



**Année universitaire 2020-2021**

**Domaine : ARTS, LETTRES, LANGUES**

**Mention : Esthétique**

**Parcours : Esthétique comparée. Arts, Lettres, Philosophie**

**Master mutualisé UFR des Arts — UFR de Lettres**

L'UFR de Lettres et l'UFR des Arts proposent un Master mention « Esthétique », doté d'un parcours unique entièrement mutualisé entre leurs formations : « Esthétique comparée – Arts, Lettres, Philosophie » (responsables : Anne Duprat [UFR de Lettres] et Marie-Hélène Gauthier [UFR des Arts]).

Cette formation originale est ouverte aux étudiants inscrits dans les deux UFR. Un cursus complet de 120 ECTS (Master 1 et 2) combine une introduction générale solide aux éléments de la réflexion contemporaine sur l'esthétique, la pensée et la philosophie de l'art avec une formation concrète à l'analyse des interactions entre les arts, la littérature et la philosophie. Interdisciplinaire, il permet l'acquisition des principales techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art, ainsi que de la réflexion sur les différentes pratiques artistiques, parmi lesquelles les œuvres littéraires elles-mêmes sont replacées et comprises.

Ce cursus mutualisé constitue aussi bien une préparation complète à la recherche en art, en littérature et en philosophie, et à la maîtrise des techniques de rédaction de mémoire et de projets, qu'une formation ouverte aux différents métiers de la culture (nouveaux médias, pratique et théorie des dispositifs texte-image, édition, etc.).

**Au plan de la formation**, le Master « Esthétique » se situe dans le prolongement des Licences de l'UFR des Arts et de l'UFR de Lettres, et permet la poursuite et le renforcement des compétences disciplinaires propres respectivement aux cursus d'Arts et de Lettres. Il comporte en M1 et en M2 une série de modules spécifiques au parcours (cours magistraux et Journées mastériales), ainsi que des cours mutualisés, relevant des enseignements communs aux masters d'Arts et de Lettres, et des modules de formation à la recherche en lien avec les activités des équipes d'accueil des deux UFR ; un module de Langue vivante obligatoire complète la formation. Ces modules mutualisés permettent l'acquisition des compétences méthodologiques en matière de réflexion et de pratique des principales notions d'esthétique employées dans le domaine des arts, des lettres et de la philosophie.

**Au plan de la recherche**, le master « Esthétique » s'appuie sur les Centres de recherche suivants :

- Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires (C.E.R.C.L.L., EA n° 4283, dir. Anne Duprat, UFR de Lettres)
- Centre de Recherches en Arts & Esthétique (CRAE EA 4291, UFR des Arts)
- Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoires de l'Antiquité à la Renaissance (T.R.A.M.E., EA n° 4284, dir. Laurence Boulègue, UFR de Lettres et UFR des Arts)

**Pré-requis :**

- L3 en Lettres, Arts ou Philosophie, ou niveau Master 1 dans une discipline SHS.
- Intérêt pour les métiers et disciplines de la culture, de l'édition, des arts, des médias.
- Bonne capacité de réflexion et de conceptualisation des pratiques littéraires et artistiques (arts, lettres).

### **Compétences proposées :**

- Maîtrise des techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art.
- Production d'une réflexion écrite sur les différentes pratiques artistiques et sur la place des œuvres littéraires dans ces pratiques.
- Poursuite et renforcement des compétences disciplinaires propres aux cursus d'Arts et de Lettres.
- Pratique rigoureuse de la recherche et présentation écrite et orale des travaux.
- Consolidation des connaissances dans une langue vivante.

### **Débouchés professionnels :**

- Tous champs de la recherche et de l'enseignement en art, en littérature et en philosophie.
- Métiers de la culture : médias, journalisme, métiers de l'édition.
- Conception de projets dans les domaines artistique et littéraire.
- Médiation de la littérature et de la philosophie (maisons d'écrivains, Printemps des poètes, etc...).

### **Organisation de la formation :**

- Cours en présentiel dispensés à l'UFR de Lettres et à l'UFR des Arts.
- L'inscription pédagogique se fait dans l'une ou dans l'autre des UFR.

### **Inscriptions administratives :**

Scolarité de l'UFR des Arts  
30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens  
Christèle ELOPHE - 03 22 22 43 46

### **Renseignements et inscriptions pédagogiques :**

Scolarité de l'UFR des Lettres  
Citadelle, bâtiment F, 2<sup>e</sup> étage, bureau F217  
[Malika PROISY](mailto:Malika.PROISY) - 03 64 26 85 14

Scolarité de l'UFR des Arts  
30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens  
Christèle ELOPHE - 03 22 22 43 46

### **Liens utiles**

Vous pouvez télécharger les brochures des enseignements et les dossiers d'inscription dans certaines formations sur la page de l'UFR des Lettres : <https://www.u-picardie.fr/ufr/lettres/> et de l'UFR des Arts : <https://www.u-picardie.fr/ufr/arts/nos-formations/>

Site internet de la DOIP :

<https://www.u-picardie.fr/orientation-et-insertion/>

Adresse électronique : [doip@u-picardie.fr](mailto:doip@u-picardie.fr)

- le lundi, 10h-12h15 et 13h30-16h30
- du mardi au jeudi, 8h45-12h15 et 13h30-16h30
- le vendredi, 8h45-12h15 et 13h30-16h (horaires susceptibles d'être modifiés)

### **La formation :**

- Les programmes des cours mutualisés M1/M2 évoluent annuellement afin d'assurer la progression de la formation sur les deux ans.
- Certains cours de spécialité en Lettres s'appuient sur les programmes des Agrégations de Lettres modernes et classiques, sans être pour autant destinés exclusivement à la préparation des concours. Ils sont donc ouverts aussi bien aux agrégatifs qu'à l'ensemble des étudiants du Master Esthétique, et des Masters des UFR de Lettres et des Arts.
- Recommandé : les étudiants du M1 Esthétique qui le souhaitent peuvent avoir accès au cours de « Méthodologie de la recherche en SHS » dispensé en M1S1 à l'UFR Lettres (voir horaires scolarité de l'UFR de Lettres).

	<b>MASTER 1 - Semestre 1</b>	ECTS	coeff
<b>UE1</b>	<b>Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
EC 1	Esthétique comparée (Arts) 1 (mutualisé M1/2)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art (Arts) 1 (mutualisé M1/2)	3	1
EC 3	Esthétique et théorie littéraire (Lettres) 1	3	1
EC 4	Approches théoriques (Lettres) 1 – Textes et images	3	1
<i>en option*</i>	<i>Méthodologie de la recherche</i>		
<b>UE2</b>	<b>Renforcement disciplinaire 2 EC obligatoires+ 3 EC au choix</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
EC 1	Actualité de l' Art (Arts)	1	1
EC 2	Esthétique appliquée (Arts) 1 (mutualisé M1/M2)	2	1
E3 à EC9	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	2	1
	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	2	1
	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	2	1
<b>UE3</b>	<b>Ouverture disciplinaire (2 EC obligatoires+1 EC au choix)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
EC1	Atelier Arts plastiques mutualisé M1/M2	2	1
EC2 à EC13	Cours spécialisé au choix du champ 1 : notamment en <b>ARTS</b> ou <b>LETTRES</b>	1	1
EC3 à EC13	Cours au choix parmi les autres mentions de l'UFR des Arts et de l'UFR de Lettres		
<b>UE4</b>	<b>Transverse (Langue vivante)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
EC1	Langue vivante		
TOTAL S1		30	

	<b>MASTER 1 - Semestre 2</b>	ECTS	coeff
<b>UE5</b>	<b>Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires + 1 EC au choix)</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
EC 1	Esthétique comparée 2 (mutualisé M2) (Arts)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art 2 (mutualisé M2) (Arts)	3	1
EC 3	Approches théoriques 2 (Lettres) – Discours	3	1
EC 4	Journée Mastériale « Esthétique »	2	1
EC5 à EC7	Journée Mastériale au choix (Lettres)	1	
<b>UE6</b>	<b>Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires+1 EC au choix</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
EC 1	1 CM obligatoire à choisir dans le master arts plastiques	1	1
EC 2	Esthétique appliquée (Arts) 2 (mutualisé M1/ M2)	2	1
EC 3 à EC 7	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)		
EC 8	Atelier d'écriture		
<b>UE7</b>	<b>Recherche</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
EC1	Mémoire M1	9	1
<b>UE8</b>	<b>Transverse (Langue vivante)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
EC 1	Langue vivante		

\* Les étudiants qui le souhaitent peuvent suivre en auditeurs libres les cours de « Méthodologie de la Recherche dispensés dans le cadre du M1 Lettres.

