destin dans l'Antiquité.

Bibliographie :
Homère, *Iliade*, traduction de Pierre Judet de La Combe dans *Tout Homère*, Albin Michel / Les Belles Lettres, Paris, 2019.
Homère, *Odyssée*, traduction de Victor Bérard, dans *Tout Homère*, Albin Michel / Les Belles Lettres, Paris, 2019 (également disponible dans la collection Folio Classique, Gallimard, 1999).
Virgile, *Énéide*, traduction de Maurice Rat, GF Flammarion, 2011 ou traduction de M. Lefaure, revue par S. Laigneau, édition présentée et annotée par S. Laigneau, Livre de Poche, 2004 (ou tout autre édition de poche).

MCC
Contrôle continu : un écrit sur chaque partie de cours.
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure.
Dispensés d'assiduités : un écrit.
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC 9- LITTÉRATURE COMPARÉE 3 (CM/TD 22H)
Responsable : Anne Duprat

Temps et récit : littérature, cinéma, séries

Le temps, sous ses différents aspects, est un des éléments les plus importants de la composition des récits. La transformation des formes fictionnelles a cependant modifié profondément la perception que le public a du temps fictif dans les pratiques contemporaines — notamment avec l'expansion sans précédent des séries, formes de récit à « monde ouvert », dont la réception peut s'étendre sur plusieurs années, et qui ne sont pas encore terminées au moment où elles sont diffusées.
Le cours fournira une introduction aux principaux outils critiques fournis par la narratologie pour rendre compte des rapports du récit au temps, à partie de trois ensembles d'œuvres littéraires, cinématographiques et sérielles.

Corpus et bibliographie: Extraits de textes critiques, d'œuvres, de films et de séries distribués en cours.
Ce cours peut être validé dans le cadre du Master Lettres 1 et 2 parcours LAFC, et du Master 1 et 2 Esthétique comparée.

- EC 10- HISTOIRE DE L'ART (TD 20H) UFR ARTS

UE7- RECHERCHE

EC1- MEMOIRE M 1

UE8- LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)
Responsable : Alain Corbière (UFR Arts)

MASTER 2

SEMESTRE 3

UE9 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 3 (MUTUALISATION S1-S3) (CM 22H)
Responsable : Marie-Hélène Gauthier
Ethique et esthétique
cf. descriptif S1 UE1

EC2- PHILOSOPHIE DE L'ART (MUTUALISATION S1-S3) (CM 22H)
Responsable : Thomas Sabourin
Art et phénoménologie
cf. descriptif S1 UE1

EC3- LITTERATURE ET INTERMEDIALITE (CM/TD 12H) :
Responsable : Anne Duprat
Le cours proposera une formation au maniement des outils critiques nécessaires à l'approche de corpus d'œuvres mobilisant plusieurs supports/média (image/texte/ spectacle/écrans).
Après une introduction à la théorie et à l'histoire des études intermédiales (*intermedia studies)* et transmédiales, on consacrera les séances à l'étude d'un champ critique de l'intermédialité, celui de l'adaptation de fictions d'un support médiatique discursif à un autre (littérature/cinéma/série).

Corpus : Extraits de textes, d'œuvres et de films distribués en cours.

EC4- APPROCHES THEORIQUES 3 (CM/TD 12H)
Responsables : Valentina Bisconti et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin

Intertextualités
Cours 1. (12h – 4 ECTS)
Responsable : Valentina Bisconti

Après une définition de la notion et de sa généalogie dans divers cadres théoriques (Bakhtine, Kristeva, Barthes, Riffaterre, Genette), l'intertextualité sera étudiée en relation aux autres relations transtextuelles. Seront étudiés en particulier les dispositifs rhétoriques liés à aux stratégies discursives de l'intertextualité et les mécanismes langagiers qui les implémentent. Le cours proposera également une réflexion sur la ressource sémiotique de la pluridiscoursivité (ou citation) comme propriété distinctive du langage humain, liée à la faculté de narration, et dont on étudiera la *Gestalt* grammaticale.

Éléments de bibliographie
Bakhtine, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1998.
Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.
Barthes, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 2000.
Compagnon, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Points, 2016.
Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 2002.
Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 2014.
Kristeva Julia, *Semeïotikè, recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1985.
Riffaterre, Michaël, *La production du texte*, Paris, Seuil, 1979.
Simone, Raffaele, « E narratione grammatica », *Allegoria*, n°59, 9-26.
Victorri, Bernard, « *Homo narrans* : le rôle de la narration dans l'émergence du langage », *Langages*, 146, *L'origine du langage*, 2002, 112-125.

