

Certificat Arts vivants et arts visuels face au numérique : enjeux, potentiels et limites (Initiation aux outils numériques pour les créations artistiques)



OBJECTIF

- Usages et pratiques liés au numérique dans la création artistique
- Fondements historiques, critiques et pratiques dans le domaine du numérique appliqué à la création artistique
- Panorama des savoirs clés relevant du domaine de la création numérique : aborder le contexte d'émergence de ces outils numériques, donner un large éventail des champs d'application possibles (démonstrations et mises en situations à l'appui), de donner également les moyens d'interroger les changements (positifs et négatifs) que ces nouveaux usages induisent dans les processus de création
- Fournir des savoirs et de susciter des questionnements susceptibles d'enrichir la maîtrise et le potentiel créatif
- Choisir les outils numériques adaptés aux besoins de création

PUBLIC

Artistes
Artistes-auteurs
Metteurs en scène, techniciens, scénographe
Salariés du secteur professionnel
Intermittents du spectacle

ORGANISATION

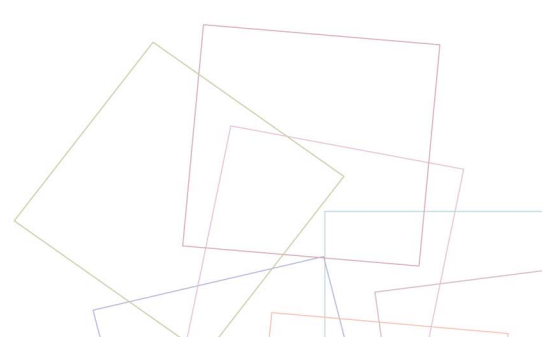
30 heures sous forme d'enseignement théorique et pratique
Horaires : 10h à 13h et 14h à 17h
Début : lundi 5 septembre 2016
Fin : vendredi 9 septembre 2016

Lieu : Amiens
Université de Picardie Jules Verne
UFR des arts

COUT

Pris en charge pour le public éligible AFDAS
Formation sélectionnée Région Hauts-de-France / AFDAS (accord cadre Culture)

CONTACT



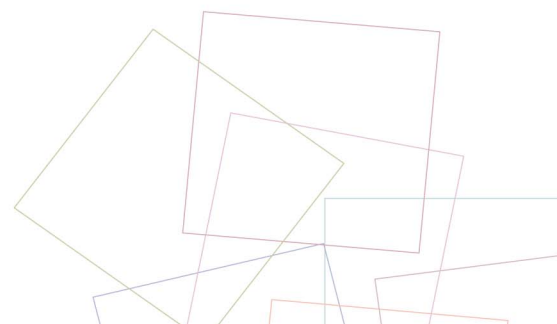
Formation continue

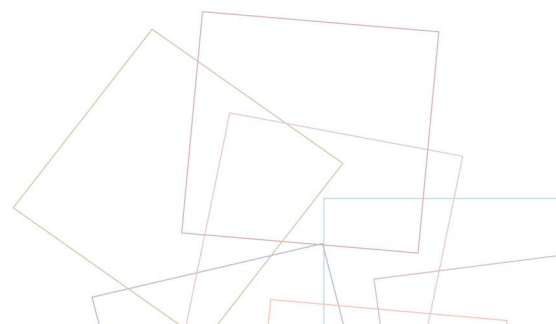
Françoise HANSS
Tél. : 00 33 (0)3 22 80 69 25
francoise.hanss@u-picardie.fr

Peggy MORVILLEZ-DUBOS
Tél. : 03 22 80 69 06
peggy.dubos@u-picardie.fr

Formation initiale

INFORMATIONS EN ARTS
formationsarts@u-picardie.fr







● **Module 1 : Des arts électroniques aux arts numériques (3 heures)**

- Introduction retraçant l'avènement du numérique dans le champ des arts plastiques, des arts visuels et des arts du spectacle et présentant les orientations du stage.