TOTAL S2		30	
----------	--	----	--

	MASTER 2- Semestre 3	ECTS	coeff
<b>UE9</b>	<b>Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
EC 1	Esthétique comparée 3 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art 3 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 3	Littérature et intermédialité (Lettres)	3	1
EC 4	Approches théoriques 3 (Lettres) – Intertextualité	3	1
<b>UE10</b>	<b>Renforcement disciplinaire 2 EC obligatoires+ 2 EC au choix</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
EC 1	Actualité de l'Art (Arts)	1	1
EC 2	Esthétique appliquée (Arts) 1 (mutualisé M1/2)	2	1
EC 3 à EC 9	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	3	1
	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	3	1
<b>UE11</b>	<b>Ouverture disciplinaire (2EC obligatoires+1 EC au choix)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
EC1	Atelier Arts plastiques mutualisé M1/2	2	1
EC2	Cours spécialisé au choix du champ 1 : notamment en ARTS ou LETTRES	1	1
EC 3 à EC13	Cours au choix parmi les autres mentions de l'UFR des Arts et de l'UFR de Lettres		
<b>UE12</b>	<b>Transverse (Langue vivante)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
EC1	Langue vivante		
TOTAL S3		30	

	MASTER 2 - Semestre 4	ECTS	coeff
<b>UE13</b>	<b>Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires + 1 EC au choix)</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
EC 1	Esthétique comparée 4 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art 4 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 3	- Journée Mastériale « Esthétique » (Arts et Lettres)	1	1
EC 4 à EC6	- Journée Mastériale au choix (Lettres)	1	1
EC7	- Formation par la recherche	1	1
<b>UE14</b>	<b>Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires+1 EC au choix</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
EC 1	EC1- 1 CM obligatoire à choisir dans le master arts plastiques	1	1
EC 2	Esthétique appliquée 2 (mutualisée M1/2) (Arts)	2	1
EC3 à EC7	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/2)		
EC8	Atelier d'écriture		
<b>UE15</b>	<b>Recherche</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
EC1	Mémoire M2	12	1
<b>UE16</b>	<b>Transverse (Langue vivante)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
EC1	Langue vivante		
TOTAL S4		30	

## LISTE DES ENSEIGNEMENTS 2020-2021

### MASTER 1

#### SEMESTRE 1

##### UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE I (CM 22H) : ARTS

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

*Peter Sloterdijk et le diagnostic de l'époque contemporaine.*

Peter Sloterdijk, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Karlsruhe, est un philosophe à la réputation sulfureuse. D'érudition prodigieuse, qui couvre aussi bien l'histoire de la biologie, de l'architecture, de l'art, de la littérature, de la philosophie, il a dressé un diagnostic sur l'époque contemporaine, prise dans le vertige d'une cinétique infinie, oublieuse de la finalité de ses productions, empêtrée qu'elle serait dans le mirage de sa propre puissance inventive et de réalisation scientifique, technologique, industrielle. Il suggère une nouvelle « anthropologie philosophique », « algo-sophie », ou savoir de la souffrance, mais relit à la lumière de cela, la pulvérisation de nos subjectivités, et les pratiques qui la traduisent, artistiques, littéraires, etc. On s'appuiera sur *La mobilisation infinie*, Collection « Points », Seuil.

EC2 - PHILOSOPHIE DE L'ART I (MUTUALISE S1-S3) (CM 22H)

**Responsable : Thomas Sabourin**

*La production artistique comme phénoménologie appliquée, approches phénoménologiques des pratiques artistiques*

La pensée phénoménologique initiée par Husserl au début du XX<sup>ème</sup> siècle exerce une influence majeure, mais souvent implicite, dans les SHS. En esthétique notamment, elle permet de renouveler les problématiques traditionnelles. L'objectif du cours est de montrer la fécondité de cette pensée, pour la réflexion esthétique et la création contemporaine en adoptant l'hypothèse d'une parenté fondamentale entre démarche phénoménologique et pratique artistique. Le cours propose sous cet angle, une découverte des concepts fondamentaux de la phénoménologie à travers la lecture de textes fondateurs aussi bien que de textes plus récents de la phénoménologie française.

##### **Bibliographie**

HUSSERL Edmund, *La crise des sciences européennes et la phénoménologie transcendantale*, Paris, Gallimard, 1976.

HENRY Michel, *Voir l'invisible, sur Kandinsky*, Paris, Puf, 2005

MARION Jean-Luc, *La croisée du Visible*, Paris, Puf, 1996.

BELTING Hans, *Florence et Bagdad*, Paris, Gallimard, 2012

FRANCASTEL Pierre, *Essais de sociologie de l'art*, Paris, Denoël et Gonthier, 1970.

ALBERTI Leon Battista, *De la peinture*, Paris, Seuil, 2004

CHEVREUL Eugène, *De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés* (fac-simile de l'Édition de 1839) Hachette/DataBNF, 2012

EC3- ESTHETIQUE ET THEORIE LITTERAIRE I (CM/TD 12 H) : LETTRES

**Responsable : Carlo Arcuri**

À partir de la comparaison entre *La Théorie du roman* de Georg Lukács et les hypothèses théoriques formulées par Mikhaïl Bakhtine dans *Esthétique et théorie du roman*, le cours abordera la problématique du rapport entre l'épos et le genre romanesque, telle qu'elle se configure dans la théorie et la critique littéraires entre les années 1910 et 1930.

Œuvres au programme

Georg Lukács, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1989

Bibliographie :

M. Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978

W. Benjamin, *Œuvres* (3 vol.), Paris, Gallimard, coll. Folio, 2000

L. Goldmann, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964

T. Todorov (éd.), *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, éd. du Seuil, 1966.

#### EC4- APPROCHES THEORIQUES 1 (CM/TD 12H) : LETTRES

Les deux cours doivent être suivis

##### *Texte et image*

Cours 1 (12h) Responsable : J. Goeury

La comparaison entre poésie et peinture, qui vise à déterminer lequel de ces deux arts est le plus noble et imite le mieux la nature, s'inscrit depuis l'Antiquité dans le cadre de ce qu'on appelle plus largement le *paragone* artistique. Le cours se propose d'étudier certains aspects de cette poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle qui prétend rivaliser ou entretenir une relation compétitive avec les arts visuels en se fondant sur des éléments d'histoire des représentations figurées (Antiquité-Renaissance).

Cours 2 (6h) Responsable : C. Mathieu

La notion d'image sera abordée de manière différente selon les volets disciplinaires des sciences du langage. L'image fournit en effet l'un des moteurs de l'évolution sémantique des unités lexicales des langues, à travers la figure analogique de la métaphore, mais construit également des attitudes ou des postures linguistiques forgées par les imaginaires linguistiques des locuteurs et locutrices, enfin l'image de masse ou la photographie publicitaire peut être analysée selon le vœu barthésien pour déconstruire les « idéologies petites bourgeoises » d'une époque donnée. Nous verrons ainsi comment l'image est utilisée et travaillée par les linguistes de façon contemporaine.

#### UE2 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

##### EC1- ACTUALITE DE L'ART (CM 18H) ARTS

*(Mutualisation avec les autres mentions de Master de l'UFR des Arts)*

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant.es de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférenciers seront invités à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc. Une thématique générale orientera ce cours, en lien avec des projets développés par le CRAE : *Utopies*. (Sous réserve)

##### EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE (CM 22H) ARTS

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier.**

*Poétique de la déliaison.*

Ce cours prend la suite de la présentation de « l'amour ontologique » et de la philo-écriture chez Iris Murdoch et Roland Barthes, qui proposaient une reconfiguration fluidificatrice des rapports de la philosophie, de l'art et de la littérature. Si l'on tient compte de la structuration nouvelle de la subjectivité, dyadique, dialogique, poreuse, le sujet ne trouvant plus son principe d'unité ou d'harmonie intérieure dans un principe extérieur et suprême d'unification, comme c'était le cas dans les cosmologies ou éthiques anciennes, mais éprouvant son immersion dans une réalité dilatée, fuyante, où il se donne comme un foyer de flux traversants, il faut alors considérer autrement les formes de la présence à soi, aux autres, et au monde, ainsi que les modes d'expression qui les soutiennent. Une poétique de l'absence ou de la présence, de la liaison ou de la déliaison, que nous voudrions interroger à partir de l'œuvre d'écrivains qui rencontrent ces questions existentielles, éthiques, et esthétiques. Et notamment par le biais de l'œuvre de Henri Thomas, carnets, correspondance, poésie, romans.

EC3 à EC9 : 3 séminaires à choisir dans la liste suivante : (NB les séminaires étant mutualisés S1/S3, leur programme évolue sur deux ans)

##### - EC3 - LITTERATURE FRANÇAISE (XIX<sup>e</sup> SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

**Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle**

**Responsable : Christophe Reffait**

Le réalisme du roman romanesque

Philippe Dufour identifie plusieurs acceptions du réalisme : un réalisme de l'observation et de l'interprétation des signes, en particulier illustré par Balzac ; un réalisme de la perception, proche du réalisme subjectif qu'on rattache par exemple à Stendhal ; un réalisme de la sensation, tel qu'on le rencontre chez Flaubert ; ou encore un réalisme visionnaire qu'on retrouve chez Hugo et Zola. L'objectif de ce séminaire serait d'étudier un réalisme plus modeste, qui rencontre sans doute la question de l'observation ou de la perception, mais qui tient plutôt du simple prosaïsme, de l'enregistrement par inadvertance des détails du quotidien. Or comme ce prosaïsme se dessine aussi bien dans les romans judiciaires d'Émile Gaboriau que dans les romans dits idéalistes d'Octave Feuillet, et

qu'il s'établit d'autant plus facilement que ces romans donnent la priorité au romanesque (aux antipodes du mode factographique), nous en viendrons à nous demander s'il ne faut pas faire la part d'un réalisme du roman romanesque qui se déploierait à l'ombre des grands manifestes réalistes du XIXe siècle et interrogerait du même coup leur construction ainsi que la distinction trop convenue entre romans réalistes et romans dits romanesques.

Le séminaire évoquera nécessairement ces grands manifestes et convoquera des pages des réalistes-naturalistes autoproclamés ou consacrés par l'histoire littéraire, mais il consistera surtout à étudier dans le texte (extraits communiqués en cours ou consultables sur gallica.fr) des romans peu connus, afin d'en caractériser la valeur d'archive du familier. La comparaison avec la photographie d'époque ne sera pas exclue.

Modalités de validation du séminaire : un dossier personnel de 15 à 20 000 signes.

Indications bibliographiques générales :

- Auerbach, Erich, *Mimesis* [1946], Gallimard, « Tel », 1977
- Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1941], « Tel », 1978
- Barthes Roland, Bersani Léo, Hamon Philippe, Riffaterre Michael et Watt Ian, *Littérature et réalité* (recueil d'articles), Seuil, « Points Essais », 1982
- Declercq, Gilles et Murat, Michel, *Le romanesque*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004
- Dubois, Jacques, *Les romanciers du réel, de Balzac à Simenon*, Seuil, « Points Essais », 2000
- Dufour, Philippe, *Le réalisme*, PUF « premier cycle », 1998
- Jouve, Vincent et Pagès, Alain, *Les lieux du réalisme*, Presses de la Sorbonne nouvelle / L'improviste, 2005
- Mitterand, Henri, *L'illusion réaliste, de Balzac à Aragon*, PUF, « Écriture », 1994
- Seillan, Jean-Marie (éd.), *Enquête sur le roman romanesque (Le Gaulois, 1891)*, Amiens, Encrage, « Romanesque », 2005
- Seillan, Jean-Marie, *Le roman idéaliste dans le second XIXe siècle. Littérature ou « bouillon de veau » ?*, Classiques Garnier, 2011.