MCC
Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Cours 2 (6h – 2 ECTS)
Responsable : Marie-Françoise Melmoux-Montaubin

L'intertextualité et l'hypertextualité seront étudiées en relation avec les autres relations transtextuelles. Il sera question de diverses formes de l'intertextualité, telles que la citation, l'auto-citation, le pastiche, la parodie, l'imitation, l'allusion, la citation détournée, le plagiat, voire la copie ; on s'intéressera aussi aux pratiques de continuation ou de réécriture. Pour cela, le cours s'appuiera sur la manière dont les pratiques intertextuelles ont été utilisées au tournant des XIXe et XXe siècles pour interroger la création littéraire. Remplaçant « l'inventio » par « l'imitatio », la littérature s'écrit sous le signe de la seconde main et produit une masse de « textes secondaires » qui invitent à repenser la question des genres, les notions d'école, l'idée même de littérature.

Éléments de bibliographie
Compagnon, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Points, 2016.
Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 2002.
Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 2014.
Remy de Gourmont, « Stéphane Mallarmé et l'idée de décadence » (1898), repris dans *La Culture des Idées*, Paris, UGE, 10/18, « Fins de siècles », 1983.
Vladimir Jankélévitch, « La Décadence », *Revue de Métaphysique et de morale*, n° 4, 1950, p. 337-369.
Jean de Palacio, *Configurations décadentes*, Louvain, Paris, Dudley MA, Peeters, « La République des Lettres », 33, 2007.

MCC
Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

UE10 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

EC1- ACTUALITE DE L'ART (CM 18H)
(*Mutualisation avec les autres mentions de Master de l'UFR des Arts*)
Le cours rassemble l'ensemble des étudiant.es de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférenciers seront invités à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE (CM 22H)
Responsable : Marie-Hélène Gauthier
Poéthique de la déliaison
cf. descriptif S1 UE2

EC3 à EC9 : 2 séminaires à choisir dans l'offre du master des Lettres (**voir descriptifs plus haut, Master 1 UE2 :** *séminaires mutualisés S1/S3)*

UE11 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

EC1- ATELIER ARTS PLASTIQUES (TD 20 h)
Responsable : Stéphanie Smalbeen
Dessin(s)
Les pratiques contemporaines du dessin seront abordées à partir de thématiques liées au cours d'esthétique comparée. Une attention sur les outils, les gestes, les supports, les postures, les traces permettra un regard critique et sensible de l'étudiant sur ses représentations et sa démarche.

EC2 - 1 Cours spécialisé au choix du champ 1 : notamment en ARTS ou LETTRES (obligatoire)
Voir pour les autres cours que ceux mentionnés ci-dessous, les descriptifs dans la liste Master 1 UE2 : séminaires mutualisés S1/S3, ainsi que les brochures du Master Arts et du Master Lettres.

EC10 - SCIENCES DU LANGAGE 1 (CM/TD 22H)
Paula Prescod
Politiques linguistiques
Voir descriptif S1 UE3 EC10

EC11 - SCIENCES DU LANGAGE 2 (CM/TD 22H)
Responsable : Valentina Bisconti

De la grammaire aux sciences du langage

Ce séminaire est consacré à l'étude de l'élaboration progressive des problématiques linguistiques depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine et propose une réflexion sur la manière de construire les données en grammaire et en linguistique. Est analysé le processus d'invention de concepts, modèles, théories et objets techniques, dont il s'agit de suivre la transmission, la circulation et la réorganisation progressives, parfois les amnésies. Le séminaire offre un regard épistémologique sur les connaissances linguistiques et se double d'une réflexion sur les fondements sémiotiques du langage et sur les critères définitoires de ce qu'est une langue. Un premier volet analyse le processus de grammatisation des langues et les modèles et théories de la grammaire. Un deuxième volet est consacré à l'analyse de la catégorisation linguistique dans les langues du monde.

