

Fiche de poste Enseignant associé à mi-temps Campagne 2025

IDENTIFICATION DU POSTE

<u>Emploi : 8045</u>	<u>UFR : Arts</u>
<u>Nature de l'emploi :</u>	<u>Département : Cinéma</u>
<u>Section CNU : 18</u>	<u>Unité de recherche : CRAE</u>

Profil :

Écriture, production et réalisation documentaire (documentaire de création)

DESCRIPTIF DU POSTE

ACTIVITÉS ET RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES :

Le MAST (maître de conférences associé) en « Écriture, production et réalisation documentaire (documentaire de création) » assurera principalement ses missions au sein du Master « Cinéma documentaire : empreintes du réel ».

Ce parcours de master dédié aux métiers du cinéma documentaire entend offrir aux étudiant.e.s la possibilité d'acquérir en une année des compétences théoriques et techniques qui leur permettent d'une part d'être préparés à l'insertion en milieu professionnel, d'autre part de pouvoir mener à bien un projet de réalisation d'un « documentaire de création » qui privilégie l'affirmation d'un point de vue d'auteur et la réflexion sur la relation qui se noue dans le travail du film entre filmeur, filmé et spectateur.

Dans ce cadre, il est attendu du MAST un investissement certain dans l'encadrement pédagogique des étudiants et la prise en charge d'une partie des responsabilités pédagogiques liées à la formation du Master « Cinéma documentaire : empreintes du réel », en étroite relation avec Marie Pierre-Bouthier.

Au niveau de ses enseignements, le MAST participera à l'encadrement de l'atelier d'écriture et de scénario, et assurera les TD de « Financement et diffusion » et les CM de « Production documentaire ». Il prendra en charge l'UE « Connaissance des milieux et des métiers », qui consiste pour partie en l'organisation de rencontres avec des professionnels au sein de l'UFR, et pour partie en l'organisation de sorties en festivals, en commissions de financement, etc.

Il pourra aussi éventuellement animer des ateliers d'écriture filmique au sein du Master 2 ou des ateliers d'écriture de scénario dans d'autres niveaux de la Licence Arts du spectacle Parcours Cinéma.

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL, LIENS AVEC LES MILIEUX SOCIO-ÉCONOMIQUES :

Le MAST devra donc avoir non seulement une très bonne connaissance générale des métiers techniques et du milieu du cinéma documentaire, mais aussi être en phase et intégré à celui-ci. Un ancrage local sera particulièrement apprécié, ainsi qu'une insertion dans les réseaux existants dans les Hauts-de-France : salles, festivals, dispositifs de financement, télévisions locales, mais aussi autres télévisions ou sites qui diffusent du documentaire, etc. Une connaissance approfondie et une maîtrise

des procédures de financement (CNC, fonds régionaux, Procirep, Crowdfunding, co-productions, Conventions d'objectifs et de moyens) sont également attendues.

COMPÉTENCES NÉCESSAIRES :

- Production, réalisation, montage documentaire ;
- Implication dans l'écriture et le développement artistique de documentaires de création ;
- Accompagnement de premiers films ;
- Souci de pédagogie et de transmission du métier

La rémunération des maîtres de conférences associés à mi-temps est fixée lors de leur recrutement par référence à l'indice brut 253 :

<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/devenir-enseignants-chercheurs-associes-et-invites-past-46526#:~:text=en%20ce%20qui%20concerne%20les%20ma%C3%A9tres%20de%20conf%C3%A9rences%20associ%C3%A9s%20%C3%A0,compris%20entre%20530%20et%201015>

CONTACT :

	Activités pédagogiques	Activités recherche
NOM et Prénom	Éric VALETTE	Sally BONN
Fonction	PR Arts plastiques – directeur de l'UFR	MCF esthétique – directrice du CRAE
Téléphone professionnel		
Mél professionnel	eric.valette@u-picardie.fr	Sally.bonn@u-picardie.fr