- EC4 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XXE SIECLE) (CM/TD 22H) : LETTRES  
Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle

**Responsable : M.-Fr. Lemonnier-Delpy**

Ce séminaire de recherche sera divisé en deux parties, la première invitant les étudiant.e.s à se familiariser avec l'approche génétique des textes (Brouillons, manuscrits, tapuscrits, Fonds Roland Dorgelès de la Bibliothèque d'Amiens), la seconde portant sur les pièces de Jean Genet mises au programme de l'Agrégation 2020-2021.

#### 1/ Présentation de l'approche génétique des textes (4 séances)

De Biasi, P.-M., *La génétique des textes*, Collection « 128 », Nathan, 2000.

#### 2/ À lire pour la rentrée : (7 séances)

Jean GENET, *Les Bonnes*, édition de Michel Corvin, version définitive (1968), Paris, Gallimard, Folio théâtre, n° 55, 2001.

Jean GENET, *Le Balcon* (1956), édition de Michel Corvin, Paris, Gallimard, Folio théâtre, n° 74, 2002.

#### **Bibliographie**

1/ **La notice et les notes** accompagnant les deux pièces de Jean Genet dans l'édition de la Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard : Jean GENET, *Théâtre complet*.  
Édition présentée, établie et annotée par Michel Corvin et Albert Dichy, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002.

#### **2/ D'autres œuvres de Jean Genet :**

*Journal du voleur*, Gallimard, 1949, rééditions en 1982 et 1986.

*Les Nègres : clownerie*, L'Arbalète, 1958, rééditions en 1960, 1963 et 1987 ; Gallimard, 2005.

*Les Paravents*, L'Arbalète, 1961 et 1976 ; Gallimard, 2000.

#### **3/ Etudes sur l'œuvre de Jean Genet :**

Collectif, *Jean Genet*, Europe, n° 808-809, août-septembre 1996. [Articles d'Albert Dichy, Anne Ubersfeld, Michel Corvin, Jean-Yves Coquelin, etc.].

Daviron Caroline, *Elles. Les femmes dans l'œuvre de Jean Genet*, Paris, L'Harmattan, 2007

Hubert Marie-Claude, *Esthétique de Jean Genet*, Paris, Sedes, coll. « Esthétique », 1996.

Hubert Marie-Claude et Bertrand Michel (dir.), *Jean Genet, du roman au théâtre*, Aix-en-Provence, PUP, coll. « Esthétique », 1996.

Magnan Jean-Marie, *Essai sur Jean Genet*, Paris, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1966.

Moraly Jean-Bernard, *Le maître fou. Genet théoricien du théâtre (1950-1967)*, Paris, Nizet, 2009.

Neveux Olivier, *Le théâtre de Jean Genet*, Lausanne, Ides et Calendes, 2016.  
Sartre Jean-Paul, *Saint Genet comédien et martyr*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1952.

Ressources en ligne

[source : BnF, <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>]

#### 4/ Emissions radiophoniques et entretiens

Jean GENET – *Une Vie, une Œuvre : 1910-1986*, France Culture, 2010.

par Matthieu Garrigou-Lagrange, diffusée le 28 novembre 2010 sur France Culture.

Invités : Gilles Leroy, Jacques Nerson, Jean-Jacques Pauvert, Lydie Dattas,

<https://www.youtube.com/watch?v=E2Jo3qmRc54>

[Vie et mort de Jean Genet](#). Série de trois émissions sur France Culture, 2019.

[Jean Genet, entre succès et scandale](#). Série de trois épisodes. France culture, 2019.

Entretien avec Bertrand POIROT-DELPECH réalisé et filmé le 25 janvier 1982 [extrait]. Jean GENET : Céline et l'utilisation de l'argot. <https://www.youtube.com/watch?v=R7vY4IEOFoQ>

#### 5/Captations, adaptations (deux exemples) :

##### *Les Bonnes*

Adaptation de Guillaume Clayssen, la Comédie de l'Est, 2011.

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Les-Bonnes-4937/videos>

##### *Le Balcon*

[opéra] de Peter Eötvös Livret : Françoise Morvan d'après l'œuvre de Jean Genet

enregistré au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet le 27 septembre 2013.

[https://www.youtube.com/watch?v=d\\_SqFholEmY](https://www.youtube.com/watch?v=d_SqFholEmY)

- EC5 - LITTÉRATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) I (CM/TD 22H) LETTRES

#### Littérature latine de la Renaissance

Responsable : L. Boulègue,

*Les formes de l'écriture philosophique chez les humanistes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles : dialogue, mythe et fabula.*

Ce séminaire se propose d'étudier les liens entre *mythos* et *logos* et les différentes formes de l'écriture philosophique chez les humanistes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles à travers l'étude d'œuvres et de textes réactualisant, à la Renaissance, les modèles hérités de l'Antiquité grecque et romaine. Il s'agira d'étudier plus précisément les formes du dialogue, de la fable et du mythe, entre littérature et philosophie, du point de vue de la réflexion théorique poétique et philosophique, mais aussi en analysant des œuvres fictionnelles élaborées par les philosophes eux-mêmes. La matière et le traitement littéraires modèlent la réflexion philosophique autant qu'ils sont soutenus par elle.

#### Bibliographie indicative succincte :

##### -Textes :

Les textes seront fournis aux étudiants dans le séminaire

##### - Études :

- BURON, E., GUERIN, P. et LESAGE, C. (dir.), *Les Etats du dialogue à l'Âge de humanisme*, Rennes, PUR-Presses universitaires de Tours, 2015.

- HALLYN, F., « Poésie et savoir au Quattrocento et au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Poétiques de la Renaissance*, dir., Genève, Droz, 2001, p.167-209.

- GARIN, E., *La cultura filosofica del Rinascimento*, Firenze, Sansoni, 1979 (1<sup>ère</sup> éd. 1961).

- LAURENS, P., « *Flos commentariorum*. La place du *Commentaire sur le Banquet* dans le corpus des *commentaria in Platonem* », dans BOULEGUE, L. (dir.), *Commenter et philosopher à la Renaissance*, Lille, PUS, 2014, p. 123-134.

- LEVY, C., « Les *Tusculanes* et le dialogue cicéronien : exemple ou exception ? », *Vita latina*, vol. 166 (2002, 1), p. 23-31.

- PEPIN, J., *Mythe et allégorie*, Paris, éd. Montaigne, 1958.

- RICOEUR, P., « Mythe. Interprétation philosophique », in *Encyclopedia Universalis*, Paris, 1985.

- EC6 - LITTÉRATURE COMPAREE I (CM/TD 22H) LETTRES

#### Littérature comparée

Responsables : Catherine Grall, Carlo Arcuri

#### *Solitude et communauté dans le roman*

Le personnage de roman, seul, isolé, solitaire, se positionne dans une ou des communautés, voire face à elles, et entraîne du « commun » chez ses lecteurs. Les dimensions de cette relation et leur sens seront évalués dans trois œuvres du XX<sup>e</sup> siècle.

Une bibliographie sera fournie en cours et est déjà accessible sur internet, sur les sites consacrés au programme du concours.  
-Carson McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire* [1940], traduction de Frédérique Nathan et Françoise Adelstain, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2017,  
-Marguerite Duras, *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, 2019, L'imaginaire.  
- Christa Wolf, *Médée: voix* [1994], traduction d'Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2001

*NB : Ce cours s'appuie sur le programme de l'Agrégation de Lettres Modernes 2020, mais est ouvert à l'ensemble des étudiants du master Esthétique.*

- EC7 - LITTÉRATURE COMPAREE 2 (CM/TD 22H) LETTRES  
Littérature comparée

**Responsable : Olivier Kachler**

*Formes de l'amour. Sonnets de la modernité.*

Programme :

- Pier Paolo Pasolini, *Sonnets*, poésie/gallimard, éd. bilingue.
- Elizabeth Browning, *Sonnets portugais*, poésie/gallimard, éd. bilingue.
- Pablo Neruda, *La Centaine d'amours*, poésie/gallimard, éd. bilingue.

Ce cours se propose d'examiner la relation problématique qui peut être envisagée entre des poétiques modernes et la forme du sonnet, du point de vue de la lyrique amoureuse. Cette relation semble *a priori* présenter un paradoxe, dans la mesure où la forme fixe appelée sonnet se rapporte au Moyen-Âge et à la Renaissance. A partir de trois œuvres allant du romantisme au milieu du XXe siècle, on s'interrogera donc autant sur la transformation du sonnet et du lyrisme amoureux dans le contexte de la modernité, que sur la notion de modernité elle-même (à partir du sonnet).

Le cours visera ainsi à explorer les relations qui peuvent s'établir entre trois aspects : une forme (le sonnet), une modalité énonciative (le lyrisme amoureux) et un contexte (le social). On sera particulièrement attentif, à la faveur du discours amoureux, aux liens qui peuvent s'établir entre le dicible et l'indicible, mais aussi entre le sujet et le social, induisant une tension, en dépit des apparences intimistes des sonnets, entre poétique et politique.

*NB : Ce cours s'appuie sur le programme de l'Agrégation de Lettres Modernes 2020, mais est ouvert à l'ensemble des étudiants du master Esthétique.*

- EC8 - UN SEMINAIRE SDL AU CHOIX
- EC9 - UN SEMINAIRE LAFC AU CHOIX

### UE3 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

EC1- ATELIER ARTS PLASTIQUES (TD 20 h)

**Responsable : Stéphanie Smalbeen**

*Dessin(s)*

Les pratiques contemporaines du dessin seront abordées à partir de thématiques liées au cours d'esthétique comparée. Une attention sur les outils, les gestes, les supports, les postures, les traces permettra un regard critique et sensible de l'étudiant sur ses représentations et sa démarche.

