

Philosophie des sanglots et des larmes avec Estelle Ferrarese et Sarah Rey

Publié le vendredi 2 mai 2025

▶ ÉCOUTER



Provenant du podcast
L'Heure philo



Secousses, contractions, spasmes, qu'est ce que raconte le sanglot? Les larmes d'antan coulant en abondance sont elles semblables aux larmes d'aujourd'hui? avec Estelle Ferrarese pour "Une philosophie des larmes" et Sarah Rey pour "Les larmes, le pouvoir de pleurer dans l'Antiquité".

Philosophie des sanglots Sangloter est-ce pleurer ? "Les sanglots font mal. Contactions pénibles, ils chaotisent le corps. Spasmes, secousses, contractions, souffrance physique, pression venant de l'intérieur, les sanglots sont différents des larmes. "Ils sont plus éprouvants, moins apaisants que les gouttes d'eau salé qui perlent au bord des paupières et roulent sur les joues.." Pour Estelle Ferrarese, professeure de philosophie, autrice de "Philosophie des sanglots" aux Editions Rivages, "les sanglots sont bien un cas particulier des pleurs, voire très particulier. Ils peuvent être d'ailleurs secs"... Gémissements, convulsions, halètement, "en saisissant le souffle le sanglot terrasse la parole" et coupe l'expression. Le sanglot exprime le chagrin. la protestation, il "constitue une révolte du corps par le chaos" Le sanglot peut être triste, joyeux, de désespoir, de terreur, de rage, d'humiliation, de soulagement, délibérément déclenché, sincère. Pourquoi explose t on en sanglots ? Quelle expérience racontent-ils? Qui sanglote? Qu'est qu'une philosophie féministe du sanglot?

Les larmes antiques, les larmes de Jules César. Ils sont conquérants, ils construisent des ponts et des villes, mais ils ont la larme facile ! Les Romains, comme les Grecs déjà grands pleureurs, sont coutumiers d'émotions démonstratives et pleurent à chaudes larmes. Certes, ils ne pleurent pas à la légère car les sanglots sont affaire publique. Mais "versent-ils réellement des larmes ou se contentent-ils de geindre? Quels bruits les sanglots de l'Antiquité produisent ils ? Et sont ils vraiment honnêtes ?". A Rome, chacun pleure inlassablement précise Sarah Rey, autrice de "Les larmes. Le pouvoir de pleurer dans l'Antiquité" chez l'éditeur Anamosa. "Des larmes d'hier si semblables aux nôtres et qui pourtant n'ont rien de celles d'aujourd'hui". Avec la particularité que chaque larme finit par devenir l'objet d'une appréciation politique.

Estelle Ferrarese est Professeure de philosophie morale et politique, département de philosophie, Université de Picardie Jules Verne. Membre senior de l'Institut Universitaire de France, promotion 2022 : <https://www.iufrance.fr/>. Elle est également Porteuse de l'IRN (*International Research Network*) « The Norms of Life », (CURAPP-ESS, Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne, Johns-Hopkins University, Harvard University, CUNY, Doshisha University, Cape Town University, Maison Française d'Oxford, 2023-2027)

Sarah Rey est maître de conférences en histoire romaine à l'université de Valenciennes. Sa thèse (« Écrire l'histoire antique à l'École française de Rome. 1873-1940 », Rome, EFR, 2012) et plusieurs de ses articles sont consacrés à l'historiographie, ancienne et moderne. Elle s'intéresse aussi à l'histoire sociale et religieuse de la Rome antique.

Les plus écoutés de France Inter

- 1 Paolo Macchiarini, la mort au bout du scalpel**
Affaires sensibles
24 avril • 47 min
- 2 Le calvaire de Sophie Lionnet, "the french nanny"**
Affaires sensibles
28 avril • 48 min
- 3 Faut-il aller voir "La Chambre de Mariana", "Le mélange des genres"...**
Le Masque et la Plume
27 avril • 53 min
- 4 28 septembre 1978, la mort de Jean-Paul Ier**
Affaires sensibles
25 avril • 55 min
- 5 Les Sex Pistols face à la Reine**
Affaires sensibles
27 avril • 49 min