Bibliographie
Auroux S., *La révolution technologique de la grammatisation*, Liège, Mardaga, 1994.
Auroux S. éd., *Histoire des idées linguistiques*, tome 3, Bruxelles, Mardaga, 2000.
Hawkins J.A., *Efficiency and complexity in grammars*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
Jespersen O., *La philosophie de la grammaire*, Paris, Gallimard, 1971 (trad. de *The Philosophy of Grammar*, London, Allen & Unwin, 1924).
Milner J-C., *Introduction à une science du langage*, Paris, Seuil, 1995.
Newmeyer F.J., *Possible and Probable Languages*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
Simone R., Masini F. éd., *Word Classes. Nature, typologie and representations*, Amsterdam/Philadelphia, J. Benjamins, 2014.

MCC
Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure
Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC12- SCIENCES DU LANGAGE 3 (CM/TD 22H)
Responsable : Cécile Mathieu

Syntaxe et sens : de l'unité à la cohérence textuelle

La linguistique structurale présente la syntaxe et la sémantique comme deux niveaux d'analyse linguistique différents. Pour autant une stricte analyse syntaxique des énoncés ne permet pas de saisir les effets de sens produits au sein d'un énoncé et plus encore d'un texte. Aussi nous interrogerons au sein de ce séminaire les frontières entre sens et structure syntaxique à travers différents corpus en montrant la façon dont le sens interroge les rapports entre énoncés et textes. Nous tâcherons de saisir les différences entre microsyntaxe et macrosyntaxe, et les notions de cohérence et de cohésion textuelle. Ce séminaire se construit autour d'un questionnement théorique appliqué aux corpus apportés et présentés par chaque étudiant.e.

Bibliographie de base :
Benveniste C. B.,, 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys.
Goosse, A., Grévisse, 1993, *Le bon usage*, Louvain, DeBoeck/Duculot.
Guérin, F. et Costaouec, D., 2007, *Syntaxe fonctionnelle : théorie et exercices*, Rennes, PUR, coll. Didactiques collections.
Gadet F., 1997, *Le français ordinaire*, Paris, Colin.
Gadet F., 2007, *La variation sociale en français*, Paris, Ophrys.
Martinet A., 2008 (1960), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Colin.
Martinet A., 1985, *Syntaxe générale*, Armand Colin.
Martinet A. (dir.), *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier.
Saussure de F., 2002 (1916), *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.

MCC
Contrôle continu : un oral écrit revu au cours du semestre
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduités : un écrit
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

UE12 LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)
Julie Harrington (UFR Arts)

SEMESTRE 4

UE13 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 4 (CM 22H)
Responsable : Marie-Hélène Gauthier
Ethique et esthétique
cf. descriptif S2 UE5

EC2- PHILOSOPHIE DE L'ART (MUTUALISATION S2 ET S4) (CM 22H)
Responsable : Thomas Sabourin
Art et phénoménologie
cf. descriptif S2 UE5

EC3- JOURNÉE MASTÉRIALE ESTHÉTIQUE (TD 6H) (MUTUALISÉE S2/S4)
Responsable : Marie-Hélène Gauthier
L'esthétique comparée
Date à préciser

EC4 A EC6 : 1 JOURNEE A CHOISIR DANS LA LISTE SUIVANTE :

-EC4 JOURNÉE MASTÉRIALE LAFC 1 (TD 6H)
Littératures antique, française et comparée (LAFC). Journée mastériale d'agrégation sur les auteurs anciens (2021-2022)
Org. L. Boulègue, L. Claire, N. Catellani (UFR Lettres UPJV-INSPE-UR 4284 TrAme)

(Date et programme communiqués en septembre).

EC5- Journée mastériale LAFC 2 (TD 6h)
(Titre, date et programme communiqués en septembre)

EC6- Journée mastériale Science du Langage (TD 6h)
M. Temmar (Date et programme communiqués en septembre).

EC7- SEMINAIRE OBLIGATOIRE : FORMATION PAR LA RECHERCHE (TD 6H)
3 séances de séminaire d'équipe (CRAE, CERCLL,TRAME) ou 1 événement recherche (Journée d'études ou colloque) à choisir selon programmes (disponibles à la rentrée).

UE14 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

EC1- 1 CM OBLIGATOIRE A CHOISIR DANS LE MASTER ARTS (20H TD)

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE 2 (CM 22 H)
Responsable Marie-Hélène Gauthier
Poéthique de la déliaison *Cf.* descriptif S2 UE6

EC3 A EC9 : 1 séminaire à choisir dans l'offre des Lettres (cf. descriptifs S2 UE6) .

EC10 – ATELIER D'ECRITURE (TD 20H) UFR ARTS

UE15 RECHERCHE

EC1- MEMOIRE DE M 2

UE16 LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)
Julie Harrington