- EC2 - 1 Cours spécialisé au choix du champ 1 : notamment en ARTS ou LETTRES (obligatoire)

- EC3 A EC11 : 1 séminaire à choisir dans la liste suivante :

- EC3 LITTÉRATURE FRANÇAISE (XIXE S) (CM/TD 22H)

Voir descriptif plus haut

- EC4 LITTÉRATURE FRANÇAISE (XXE S) (CM/TD 22H)

Voir descriptif plus haut

- EC5 LITTÉRATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 1 (CM/TD 22H)

Voir descriptif plus haut

- EC6- LITTÉRATURE COMPAREE 1 (CM/TD 22H)

Voir descriptif plus haut

- EC 7- LITTÉRATURE COMPAREE 2 (CM/TD 22H)

- EC8 - UN SEMINAIRE SDL AU CHOIX
- EC9 - UN SEMINAIRE LAFC AU CHOIX

Voir descriptif plus haut

- EC 10 : SCIENCES DU LANGAGE 1 (CM/TD 22H)

« Discours et média »

Responsables : **Thierry Guilbert et Malika Temmar**

Deux axes sont suivis selon les années (en alternance) :

- en *année A*, la notion de discours est réinterrogée à travers le prisme du champ médiatique. On s'appuie, dans une perspective résolument transdisciplinaire, sur les recherches actuelles en analyse du discours médiatique, dans ses versions descriptive et interprétative, et sur les recherches en sociologie des médias et les accointances de ces derniers avec les pouvoirs politique et économique. Sont notamment abordées les différentes acceptions du terme « média » et les notions de « champ », de « genre discursif », « condition de production », « sujet énonciatif » afin de voir comment celles-ci sont transposées dans le discours de presse.

- en *année B*, les médias sont analysés à travers le prisme des genres du discours et des genres journalistiques. Dans sa pratique, l'analyse discursive des médias rencontre tôt ou tard la question des genres du discours. Si certaines approches qualitatives des médias choisissent de s'en affranchir (Moirand 2007), la prise en compte des genres du discours est essentielle car elle suppose une conception du sujet parlant et pose un certain nombre de questions méthodologiques. L'analyse du discours médiatique peut ainsi définir le genre des points de vue communicationnel (Bakhtine), sémiolinguistique (Charaudeau) ou discursif (Beacco).

Éléments bibliographiques :

- Bakhtine M., 1984 [1979]. Les genres du discours. In *Esthétique de la création verbale*, NRF, Gallimard, p. 263-308.
- Beacco J.-C., 2004. Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif. *Langages* 153, p. 108-119.
- Beacco J.-C. & Moirand S., 1995. Autour des discours de transmission de connaissances, *Langages* 117, p. 32-53.
- Champagne P., 2007. L'étude des médias et l'apport de la notion de champ, in E. Pinto (éd.), *Pour une analyse critique des médias, le débat public en danger*, Éd. du Croquant, Bellecombe-en-Bauges, p. 39-53.
- Branca-Rosoff S., 2007. Normes et genre de discours, le cas des émissions de libre antenne sur les radios jeunes. *Langage & société* 119, p. 111-128.
- Charaudeau P., 1997. *Le discours d'information médiatique. La construction du miroir social*. Paris, Nathan-INA.
- Guilbert T., 2017. Une analyse sémio-discursive de la culpabilisation des ménages. La « crise de 2008 » expliquée par *lemonde.fr*, *liberation.fr* et *lafinancementpourous.fr*, in *Économie et institutions* n° 25, <https://journals.openedition.org/ei/5847>
- Leroux P., 1993. Le résumé de la semaine dans l'émission « 7 sur 7 » : digest de l'actualité ou actualité indigeste ?, *Mots* 37, p. 48-63.
- Mc Luhan M., 1976 [1964]. *Pour comprendre les médias*. Paris, Seuil, coll. Points.
- Moirand S., 2007a. *Le discours de la presse quotidienne, observer, analyser, comprendre*, Paris, PUF, linguistique nouvelle.
- Moirand S., 2007b. Discours, mémoires et contextes : à propos du fonctionnement de l'allusion dans la presse, Paris, *Cediscor-Syled*, Université Sorbonne nouvelle.
- Rabatel A. & Chauvin-Vileno A., 2006. *Énonciation et responsabilité dans les médias, Semen* 22.
- Ringoot R., 2014. *Analyser le discours de presse*. Paris, A. Colin.

- EC 11 - SCIENCES DU LANGAGE 2 (CM/TD 22H)

Responsable : C. Mathieu

*Syntaxe et sens (la grammaire à l'épreuve du français parlé)*

Comme le nom du séminaire l'indique, il s'agit d'éprouver les concepts et outils descriptifs de la syntaxe en partant de corpus minorés : oraux ou issus d'écritures non normatives (notamment liées aux pratiques du numérique). Hors cadre prescriptif les locuteurs témoignent en effet de multiples pratiques langagières qui interrogent les outils théoriques et descriptifs des langues. La segmentation des énoncés en unités significatives (monèmes/morphèmes, syntagmes, phrase, énoncé), leur classification (classes grammaticales), ainsi que la pertinence des critères d'identification des fonctions syntaxiques seront ainsi éprouvées à travers l'analyse de corpus variés. Ce séminaire se construit autour d'un questionnement théorique et pratique à partir de corpus apportés et présentés par chaque étudiant.e.

Bibliographie

- Benveniste C. B., 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys
- Goosse A., Grévisse, 1993, *Le bon usage*, Louvain, DeBoeck/Duclot
- Guérin F. et Costaouec D., 2007, *Syntaxe fonctionnelle : théorie et exercices*, Rennes, PUR, coll. Didactiques collections
- Gadet F., 1997, *Le français ordinaire*, Paris, Colin
- Gadet F., 2007, *La variation sociale en français*, Paris, Ophrys
- Martinet A., 2008 (1960), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Colin
- Martinet A., 1985, *Syntaxe générale*, Paris, Colin
- Martinet A. (dir.), *Grammaire fonctionnelle du français*, Paris, Didier
- Saussure de F., 2002 (1916), *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot

- EC 12 - SCIENCES DU LANGAGE 3 (CM/TD 22h)

**De la grammaire aux sciences du langage**

Responsable : Valentina Bisconti

Ce séminaire est consacré à l'étude de l'élaboration progressive des problématiques linguistiques depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine et propose une réflexion sur la manière de construire les données en grammaire et en linguistique. Est analysé le processus d'invention de concepts, modèles, théories et objets techniques, dont il s'agit de suivre la transmission, la circulation et la réorganisation progressives, parfois les amnésies. Le séminaire offre un regard épistémologique sur les connaissances linguistiques et se double d'une réflexion sur les fondements sémiotiques du langage et sur les critères définitoires de ce qu'est une langue et de ce qu'est une *langue impossible*. Un premier volet analyse le processus de grammatisation des langues et les modèles et théories de la grammaire en lien avec la catégorisation grammaticale. Un deuxième volet est consacré à l'analyse des formes et des types de métalinguistique.

**Bibliographie**

- Auroux S., *La révolution technologique de la grammatisation*, Liège, Mardaga, 1994.  
Auroux S. éd., *Histoire des idées linguistiques*, tome 3, Bruxelles, Mardaga, 2000.  
Hawkins J.A., *Efficiency and complexity in grammars*, Oxford, Oxford University Press, 2004.  
Jespersen O., *La philosophie de la grammaire*, Paris, Gallimard, 1971 [trad. de *The Philosophy of Grammar*, London, Allen & Unwin, 1924].  
Milner J-C., *Introduction à une science du langage*, Paris, Seuil, 1995.  
Newmeyer F.J., *Possible and Probable Languages*, Oxford, Oxford University Press, 2005.  
Rey-Debove J., *Le métalangage*, Paris, A. Colin, 1997.  
Simone R. & Masini F. eds, *Word classes: nature, typology and representations*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 2014.

- EC 13 - SCIENCES DU LANGAGE 4 (CM/TD 22h)

**« Politiques linguistiques »**

**Responsable : Paula Prescod**

Les choix, objectifs et orientations des États en matière de langues et variétés des langues visent à organiser leur place sur un territoire donné. Ces décisions peuvent affecter les statuts, les usages, le corpus et l'enseignement des langues. Quelle en est la portée quand elles sont inscrites dans la Constitution de l'État ? Comment fonctionne une politique linguistique, qu'elle soit explicite ou tacite et quels impacts pourrait-elle avoir sur les langues, sur le rapport entre les langues et sur les pratiques langagières ?

**Bibliographie indicative :**

- Beacco J.-Cl., Byram M., *Guide pour l'élaboration des politiques linguistiques éducatives en Europe : de la diversité linguistique à l'éducation plurilingue*, Strasbourg, Éditions du Conseil de l'Europe, 2003.  
Bourdieu P., *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard, 1982.  
**Boyer H.**, *Langue et identité. Sur le nationalisme linguistique*, Limoges, Lambert-Lucas, 2008.  
**Calvet L.-J.**, *La guerre des langues et les politiques linguistiques*, Paris, Payot, 1987.  
Cerquiglini B., *Les langues de France. Rapport au Ministre de l'Éducation Nationale, de la Recherche et de la Technologie, et à la Ministre de la Culture et de la Communication*, 1999.  
Truchot C. (dir.), *Le plurilinguisme européen. Théories et pratiques en politique linguistique*, Paris, Champion, 1994.

UE4 LANGUE VIVANTE

## SEMESTRE 2

### UE5 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 2 (CM 22H) ARTS

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

*La sphérologie de Peter Sloterdijk.*

Contre cela et le diagnostic résumé dans cette citation de Gottfried Benn : « Je regardais en moi-même, mais ce que j'ai vu était étonnant, c'étaient deux phénomènes, la sociologie et le vide », on envisagera une nouvelle détermination du sujet contemporain, celle qui fait l'objet de sa spectaculaire trilogie, *Sphères*, qui comprend, *Bulles*, *Globes*, *Ecumes*, et qui engage un nouvel ensemble de ses formes d'expression, éthiques, esthétiques, sociales.