● **Module 2 : L'image spatialité: videomapping et design de projection (9 h)**

- Cette intervention entend introduire des notions de base relatives à l'élaboration (méthodologie de conception) et la réalisation (technique) de dispositifs numériques faisant intervenir l'image projetée sur supports non-exclusivement dédiés. Comment aborder les potentiels d'expressivité de la dimension scénique de l'image dans les médias situés (performance, installation, parcours) ? Montrer les avantages et inconvénients de ces techniques.

● **Module 3 : Synchronisation Son, Lumière et Moteur (6 h)**

- Par l'étude d'un projet réel de Superamas « Feux Impériaux », installation son et lumière 3'30", montrer comment son, lumière et moteur peuvent être synchronisés via le protocole MIDI, avec les logiciels « Cubase » pour le son ; « LCedit+ » associé à l'interface DMX « Lanbox » pour la lumière et via la carte Arduino pour le moteur. Montrer les avantages et inconvénients de ces techniques.

● **Module 4 : Capteurs dans le monde réel vers le numérique : l'outil Arduino (6h)**

- Etude d'une partie d'un projet réel de Superamas spectacle "Theatre", 2012 Introduction à la carte « Arduino » ; lecture de capteurs, transmission à un ordinateur pour manipuler son, lumière ou vidéo (logiciel « Max/Msp »). Manipuler plusieurs capteurs tels que pression, température, luminosité, position, distance, choc, etc., avec les cartes Arduino mises à disposition pour interagir avec les logiciels son, lumière et vidéo installés sur les ordinateurs des intervenants. Montrer les avantages et inconvénients de ces techniques

● **Module 5 : Mise en réseau d'ordinateurs (6 h)**

- Par l'étude d'un projet réel de Superamas Spectacle « SuperamaX », 2014, montrer la mise en réseau (Ethernet) d'ordinateurs qui chacun manipule des médias (son, lumière, vidéo, midi) . Communication avec iPad et iPhone avec le logiciel « TouchOSC » . Aborder l'Open Sound Control (OSC), un format de transmission de données entre ordinateurs. Utiliser le logiciel « Teamviewer » qui permet de contrôler un ordinateur à distance. Montrer les avantages et inconvénients de ces techniques.

● [Détail programme 2016](#)

● [Plaquette 2016](#)

● [Flyer 2016](#)

● [Ludovic Burczykowski, Intensional particles \(2015\) : à la croisée de la forme, de la lumière et du mouvement, l'image oscille entre l'intensification de la présence et fusion dans une totalité](#)

● [Ludovic Burczykowski, Projection-mapping à la citée de L'Europe \(2012\) : spectacle tout public qui s'est joué de transformations monumentales avant la destruction du bâtiment](#)

● [Ludovic Burczykowski, Vide ton sac \(2010\) : spectacle jeune public fantaisiste où projections vidéos et objets incongrus entrent et sortent de sacs en papiers](#)

Après lecture de cette fiche formation, présentant, les conditions d'accès, le programme et les contacts institutionnels, vous souhaitez :

- [Déposer une demande d'informations complémentaires sur cette formation](#)
- [Saisir un dossier administratif Formation Continue et Candidater \(DAEU, DU, ...\)](#)

En préalable à la saisie de ce dossier (qui ne prend que quelques minutes), munissez-vous prioritairement d'un Curriculum Vitae et d'une lettre de motivations au format numérique.

Il ne s'agit que d'une procédure de dépôt de dossier, sans engagement.

ATTENTION : pour certaines formations, cette candidature au titre de la formation continue ne dispense pas de la candidature pédagogique auprès de la composante gérant la formation.

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à notre établissement et nous vous assurons une réponse dans les plus brefs délais.

Université de Picardie Jules Verne

Service universitaire de formation tout au long de la vie

10 rue Frédéric Petit

CS 44808

80048 Amiens Cedex 1(France)

Tél. : +33 (0)3 22 80 81 39

Fax : +33 (0)3 22 80 84 11

suftlv@u-picardie.fr

www.suftlv.u-picardie.fr