



© Andrew Ostrowsky <https://igandevmyportfolio.com/inner-colors>

## 4<sup>ÈME</sup> JOURNÉE MASTÉRIALE DE L'UFR DE LANGUES ET CULTURES ÉTRANGÈRES

**27 MAI 2024 - À PARTIR DE 9H45**

**📍 SALLES E001 / E002 - PÔLE UNIVERSITAIRE CITADELLE**  
10 RUE DES FRANÇAIS LIBRES, 80000 AMIENS

### Contacts :

Rican AMRAN, [rica.amran@u-picardie.fr](mailto:rica.amran@u-picardie.fr) - Céline MANSANTI, [celine.mansanti@u-picardie.fr](mailto:celine.mansanti@u-picardie.fr)  
Herta Luise OTT, [herta.luise.ott@u-picardie.fr](mailto:herta.luise.ott@u-picardie.fr) - Frédérique SPILL, [frederique.spill@u-picardie.fr](mailto:frederique.spill@u-picardie.fr)  
Mélanie TORRENT, [melanie.torrent@u-picardie.fr](mailto:melanie.torrent@u-picardie.fr)

Cette journée est organisée grâce au financement de  
l'UFR de Langues et Cultures Étrangères de l'Université de Picardie Jules Verne

## PROGRAMME

**9H45**

Accueil café

**10H00**

**Atelier #1 – Féminismes**

Modération : Anaïs Neumille

« Le paysage sublime et les émotions des héroïnes dans *The Mysteries of Udolpho* d'Ann Radcliffe », **Juliette Danière**

« L'évolution du féminisme d'Ursula K. Le Guin à travers ses essais et romans », **Renaud Leporc**

« Race et genre dans *Burger's Daughter* et *July's People* de Nadine Gordimer », **Baptiste Doublet**

« Femmes au volant... : représentations féminines dans la saga *Fast & Furious* », **Léa Mercier**

**11H25**

**Atelier #2 – Marginalités**

Modération : Anaïs Makhzoum

« La représentation de la transidentité dans *Le Roman de Silence* de Heldris de Cornouailles (13<sup>e</sup> siècle) », **Matthias Tillier**

« *Madwomen and Rebels* : folie et patriarcat dans *Jane Eyre* et 'The Yellow Wallpaper' », **Caroline Boudin**

« Marginalité et monstrosité dans *Bones and All* de Camille DeAngelis », **Eloïse Solème**

**12H45**

Déjeuner sur place

**13H45**

**Atelier #3 – Réécritures**

Modération : Anaïs Neumille

« Instruments pour la légitimation d'une dynastie : les Trastamares (14<sup>e</sup> siècle) », **Justine Mitka**

« *Less is More* : La réticence dans les adaptations cinématographiques de la nouvelle 'La Couleur tombée du ciel' de H.P. Lovecraft », **Elie Herbet**

« *The Book of Negroes* de Lawrence Hill : le rôle de la fiction dans le néo-récit d'esclave », **Louise Troché**

**15H15**

**Atelier #4 – Révolutions**

Modération : Anaïs Makhzoum

« L'influence des Suffragettes sur l'émancipation des femmes en Grande-Bretagne et dans les colonies de L'Empire britannique (1866-1928) », **Chrystal Laude**

« La movida, un tournant dans l'histoire de l'Espagne », **Méline Baton**

« Che Guevara : vie privée, vie publique, une vie présentée par les historiens », **Lucie Harlaux**

**16H30**

Clôture des travaux