EC2 - PHILOSOPHIE DE L'ART 2 (MUTUALISE S2-S4) (CM 22H)

**Responsable : Thomas Sabourin**

*La production artistique comme phénoménologie appliquée, approches phénoménologiques des pratiques artistiques*

*L'œil et l'esprit* est certainement un des ouvrages de phénoménologie de l'art les plus lus et les plus commentés à ce jour. Derrière une langue élégante et non technique, c'est cependant tout l'acquis de l'œuvre phénoménologique de Merleau-Ponty qui s'y présente, et la difficulté du texte est pour cette raison à proportion de sa brièveté. Le cours vise à expliciter la phénoménologie qui y agit sans se dire, à travers l'explication de passages décisifs, et dans la confrontation avec d'autres regards sur la peinture de Cézanne, en faisant l'hypothèse que Merleau-Ponty ne trouve pas dans le peintre un « objet » de phénoménologie, mais une méthode phénoménologique.

HUSSERL Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie I*, Gallimard 2018 (trad. Lvigne)

MERLEAU-PONTY Maurice, *L'œil et l'esprit*, Paris, Gallimard, 1964.

MERLEAU-PONTY Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.

MERLEAU-PONTY Maurice, *Sens et non sens*, Paris, Gallimard, 1996 (1948), chap. I.

MERLEAU-PONTY Maurice, *La structure du comportement*, Paris, Puf, 1967.

CEZANNE Paul, *Correspondance*, recueillie, annotée et préfacée par John Rewald, Paris, Grasset, 1978.

Collectif, *Conversations avec Cézanne*, Paris, Macula, 1978

EC3- APPROCHES THEORIQUES 2 (CM/TD 12H) LETTRES

**Thierry Guilbert**, « Discours »

Ce cours vise à questionner la notion de *discours*, issue d'une révolution épistémologique et paradigmatique en sciences du langage à la fin des années 1960, notion qui, depuis, s'est diffusée dans toutes les sciences humaines et sociales. Dans une perspective à la fois théorique et historiographique, il revient sur les questions que les linguistes des années 1960 et 1970 se sont posées et sur les raisons qui les ont poussés à faire appel à cette notion. On s'intéressera aussi bien aux précurseurs (Louis Guilbert ; Jean Dubois), qu'aux questionnements par la sémiologie (Roland Barthes), la sociolinguistique (Guespin ; Marcellesi) et la théorie du discours (Pêcheux) et la Critical Discourse Analysis anglo-saxonne.

Bibliographie :

Barthes R., 1966. Introduction à l'analyse structurale des récits, *Communications* 8, p. 1-27.

Barthes R., 1977. Tenir un discours (séance du 12 janvier 1977). In *Comment vivre ensemble. Cours et séminaires au Collège de France 1976-1977*, p. 187-198. Texte établi, annoté et présenté par C. Coste ; Paris : Seuil IMEC, coll. « Traces écrites ».

Dubois J. (éd.), 1969. L'analyse du discours, *Langages* 13.

Fairclough N., 1995. *Critical Discourse Analysis*, Edimburgh, Longman Group Ltd.

Guespin L., 1971. Problématique des travaux sur le discours politique. *Langages* 23, « Le discours politique », p. 3-24.

Marcellesi J.-B., 1971. Éléments pour une analyse contrastive du discours politique. *Langages* 23, « Le discours politique », p. 25-56.

Pêcheux M., 1969. *Analyse automatique du discours*, éd. Dunod. Extraits in Maldidier D., 1990. *L'inquiétude du discours. Textes de Michel Pêcheux*, Paris, éd. des Cendres, p. 98-132.

EC4- JOURNEE MASTERIALE ESTHETIQUE (TD 6H) (MUTUALISEE S2/S4)

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier** *Fragilités II L'humble*

*Date et lieu à préciser*

EC5 A EC7 : 1 JOURNEE A CHOISIR DANS LA LISTE SUIVANTE :

EC5- Journée mastériale LAFC 1 (TD 6h)

.Responsables : L. Boulègue, M. Brouillet, N. Catellani (UFR Lettres UPJV-INSPE-UR 4284 TrAme) **Journée mastériale d'agrégation sur les auteurs grecs et latins (2020-2021)**. Mercredi 16 décembre 2020.

La journée, consacrée aux œuvres du programme de l'agrégation de Lettres classiques (Plaute, Augustin d'Hippone, Hérodote, Eschyle), vise à compléter la formation reçue en UFR des Lettres en permettant aux auditeurs de bénéficier des connaissances et enseignements de spécialistes des œuvres au programme. Les étudiants de Master qui suivent des séminaires de littérature ancienne sont invités à élargir le champ de leur connaissance.

EC6- Journée mastériale LAFC 2 (TD 6h)

*Titre, date et lieu à préciser*

EC7- Journée mastériale Science du Langage (TD 6h)

*Titre, date et lieu à préciser*

## UE6 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

EC1 - 1 CM obligatoire à choisir dans le master arts plastiques (20h TD)

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE 2 (CM 22H)

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier.**

*Poétique de la déliaison.*

Bachelard écrit dans sa préface au *Je et Tu* de Martin Buber : « je suis une personne si je me lie à une personne. En me détachant de mon frère, je m'anéantis ». Nous essaierons de voir comment l'art et la littérature peuvent manifester mais aussi renouveler cette conscience d'une subjectivité nouvelle, prise dans l'immanence sans transcendance, en prenant appui, au second semestre, sur les œuvres de Henri Thomas, Michel Lambert et Antoine Emaz.

EC3 à EC9: 1 séminaire à choisir dans la liste suivante (NB les séminaires étant mutualisés S2/S4, leur programme évolue sur deux ans) :

- EC3 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (MOYEN ÂGE) (CM/TD 22H)

**Responsable : V. Dominguez**

*Représenter le divin dans les arts visuels au Moyen Âge. Théâtre et iconographie, XIIe-XVe siècles*

Du XIIe au XVe siècle, l'Europe produit des œuvres de pierre, de couleur, mais aussi de corps et de mots, qui témoignent de la vivacité de la spiritualité religieuse et de la variété formelle mise en œuvre pour transmettre le message chrétien.

Comment saisir les singularités de ces formulations par les arts visuels, théâtre et iconographie ? Telle sera la question centrale posée par le séminaire.

A partir d'une mise au point historiographique, depuis les travaux fondateurs de Gustave Cohen (1879-1958) et d'Emile Mâle (1862-1954) jusqu'aux propositions actuelles de l'iconographie et de l'histoire du théâtre au Moyen Âge, on interrogera à nouveaux frais les relations entre ces deux corpus et leurs résultats.

On se concentrera sur la représentation du divin. Au plan théorique, en quoi cette représentation révèle-t-elle une tension fondamentale de la *mimesis* occidentale, entre querelles iconoclastes autour de l'*imago Dei* et figurations de l'indicible ou de la subjectivité ? Au plan esthétique, quelles sont les réponses apportées par les arts visuels et leurs dispositifs, matériels et techniques ? On analysera les Trinités, Crucifixions, Ascensions, et Jugements Derniers mis en scène par le théâtre médiéval français (dramas liturgiques de Noël ou de Pâques, mystères de la Passion de la tradition parisienne, angevine, bourguignonne), en interrogeant leurs liens avec les versions qu'en propose à la même époque la production iconographique.

L'iconographie retenue sera regroupée autour de quelques pôles : la sculpture française des XIIe-XIIIe siècles (Notre-Dame de Paris, Autun, Notre-Dame d'Amiens) ; la peinture et l'enluminure du XVe siècle français (manuscrits des écoles parisiennes et bourguignonnes), et le Quattrocento italien.

Le travail portera sur des textes et des reproductions mis à disposition en cours.

Bibliographie indicative — elle sera complétée durant les séances :

Théâtre :

Bordier Jean-Pierre, *Le jeu de la Passion et le message chrétien*, Paris, Champion, 1998.

Dominguez Véronique, *La scène et la Croix. Le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIVe-XVIIe siècles)*, Brepols, Turnhout, 2007.

*Genèse des études théâtrales en France, XIXe-XXe siècles*, C. Brun, JY Guérin, MM Mervant-Roux dir. Rennes, PUR, 2019.

Mazouer Charles, *Théâtre et Christianisme. Etudes sur l'ancien théâtre français*, Paris, Champion, 2015.

Runnalls Graham, *Etudes sur les mystères*, Paris, Champion, 1999.

Iconographie :

- Baxandall, Michael, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.  
 Didi-Huberman Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, (1990), 1995.  
 Émile Mâle (1862-1954) : *la construction de l'œuvre*, Paris/Rome, De Boccard/Ecole française de Rome, 2005.  
*Les images dans l'occident médiéval. Mélanges offerts à Jean-Claude Schmitt*, dir. Jérôme Baschet et Pierre Olivier Dittmar, Brepols, 2015.  
 Mâle Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Paris, Colin, (1908), 1995.  
 Mâle Émile, *L'Art religieux du XIIIe siècle en France*, Paris, Colin, (1898), 1948 (7e édition), nombreuses rééditions.  
 Panofsky Erwin, *Essais d'icologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance* (1939), traduit de l'anglais par Claude Herbette et Bernard Teysseire, Paris, Gallimard, 1967.  
 Schmitt Jean-Claude, *La raison des images dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1987.  
 Wirth Jean, *L'Image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècles)*, Paris, Klincksieck, 1989.

- EC4 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (CM/TD 22H) LETTRES

**Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Titre et responsable à préciser*

- EC5 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (CM/TD 22H) LETTRES

**Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle**

**Responsables : Audrey Duru-Marine Ricord**, *Les lettres au XVII<sup>e</sup> siècle*.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'envoi et la réception de lettres d'intérêt général rendent visibles une activité d'écriture inscrite dans des réseaux de correspondants souvent européens et une professionnalisation des savants et autres femmes de Lettres.

La première partie du séminaire (assurée par A. Duru) interrogera la correspondance comme lieu d'actualisation du littéraire : comment les lettres – échangées, diffusées, imprimées, lues – publient-elles les Lettres, c'est-à-dire un discours mêlant écriture et savoirs, à l'automne de la Renaissance (fin du XVI<sup>e</sup> siècle et premier XVII<sup>e</sup> siècle) ? Les cinq premières séances aborderont l'efficace littéraire que l'on peut associer à la publication de lettres à travers l'étude d'extraits des *Lettres* d'Etienne Pasquier (principales éditions en 1586, 1619, 1723), à la fois historiques, érudites et familières.

Œuvre au programme : les textes abordés en séance seront mis à disposition sous forme imprimée et / ou numérique.

La seconde partie du séminaire (assurée par M. Ricord) commencera par une présentation générale du genre épistolaire sous le règne de Louis XIV. Elle se concentrera ensuite sur la *Correspondance* de Mme de Sévigné au statut original : œuvre témoin d'une vie de femme, au jour le jour et dans l'échange avec sa destinataire principale ; somme épistolaire reconnue comme œuvre littéraire, indépendamment de son auteure. Nous analyserons comment l'ethos cohérent de l'écrivaine, aristocrate lettrée, mère passionnée, configure un dispositif épistolaire et rhétorique singulier, et propose une image et un témoignage de son époque (la société, la politique, la Cour, la culture...).

Œuvre au programme : Mme de Sévigné, *Lettres de l'Année 1671*, édition R. Duchêne, Préface de N. Freidel, Gallimard, « Folio classique », 2012.

Bibliographie complémentaire

**1. Généralités sur la lettre et l'épistolaire**

GRASSI, Marie-Claire, *Lire l'épistolaire*, Paris, Dunod, 1998.

HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'épistolaire*, Paris, Hachette, 1995.

**2. Généralité sur la lettre et l'épistolaire sous l'ancien régime, domaine français**

*Art de la lettre, art de la conversation : à l'époque classique en France actes du colloque de Wolfenbüttel, octobre 1991*, eds. Bernard Bray, Christoph Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995.

*L'épistolaire, un genre féminin ?*, éd. Christine Planté, Paris, Champion, 1998.

*Revue d'histoire littéraire de la France*, « La lettre au XVII<sup>e</sup> siècle », 78/6, Paris, A. Colin, nov.-déc. 1978.

ALTMAN, Janet Gurkin, « The Letter Book as a Literary Institution 1539-1789: Toward a Cultural History of Published Correspondences in France », *Yale French Studies*, n° 71 « Men/Women of Letters », 1986, pp. 17-62.

ALTMAN, Janet Gurkin, *Epistolarity : approaches to a form*, Columbus, Ohio State University Press, 1982.

BRAY, Bernard, *Épistoliers de l'âge classique : l'art de la correspondance chez Madame de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, G. Narr, 2007.

FERREYROLLES, Gérard, *Littératures classiques*, « L'épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle », Paris, Champion, 2010.

- EC6 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE) (CM/TD 22H)

**Responsable : Luc Ruiz**

*Manuscrit trouvé à Saragosse : un labyrinthe romanesque*

Le séminaire est consacré au *Manuscrit trouvé à Saragosse*, œuvre protéiforme de Jean Potocki. Ce grand et long texte écrit à la charnière des XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècles n'a trouvé une forme fixe que tout récemment : l'histoire de son édition est en elle-même un véritable roman. Mais ce sont surtout la structure (l'œuvre est divisée en journées et en récits), la multiplicité des histoires enchâssées (isolées ou par séries) incluses dans la trame principale et les multiples jeux intertextuels qui donnent au *Manuscrit* son caractère

chatoyant et sa profondeur. Le lecteur est en quelque sorte convié à un voyage initiatique au cœur du romanesque. Le séminaire abordera ces différents aspects.

- Œuvre au programme :

- Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, éd. de R. Radrizzani, José Corti, 1989, div. rééd. ; nouvelle éd. Le Livre de Poche, « Classiques » n° 9649, 1992, 701 p. Il s'agit de l'édition à se procurer.

Autre édition pouvant être consultée :

- L'éd. de R. Caillois [fragmentaire], Gallimard, 1958, 292 p. ; div. rééd. parmi lesquelles « L'imaginaire », 2007, 346 p., [contenant le dvd de l'adaptation cinématographique de Wojciech J. Has, *Manuscrit trouvé à Saragosse (Rękopis znaleziony w Saragossie, 1964)*].
- L'éd. de F. Rosset et D. Triaire de la version de 1804 [inachevée], Flammarion, « GF » n° 1342, 2008, 770 p.
- L'éd. de F. Rosset et D. Triaire de la version de 1810, Flammarion, « GF » n° 1343, 2008, 862 p.

- Pour une première information :

- *Europe*, Jean Potocki, mars 2001, n° 863.
- Fraïsse, Luc, *Potocki et l'imaginaire de la création*, Presses de l'Univ. Paris-Sorbonne, 2006.
- Herman, Jan, Pelckmans, Paul, Rosset, François (dir.), *Le Manuscrit trouvé à Saragosse et ses intertextes*, Louvain-Paris, Peeters, 2001.
- Rosset, François, *Le Théâtre du romanesque. Manuscrit trouvé à Saragosse entre construction et maçonnerie*, Lausanne, L'Âge d'Homme, « Lettera », 1991.

- EC7 - LITTÉRATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 2 (CM/TD 22H)

**Littérature latine**

**Responsables : Laurence Boulègue- Lucie Claire, Les Confessions (I-IV) d'Augustin d'Hippone / Le théâtre romain de Plaute (séminaire sur les auteurs du programme d'agrégation)**

Ce séminaire en deux parties est destiné à tous les étudiants du Master tout en visant à présenter et étudier deux des œuvres au programme de l'agrégation de Lettres classiques 2020-2021.

Nous étudierons, en cinq séances de 2 heures, les livres I à IV des *Confessions* de saint Augustin (354-430), au début du V<sup>e</sup> siècle, à la croisée du genre autobiographique, du récit de conversion et du traité philosophico-théologique. Le programme porte sur les premiers livres, consacrés au récit d'enfance et de jeunesse, avant la conversion, de l'un des plus grands penseurs chrétiens. Dans un deuxième temps, le séminaire sera consacré au *Poenulus* (« le petit Carthaginois ») de Plaute, comédie qui appartient au genre de la *palliata*. À partir de l'étude de cette pièce, il s'agira d'analyser l'évolution et les caractéristiques de la comédie à Rome qui, héritière des modèles grecs, s'enrichit et trouve une virtuosité qui lui est propre.

Bibliographie indicative

- Textes de référence :

- Augustin, *Confessions*, Tome I-Livres I-VIII, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1<sup>ère</sup> éd. 1925 (nombreuses rééditions).
- Plaute, *Poenulus*, dans *Comédies*, tome V, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1938 (nombreuses rééditions).

- Études :

Une bibliographie critique sera donnée et commentée au début de chaque partie du séminaire.

- EC 8- LITTÉRATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 3 (CM/TD 22H)

Responsables : *Manon Brouillet et Nathalie Catellani*,

*L'épopée et son contexte, de l'Antiquité à la Renaissance*

Le séminaire proposera une lecture de quatre grandes épopées : l'*Illiade* et l'*Odyssée* attribuées à Homère, l'*Énéide* de Virgile et l'*Africa* de Pétrarque. À travers l'analyse de thèmes structurants du genre épique (le lien entre le poète et la Muse, le rôle des figures féminines, le statut des héros, etc.), on esquissera une comparaison qui permettra d'interroger à la fois la dimension intertextuelle des œuvres étudiées et le lien qui existe entre le contexte historique, social et culturel de la composition des épopées et leur mise en forme poétique.

**Bibliographie**

- Homère, *Illiade*, traduction de P. Mazon, collection Folio Classique, Gallimard, 1975.
- Homère, *Odyssée*, traduction de V. Bérard, collection Folio Classique, Gallimard, 1999.
- Pétrarque, *L'Afrique, Africa*, édition, traduction, introduction et notes par Pierre Laurens, Les classiques de l'Humanisme, Belles Lettres, tome 1, 2006 ; tome 2, 2018.
- Virgile, *Énéide*, traduction de M. Lefèvre, revue par S. Laigneau, édition présentée et annotée par S. Laigneau, Livre de Poche, 2004

(ou tout autre édition de poche)

- EC 9- LITTÉRATURE COMPAREE 3 (CM/TD 22H)

**Littérature comparée**

**Responsable :** Anne Duprat

*L'œuvre et le hasard*

L'œuvre d'art est-elle là pour promouvoir ou pour domestiquer le hasard? L'intrusion de l'aléatoire dans un tableau, un film ou dans un récit peut certes apparaître comme un défaut ou une imperfection dans l'œuvre ; mais l'événement fortuit, l'acte aberrant, la rencontre improbable, la conséquence déplacée, sont depuis longtemps des outils de travail privilégiés dans la création littéraire, musicale ou plastique. Le hasard peut donc intervenir de deux manières dans l'œuvre d'art : d'une part comme l'insertion délibérée d'un dispositif aléatoire dans le processus créatif (jets de dés, tirages de cartes...), d'autre part comme une source de « bruit » externe au travail du créateur (santé de l'auteur, incidents éditoriaux...). On s'intéressera aux croisements possibles entre ces deux modes d'intervention du hasard dans les dispositifs textuels, visuels et cinématographiques, de la Renaissance à nos jours.

Corpus : Extraits de textes, d'œuvres et de films distribués en cours.

Bibliographie et références : <https://hasard.hypotheses.org/435>

- EC 10- ATELIER D'ECRITURE (TD 30H) UFR ARTS

UE7- RECHERCHE

EC1- MEMOIRE M 1

UE8- LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE VIVANTE (TD 10H)

## **MASTER 2**

### **SEMESTRE 3**

#### UE9 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 3 (CM 22H)

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

*Peter Sloterdijk et le diagnostic de l'époque contemporaine.*

cf. descriptif S1 UE1

EC2- PHILOSOPHIE DE L'ART (MUTUALISATION S1-S3) (CM 22H)

**Responsable : Thomas Sabourin**

*La production artistique comme phénoménologie appliquée, approches phénoménologiques des pratiques artistiques*

cf. descriptif S1 UE1

EC3- LITTERATURE ET INTERMEDIALITE (CM/TD 12H) :

**Responsable : Anne Duprat**

Le cours proposera une formation au maniement des outils critiques nécessaires à l'approche de corpus d'œuvres mobilisant plusieurs supports/média (image/texte/ spectacle/écrans).

Après une introduction à la théorie et à l'histoire des études intermédiales (*intermedia studies*) et transmédiales, on consacra les séances à l'étude d'un champ critique de l'intermédialité, celui de l'adaptation de fictions d'un support médiatique discursif à un autre (littérature/cinéma/série).

Corpus : Extraits de textes, d'œuvres et de films distribués en cours.

EC4- APPROCHES THEORIQUES 3 (CM/TD 12H)

**Approches théoriques 3 Cours LAFC-SDL : « Intertextualités »**

**Responsables : Julien Goeury et Valentina Bisconti**

Cours 1 (12h) : Valentina Bisconti [SDL, séances 1-7] & Yorsa Ghliss [SDL, séances 8-12]

Après une définition de la notion et de sa généalogie dans divers cadres théoriques (Bakhtine, Kristeva, Barthes, Riffaterre, Genette), l'intertextualité sera étudiée en relation aux autres relations transtextuelles. Il sera question des effets textuels de l'intertextualité, tels que la citation, le pastiche, la parodie, l'imitation, l'allusion, la citation détournée, le déplacement d'autorité, le plagiat. Seront étudiés en particulier les dispositifs rhétoriques liés à ces stratégies discursives et les mécanismes langagiers qui les implémentent. Le cours proposera également une réflexion sur la ressource sémiotique de la pluridiscursivité (ou citation) comme propriété distinctive du langage humain.

#### **Éléments de bibliographie**

Bakhtine, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1998.

Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.

Barthes, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 2000.

Compagnon, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Points, 2016.

Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 2002.

Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 2014.

Kristeva Julia, *Seméiotikè, recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1985.

Riffaterre, Michaël, *La production du texte*, Paris, Seuil, 1979.

Victorri, Bernard, « Homo narrans : le rôle de la narration dans l'émergence du langage », *Langages*, 146, *L'origine du langage*, 2002, 112-125.

Cours 2 (6h) : J. Goeury (LAFC)

Le cours abordera le phénomène intertextuel dans une perspective relevant de la poétique historique et de l'histoire de la langue. La réflexion portera avant tout sur le couple notionnel « traduction / imitation » tel qu'il est pris en considération dans les traités et les arts poétiques d'expression française à la Renaissance et plus précisément au moment de la « vraie-fausse » rupture introduite par la Pléiade en poésie. Traduire ou imiter les poètes de l'Antiquité gréco-latine, voire les poètes italiens des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, constitue

en effet enjeu théorique et pratique de la première importance pour tous ceux – Ronsard et Du Bellay en tête – qui entendent « défendre et illustrer » la langue française.

Bibliographie indicative :

BURON (Emmanuel), et Cernogora (Nadia), *Du Bellay. La Deffence et Illustration de la langue française*, L'Olive, Neuilly, Atlande, 2007

CASTOR (Grahame), *La Poétique de la Pléiade. Etude sur la pensée et la terminologie du XVI<sup>e</sup> siècle*, Y. Bellenger (trad.), Paris, Champion, 1998.

DU BELLAY (Joachim), *La Deffence, et illustration de la langue françoise*, J.-C. Monferran (éd.), Genève, Droz, 2007.

GALAND (Perrine) et HALLYN (Fernand) [dir.], *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2001.

MEERHOFF (Kees), *Rhétorique et Poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, Brill, 1986.

## UE10 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

EC1- ACTUALITE DE L'ART (CM 16H)

(Mutualisation avec les autres mentions de Master de l'UFR des Arts)

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant.es de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférenciers seront invités à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc. Une thématique générale orientera ce cours, en lien avec des projets développés par le CRAE : *Utopies*. Sous réserve

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE (CM 22H) « L'ESTHETIQUE DU SUJET FRIABLE »

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

*Poétique de la déliaison.*

cf. descriptif S1 UE2

EC3 à EC9 : 2 séminaires à choisir dans la liste suivante (**voir descriptifs plus haut, Master 1 UE2 : séminaires mutualisés S1/S3**)

- EC3 LITTERATURE FRANÇAISE (XIXE S) (CM/TD 22H)

Voir descriptif plus haut

- EC4 LITTERATURE FRANÇAISE (XXE S) (CM/TD 22H)

Voir descriptif plus haut

- EC5 LITTERATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 1 (CM/TD 22H)

Voir descriptif plus haut

- EC6- LITTERATURE COMPAREE 1 (CM/TD 22H)

Voir descriptif plus haut

- EC 7- LITTERATURE COMPAREE 2 (CM/TD 22H)

Voir descriptif plus haut

- EC8 - UN SEMINAIRE SDL AU CHOIX

- EC9 - UN SEMINAIRE LAFC AU CHOIX

## UE11 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

EC1- ATELIER ARTS PLASTIQUES (TD 20 h)

**Responsable : Stéphanie Smalbeen**

*Dessin(s)*

Les pratiques contemporaines du dessin seront abordées à partir de thématiques liées au cours d'esthétique comparée. Une attention sur les outils, les gestes, les supports, les postures, les traces permettra un regard critique et sensible de l'étudiant sur ses représentations et sa démarche.

EC2 - 1 Cours spécialisé au choix du champ 1 : notamment en ARTS ou LETTRES (obligatoire)

EC3 à EC13 : 1 COURS AU CHOIX DANS L'OFFRE DU CHAMP 1 (Y COMPRIS COURS UFR ARTS ET LETTRES)

- voir descriptifs dans la liste Master 1 UE2 : séminaires mutualisés S1/S3)

EC3- LITTERATURE FRANÇAISE (XIXE SIECLE) (CM/TD 22H)

EC4- LITTERATURE FRANÇAISE (XXE SIECLE) (CM/TD 22H)

EC5- LITTERATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 1 (CM/TD 22H)

EC6- LITTÉRATURE COMPAREE 1 (CM/TD 22H)  
EC 7- LITTÉRATURE COMPAREE 2 (CM/TD 22H)  
EC8 - UN SEMINAIRE SDL AU CHOIX  
EC9 - UN SEMINAIRE LAFC AU CHOIX

EC10 - SCIENCES DU LANGAGE 1 (CM/TD 22H)

**Responsable : C. Mathieu**

*Sémiologie*

Ce séminaire vise à interroger la possibilité d'une « science de la vie et des signes au sein de la vie sociale », telle que l'avait envisagée Ferdinand de Saussure dès 1916. Une partie du séminaire sera ainsi consacrée à l'exposition des concepts clés de la sémiologie issus de la linguistique (signe, signifiant/signifié, système, paradigme, syntagme, commutation, etc.) ; à l'application de méthodes de description et d'analyse de corpus variés (images, espaces, architecture, publicités, etc.) pour révéler « les représentations collectives [organisées] comme des systèmes de signes » (Barthes, 1957). S'appuyant de matériaux et de corpus que chaque étudiant.e apporte, le séminaire se construit autour d'une réflexion commune autour d'une thématique choisie au début du semestre.

**Bibliographie**

Barthes R., 2010 [1957 – rééd. augmentée], *Mythologies*, Paris, Seuil  
Barthes R., 1965, *Éléments de sémiologie*, Denoël/Gonthier, Paris  
Barthes R., 1985, *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil  
Buyssens E., 1967, *La communication et l'articulation linguistique*, Paris, PUF  
Eco U., 1992, *Le signe*, Paris, Livre de Poche  
Houdebine A.-M., « Sémiologie interprétative – Sémiologie des indices », in Ablali D. et Ducard D. (dir.), *Vocabulaire des études sémiotiques et sémiologiques*, Paris/Besançon, H. Champion/presses Universitaires de Franche Comté.  
Kristeva J., 1969, *Sémiotiké. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil  
Mounin G., 1970, *Introduction à la sémiologie*, Paris, Minuit  
Prieto L., 1966, *Messages et signaux*, Paris PUF  
Prieto L., 1975, *Études de linguistique et de sémiologie générale*, Genève, Droz

EC11 - SCIENCES DU LANGAGE 2 (CM/TD 22H)

**Responsables : Th. Guilbert – M. Temmar**, *Discours et argumentation*

Deux axes sont suivis selon les années (en alternance) :

- en *année A*, on étudie les relations entre la pragmatique linguistique et l'argumentation. Il s'agit de revenir sur les deux notions et de réfléchir à leur articulation théorique et méthodologique notamment dans le domaine de l'analyse du discours. Si la première étudie la façon dont les énoncés agissent sur autrui, la seconde est souvent présentée, depuis les « arguments » de la rhétorique d'Aristote (*logos, ethos, pathos*), comme une boîte à outils permettant de convaincre ou de persuader un auditoire ou un destinataire. Il y a donc lieu de réfléchir aux points de convergence et aux modalités d'utilisation de ces deux approches, par exemple à travers la notion d'*ethos* (ou présentation de soi).

- l'*année B*, le cours prend en compte l'émotion dans les argumentations et se concentre donc sur le *pathos* : la dimension argumentative des émotions (Plantin) autant que sur la dimension émotionnelle des argumentations (Charaudeau). Ce cours aborde également l'utilisation des émotions prêtées à l'adversaire à des fins argumentatives de dénigrement, ainsi que la prise en charge énonciative assumée, masquée ou rejetée des émotions dans les discours en interaction et l'efficacité qu'elle leur confère.

Les deux cours s'appuient sur des exemples de discours politiques, littéraires, philosophiques, journalistiques, publicitaires, religieux, etc.

Éléments bibliographiques :

Amossy R., 2010. *L'argumentation dans le discours*, Paris, Armand Colin.  
Butler J., 2004. *Le pouvoir des mots. « Discours de la haine et politique du performatif*. Paris, éditions Amsterdam.  
Charaudeau P., 2017. *Le débat public. Entre controverse et polémique. Enjeu de vérité, enjeu de pouvoir*, Limoges, Lambert-Lucas.  
Chateauraynaud F., 2011. *Argumenter dans un champ de forces, Essai de balistique sociologique*, Paris, éditions Pétra, collection Pragmatismes.  
Ducrot O., 1984. *Le dire et le dit*. Paris, Minuit.  
Ducrot O., 2004. *Argumentation rhétorique et argumentation linguistique*. In M. Doury et S. Moirand (éd.), *L'argumentation aujourd'hui*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.  
Doury M. & Moirand S., 2004. *L'argumentation aujourd'hui, Positions théoriques en confrontation*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.  
Guilbert T., 2011. *L'« évidence » du discours néolibéral. Analyse dans la presse écrite*, Bellecombe-en-Bauges, Éd. du Croquant, coll. savoir/agir.  
L'argumentation au carrefour des disciplines : sciences du langage et sciences sociales, revue *A contrario*, n° 16, 2011/2.  
Meyer M., 2011. *La rhétorique*, Paris, PUF.

Plantin C., 2005. *L'argumentation*, Paris, PUF.

Plantin C., 2011. *Les bonnes raisons des émotions*, Berne, Peter Lang.

Vincent D. & Bernard Barbeau G., 2012. Insulte, disqualification, persuasion et tropes communicationnels : à qui l'insulte profite-t-elle ? In L. Rozier (éd.), « Insulte, violence verbale, argumentation », *Argumentation et Analyse du Discours* 8, <http://aad.revues.org/1252>

EC12- SCIENCES DU LANGAGE 3 (CM/TD 22H)

**Responsable : Th. Guilbert**

#### *Langage et sens commun*

L'objet de ce séminaire est d'étudier le langage (verbal mais aussi iconographique) à travers ce qu'il a de plus quotidien, de plus habituel, bref de moins remarquable, mais qui fait pourtant son efficacité : l'évidence du sens commun. On abordera l'aspect paradoxal de cette notion d'évidence par l'étude sémiotique précise d'une œuvre de fiction : *La lettre volée* d'Edgar Allan Poe. Seront passées ensuite en revue rapidement quelques notions connexes à l'évidence dans des disciplines historiquement proches de l'analyse du discours : (a) la philosophie, avec l'évidence chez Husserl (F. Gil), l'interpellation chez Althusser, la gouvernementalité chez Foucault ; (b) la sociologie, avec la croyance et l'habitus chez Bourdieu ; (c) la sémiologie, avec le mythe chez Barthes, l'opinion et son utilisation politique chez Landowski. Ces quelques points de repère permettront ensuite de mieux comprendre ce qui se joue, pour l'analyse du discours, dans le langage de l'évidence et son efficacité par le double biais des notions – interdiscours (M. Pêcheux), doxa et sens commun (G.-É. Sarfati), stéréotypes et clichés (R. Amossy & A. Herschberg-Pierrot), évidence discursive (T. Guilbert) – et d'exemples concrets : discours de presse, publicité, *speeches* de la BCE, discours politiques...

À lire avant le séminaire : Poe E. A., 1855. "La lettre volée" in *Contes extraordinaires* (édition indifférente).

#### Éléments bibliographiques :

Amossy R. & Herschberg-Pierrot A., 1997. *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*. Paris, Nathan Université, coll. 128.

Barthes R., 1990 [1957]. *Mythologies*, Paris, Seuil, coll. Points.

Gil F., 1993. *Traité de l'évidence*, Grenoble, Million, coll. Krisis.

Guilbert T., 2007. *Le discours idéologique ou la force de l'évidence*. Paris, L'Harmattan, collection Logiques sociales.

Guilbert T., 2009. Discours d'évidence. Constitution discursive des normes et des connaissances. In S. Laugier et C. Gauthier (éd.), *Normativités du sens commun*, Paris, PUF, p. 275-300.

Landowski E., 1989. *La société réfléchie*, Paris, Seuil.

Pêcheux M., 1975. *Les vérités de La Palice. Linguistique, sémantique, philosophie*. Paris, Maspero, coll. Théorie. Extraits in

Maldidier D., 1990. *L'inquiétude du discours. Textes de Michel Pêcheux*, Paris, éd. des Cendres, p. 177-244.

Sarfati G.-E., 2007. Note sur "sens commun" : essai de caractérisation linguistique et sociodiscursive. *Langage & société* n°119, « Les normes pratiques », p. 63-80.

EC13- SCIENCES DU LANGAGE 4 (CM/TD 22H)

**Responsable : Th. Guilbert**

#### *« Polyphonies »*

La lecture de l'ouvrage de Bakhtine/Volochinov (1929) à partir de 1977 a profondément influencé les théories linguistiques. Après avoir présenté les apports de celui-ci sur le discours rapporté, le séminaire se concentre sur les notions de polyphonie et de remise en question d'un sujet parlant unique, telles qu'elles ont été proposées par le linguiste Oswald Ducrot. Dans une perspective historiographique, il propose ensuite un retour, en analyse et théorie du discours, sur des notions qui gravitent autour – ou entrent en conflit avec – cette notion de polyphonie : dialogisme (Bakhtine), intertextualité (Kristeva ; Barthes), interdiscours (Pêcheux), mémoire discursive (Courtine ; Moirand), citation et hétérogénéité énonciative (Authier-Revuz), détournement des proverbes (Grésillon & Maingueneau), pré-discours (Paveau), formules (Krieg-Planque). L'objectif est de retravailler ces notions et ces phénomènes en cherchant les différents moyens par lesquels ils se concrétisent en discours.

#### Éléments de bibliographie :

Amossy R., Krieg-Planque A. & Païssa P., 2014. La formule en discours : perspectives argumentatives et culturelles, revue *Repères-Dorif*, n°5, <http://www.dorif.it/ezine/>

Authier-Revuz J., 1984. Hétérogénéités énonciatives, *Langages* n°73, p. 98-111.

Bakhtine M./Volochinov, 1977 [1929]. *Marxisme et philosophie du langage*, Paris, Minuit.

Bakhtine M., 1970. *La poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil.

Ducrot O., 1984. *Le Dire et le Dit*, Paris, Minuit.

Grésillon A. & Maingueneau D., 1984. Polyphonie, proverbe et détournement, *Langages* n°73, p. 112-125.

Paveau M.-A., 2010. La norme dialogique. Propositions critiques en philosophie du discours, *Semen* 29, p. 141-159.

Pêcheux M., 1969. *Analyse automatique du discours*, éd. Dunod. Extraits in Maldidier D., 1990. *L'inquiétude du discours. Textes de Michel Pêcheux*, Paris, éd. des Cendres, p. 98-132.

Todorov T., 1981. *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique*, chap. 4 « Théorie de l'énoncé » et chap. 5 « Intertextualité », Paris, Seuil, coll. Poétique.

UE12 LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE VIVANTE (TD 10H)

## SEMESTRE 4

### UE13 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 4 (CM 22H)

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

*La sphérologie de Peter Sloterdijk.*

cf. descriptif S2 UE5

EC2- PHILOSOPHIE DE L'ART (MUTUALISATION S2 ET S4) (CM 22H)

**Responsable : Thomas Sabourin, *La production artistique comme phénoménologie appliquée, approches phénoménologiques des pratiques artistiques***

cf. descriptif S2 UE5

EC3- JOURNEE MASTERIALE ESTHETIQUE (TD 6H) (MUTUALISEE S2/S4)

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier, *Fragilités II. L'humble***

Date à préciser

EC4 A EC6 : 1 JOURNEE A CHOISIR DANS LA LISTE SUIVANTE :

-EC4 JOURNEE MASTERIALE LAFC 1 (TD 6H)

*Titre, date et lieu à préciser*

- EC5 JOURNÉE MASTÉRIALE LAFC 2 (TD 6H)

*Titre, date et lieu à préciser*

- EC6 JOURNEE MASTERIALE SDL 1 (TD 6H)

*Titre, date et lieu à préciser*

EC7- SEMINAIRE OBLIGATOIRE : FORMATION PAR LA RECHERCHE (TD 6H)

3 séances de séminaire d'équipe (CRAE, CERCLL, TRAME) ou 1 événement recherche (Journée d'études ou colloque) à choisir selon programmes (disponibles à la rentrée).

### UE14 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

EC1- 1 CM OBLIGATOIRE A CHOISIR DANS LE MASTER ARTS PLASTIQUES (20H TD)

EC2- ESTHETIQUE APPLIQUEE 2 (CM 22 H)

**Responsable Marie-Hélène Gauthier**

*Poétique de la déliaison. cf. descriptif S2 UE6*

EC3 A EC9 : 1 séminaire à choisir dans la liste suivante (NB les séminaires étant mutualisés S2/S4, leur programme évolue sur deux ans : cf. descriptifs UE6) :

- LITTÉRATURE FRANÇAISE (MOYEN ÂGE) (CM/TD 22H)

- LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVI<sup>E</sup> SIECLE) (CM/TD 22H)

- LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII<sup>E</sup> SIECLE) (CM/TD 22H)

- LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVIII<sup>E</sup> SIECLE) (CM/TD 22H)

- LITTÉRATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 2 (CM/TD 22H)

- LITTÉRATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 3 (CM/TD 22H)

- LITTÉRATURE COMPAREE 3 « L'ŒUVRE ET LE HASARD » (CM/TD 22H)

EC10 – ATELIER D'ECRITURE (TD 30H) UFR ARTS

UE15 RECHERCHE

EC1- MEMOIRE DE M 2

UE16 LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE VIVANTE (TD 10H)